

# CARTES POSTALES MAGAZINE

Depuis 2012

N° 46

Avril

Mai 2020

Estimation du prix  
des cartes postales



# CP MAG

Le magazine des collectionneurs de cartes postales

Notre devise : « Servir la carte postale »

« Neuer » Photographe et éditeur  
à Tunis, Tanger et Cadix



Une tranche de « Rire » avec un précurseur  
Découverte d'une planche...  
La série n°2 de la Collection des Cent du XXI<sup>e</sup>  
L'or du Rhin  
Le chien garde-barrière  
Foré

Spécial confinement  
← Plus que jamais  
Écrivons des cartes postales ! →

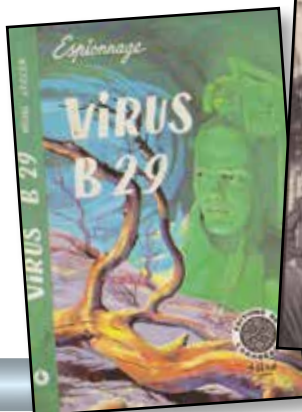


Cartes Postales Magazine

ISSN 2262-2756 - Bimestriel - France : 7,50 €



# Editorial



## Sommaire

- 2 Éditorial Marc Ledogar
- 2 Coordonnées
- 3 « Neuer » Photographe et éditeur à Tunis, Tanger et Cadix  
Michel Megnin et Michèle Florack
- 18 Une tranche de « Rire »  
avec un précurseur  
Vincent Demarcke
- 21 Découverte d'une planche...  
Vincent Demarcke
- 24 La série n°2 de la Collection des Cent du XXI<sup>e</sup>
- 28 L'or du Rhin - Vincent Demarcke
- 29 Le chien garde-barrière  
Jean-Pierre Roubaud
- 30 Foré - Guy Oliver
- Les rubriques habituelles**
  - Découvertes de nos Lecteurs
  - 100 ans
  - Le Détective
  - Calendrier
  - Reportages de Manifestations
  - Radio Carto
  - Infos du Net
  - Librairie Cartophile
  - Presse Cartophile
  - Petites Annonces
  - Nouveautés CP Modernes
  - Service d'impression
- 63 - Mentions légales
- 63 - Tarifs publicité
- 63 - Nostradamus Cartophilus

CPM de l'affiche du film  
« Virus B29 »  
Illustration Aslan

Mi-Carême de Nantes 1921  
Le Jugement de Virus

*Vive le Virus !*

*Le seul, le vrai, l'authentique, l'éternel.*

*Oui ! Que Vive le Virus de la Carte postale. Qu'il ne se guérisse jamais, qu'il reste en nous jusqu'à la disparition de la dernière carte postale ! Ce virus cartophile qui sait me remplir de joie, rayonner tel un soleil en moi et autour de moi ! Ce virus qui sait calmer mes angoisses, qui m'aide à m'exprimer, à communiquer mes joies et mon enthousiasme ! Ce virus qui se propage entre initiés et fait de nouveaux adeptes pour cette grande secte du bonheur qu'est la cartophilie...*

*Bon on va atterrir un peu... et chasser cette réalité de « Coronavirus » ambiant qui ronge nos habitudes de la vie quotidienne comme nos passions. Le meilleur remède pour l'instant est de rester chez soi et de s'occuper de ses cartes postales.*

*Nous venons de distribuer la seconde série de la Collection des Cent du XXI<sup>e</sup> siècle. Nous rencontrons l'enthousiasme de ceux qui suivent le projet et le rejet légitime des puristes de la carte postale ancienne qui sont dans un bocal hermétique et blindé. Une nouvelle catégorie de collectionneurs se profile. Il s'agit de ceux qui vont explorer ce qui se présentent à eux. Notre objectif reste d'offrir dans l'esprit d'Emile Greningaire, il y a plus d'un siècle, une Collection des Cent de notre époque. Et dans ce contexte nous proposons bien des CPM vouées à devenir des pépites en termes de CPA du XXII<sup>e</sup> siècle.*

*La CPM (carte postale moderne) à l'inverse de la CPSM (semi-moderne) ne se porte pas bien. Nos lecteurs sont parfois déchirés par le manque de CPA (cartes postales anciennes) ou l'inverse à savoir pas assez de CPM. La réalité reste que la majorité de nos lecteurs portent un intérêt à la CPA, ensuite sur la CPSM. Les lecteurs qui suivent la CPM sont minoritaires. Dès 2012, nous avons voulu être le reflet de l'activité cartophile. Il nous semble devoir retourner vers des racines historiques plus profondes tout en respectant la diversité des thèmes de collection.*

*Pour l'instant la priorité reste la continuité et la préparation d'un numéro 50 à la hauteur de l'événement.*

*Le « Coronavirus » aura disparu avant l'été, et en attendant gardons le virus de la carte postale en nous pour la plus belle des maladies : la passion !*

## Nous contacter

CP Mag. BP 29 - 64390 Sauveterre-de-Béarn  
Tél. 09.70.77.76.33 (numéro non surtaxé)  
Tél. 06.89.20.29.26  
cartes.postales.magazine@gmail.com



Cartes Postales magazine

© Reproduction interdite sauf autorisation écrite de la rédaction.

