

## 4 c Bordeaux, report I ?

Quatre vingt dix pour cent des 4 c Bordeaux qui me sont présentés comme des timbres issus du report I, sont en fait du report II.

La raison en est que l'identification des timbres du report I n'est pas facile. Les renseignements et les croquis donnés par les catalogues ne sont d'aucune utilité. Les croquis sont des recopies de dessins, plus ou moins bien réalisés il y a des décennies.

Pour identifier un 4 c report I avec certitude, il est nécessaire de le plancher, c'est-à-dire donner le numéro de la case du report. Encore faut-il disposer des outils pour ce faire, avoir passé des heures à examiner chacune des cases et en trouver les caractéristiques. Certaines cases sont plus faciles à identifier que d'autres, et l'impression ou l'oblitération sont aussi parfois des obstacles.

Voici deux timbres un de chaque report, reproduits à leur taille exacte.



A l'œil nu, ils paraissent semblables.



Agrandi 5 fois

Timbre provenant du report I



Timbre provenant du report II

Agrandi 5 fois

Bien sur, il est relativement facile de plancher les deux timbres montrés ici en exemple, mais ce n'est pas le but de ce texte.

Sans détailler les phases de la fabrication des timbres de l'émission de Bordeaux, il ne me paraît pas inutile de rappeler qu'ils ont été imprimés en feuilles de trois cents en lithographie. Les demies feuilles de cent cinquante proviennent du report, dix fois, d'une empreinte en noir sur papier spécial prise sur une petite pierre, dite « pierre matrice », comprenant quinze vignettes. C'est le « bloc report ». Il y a eu deux bloc report pour le 4 c. Le passage du bloc report en pierre à la feuille de papier spécial n'est pas sans entraîner des petits défauts dans le dessin. Il est possible de caractériser chaque vignette par ces petits détails, c'est ainsi que l'on peut plancher les timbres.

Ces petits détails ont été notés par les philatélistes depuis des générations et ont donné les croquis reproduits par les ouvrages et les catalogues.

Pour distinguer les deux reports, le plus simple est d'examiner les tirages en noir, souvent dénommés « épreuve », qui ont servi à effectuer le transfert de la pierre matrice à la pierre d'impression et en déterminer les caractéristiques propres à chaque report.



Épreuve du Report I



Épreuve du Report II

Pour mettre en évidence ces différences constitutives entre les deux reports, il faut agrandir les deux images.

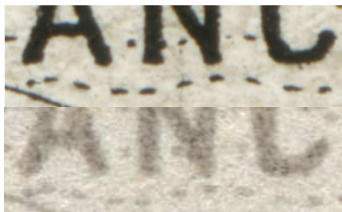
Report I



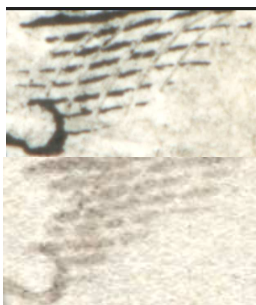
Report II



Le burelage est formé de tous petits traits dans le report I, dans le report II, nombre de ces traits sont reliés et ils sont plus gras. Il faut observer la dernière ligne, juste au dessus du filet.



La ligne sous la légende supérieure, à droite, montre les mêmes particularités.



Les ombres sous l'œil sont plus denses dans Report I que celles dans le Report II.

Cette petite fiche ne vous permettra sans doute pas d'identifier avec certitude un 4 c report I, mais elle vous évitera, je l'espère, d'acquérir un 4 c report II qui vous serait proposé comme étant un report I.