Bonne lecture à tous,

Marc Ledogar

# Rudolf August Hugo NEUER

(1885-1942)

Michel Mégnin et Michèle Florack

## Un photographe-éditeur allemand à Tunis, Tanger et Cadix

NEUER est un nom bien connu des collectionneurs de cartes postales de la ville de Tanger ou du studio Lehnert & Landrock, actif à Tunis de 1904 à 1914. Mais, jusqu'à présent on ne disposait d'aucune information précise à son sujet, au point que fut parfois émise l'hypothèse que NEUER ne serait que le prête-nom de Rudolph Lehnert au Maroc. La notice actuellement en ligne sur le site de La Maison de la Photographie de Marrakech indique par exemple : « *Photographe dont la biographie est assez mystérieuse, installé à Tanger. On ne connaît de lui qu'une courte période professionnelle au point de se demander si NEUER n'est pas un nom d'emprunt* ».

Cet article inédit est le fruit de plusieurs années de recherches et résume l'état actuel de nos connaissances. Il redonne vie, dans un Maghreb colonisé par la France, à un photographe-éditeur allemand que l'on retrouvera, sans réelle surprise, dans l'entourage du studio Lehnert & Landrock, mais avec un destin qui lui est propre, face à la tourmente de la Grande Guerre.

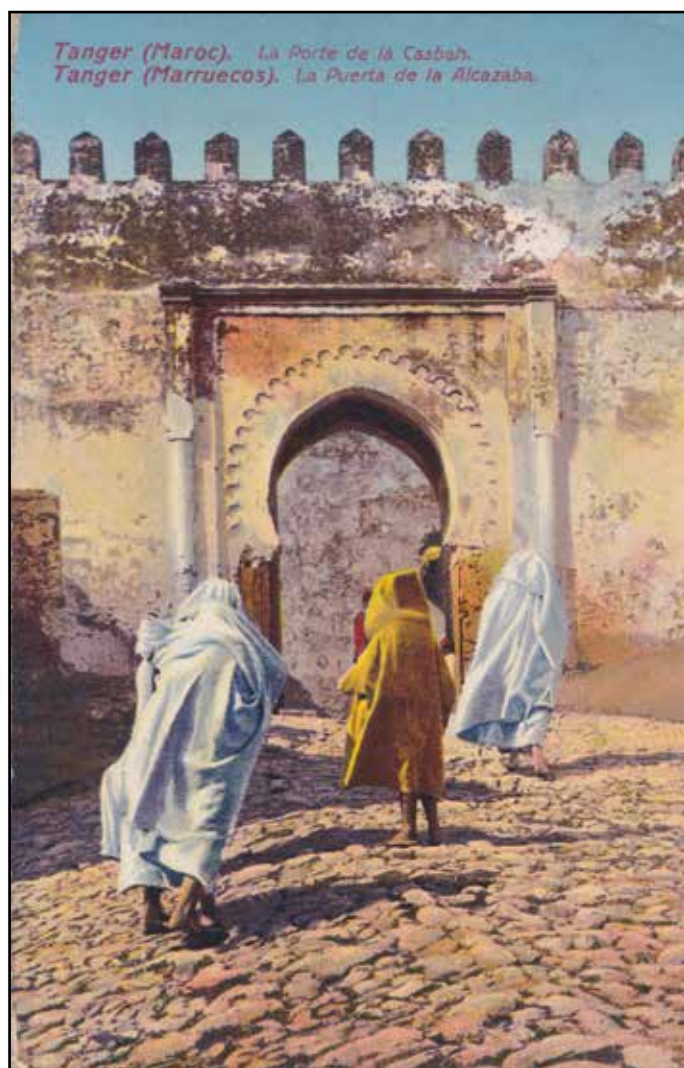
Photo-Neuer, Tanger, Collections orientales.

*Photo-Neuer, Tanger, Collections orientales : signature au dos des cartes signées et éditées à Tanger avant la Guerre. À Tunis, c'est sous le nom « Orientales », qu'un autre photographe proche de Lehnert & Landrock, Chatelain, éditait sa propre série de cartes postales.*



*Cartouche R. Neuer Tanger. Cette signature apposée sur les tirages photographiques reprend le principe de cartouche Lehnert & Landrock : initiales entrelacées du photographe, le nom du studio et de la ville avec numérotation du tirage.*

*Les auteurs remercient les services des Archives de Cadix, Goslar et Stuttgart, le service des Archives diplomatiques de Nantes, la paroisse luthérienne de la « Martin-Luther-Kirche » à Oker, le musée des sous-marins allemands de Cuxhaven, ainsi que MM Philip Abensur, Georges Breguet, Bruno Charrière, Chawak Dachraoui, le professeur Gunther Mai, Hans Joachim Tischleder (DMG) et Andres Troyano.*



Tanger - La Porte de la Casbah. Carte signée sans numéro, avec légende bilingue franco-espagnole. Composition dynamisée par la marche des personnages en burnous, avec un choix de coloris caractéristiques de Neuer : ocre et bleu. Ancienne forteresse construite par les Portugais au XV<sup>e</sup> siècle, la Casbah se situait au point culminant de la ville.



## NEUER, employé allemand du studio Lehnert & Landrock à Tunis

Rudolf August Hugo NEUER est né le 17 mai 1885 dans la petite ville allemande de Oker. Située en Basse-Saxe près de Brunswick (Braunschweig), et aujourd'hui rattachée à la ville de Goslar, Oker était alors une petite ville minière de 2300 habitants. Le père de NEUER, Franz Theodor NEUER, de religion luthérienne, était employé dans les chemins de fer : « Bahnexpedient », soit un préposé aux divers papiers nécessaires pour expédier des marchandises par chemin de fer. La mère, Frida Agnes Ottilia NEUER née Tettenborn (l'un des parrains de NEUER, August Tettenborn, est docteur en médecine) quitta Oker pour résider à Brunswick de 1910 à 1912.

En juin, le couple pose pour une photo de groupe lors d'une excursion de la Ligue Maritime Française à Nabeul, image publiée par la revue Tunisie Illustrée créée en janvier de la même année. Dans cette même revue, sur une photo signée Chatelain, nous croyons d'ailleurs retrouver NEUER avec l'équipage d'un torpilleur allemand de passage à Tunis en mai 1912 : c'est, décidément, beaucoup s'intéresser aux affaires maritimes...

Mais dès janvier 1911, apparemment très doué, ou déjà très entreprenant, « l'employé » NEUER signe un des tirages d'une belle série de portraits de la toute jeune Elisabeth Jaeggi, fille du fameux docteur qui accueillera Paul Klee en 1914. NEUER édite même trois cartes postales : La première représente l'hôtel Avrillon à Carthage, plus connu sous le nom d'hôtel des Citernes.



C'est un peu avant, en janvier 1909, que NEUER arriva à Tunis. Une note de la Régence sur les sujets allemands à Tunis, datée du 10 juin 1913 indique : « Il résida à Tunis depuis janvier 1909 » avec cette précision d'importance : « et fut constamment employé des associés Lehnert & Landrock » (Archives diplomatiques de Nantes). NEUER était resté à Oker au moins jusqu'en 1890, date de la naissance de la plus jeune de ses sœurs, mais nous ne savons rien de la formation de NEUER et des circonstances de son embauche chez L&L. Rappelons simplement que ce studio, qui recruta d'autres ressortissants allemands désormais identifiés, était alors connu par ses publications dans le monde germanique et par les albums de croisière en Méditerranée que, depuis 1905, il proposait en collaboration avec des organismes de voyage.

La communauté allemande, photographes inclus, était étroitement surveillée par les autorités françaises : en 1913, nous sommes à un an du déclenchement de la Guerre et Rudolf Lehnert (sujet austro-hongrois) est inscrit au carnet B de la Régence comme « suspect au point de vue national » depuis le 1er mars 1907, soit deux ans après le voyage de Guillaume II à Tanger. Dans ce climat passablement compliqué pour les sujets germaniques, NEUER travaille donc pour Lehnert & Landrock, à l'atelier Passage Bénévient, ou déjà comme opérateur. Le magasin est situé 17, avenue de France, mais la création officielle de la société L&L en mai 1909, puis le succès croissant du studio jusqu'à l'ouverture du nouveau magasin au 9, avenue de France appellent du renfort.

NEUER semble s'émanciper assez rapidement. Le 25 avril 1910, il se marie à Tunis avec une de ses compatriotes, Elisabeth Gertrud Hedwig Behmann.

Une autre carte, destinée aux touristes anglo-saxons, représente le monument édifié en 1885 à la mémoire de John Howard Payne, l'auteur du fameux « Home, Sweet Home », mort en 1852 à Tunis où il était consul des États-Unis. La troisième carte (collection Chawak Dachraoui) porte le N° 3 avec le titre « General View of St-Georges and old Grave yard, Tunis.



*Oker im Harz. Nr 722 Editeur R. Lederbogen, Halberstadt. Oker im Harz. Oker, en Basse Saxe, fut fondée au bord de la rivière du même nom, en 1527 pour exploiter les minerais des montagnes avoisinantes. Neuer a certes grandi dans le joli cadre des montagnes du Harz, mais également dans une région où les industries métallurgiques de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle rendaient l'air encore très malsain. Il y fut baptisé dans la Martin-Luther-Kirche, église luthérienne, le 9 août 1885.*





Magasin Lehnert & Landrock au 9, avenue de France à Tunis. Carte L&L N°114 vers 1912. Arrivés à Tunis en 1904, Lehnert et Landrock ont réussi à hisser leur studio à la première place de la ville, ouvrant un atelier et embauchant plusieurs techniciens et opérateurs venus notamment d'Allemagne. Ce fut donc le cas de Neuer arrivé au moment où le magasin L&L était encore au 17, avenue de France.



Panorama du port de Tanger. Panorama non signé, composé de trois cartes Neuer reliées. Il existe un autre panorama qui représente le Grand Socco (place du marché extra-muros). Une variante de chaque carte, signée, fut publiée en similigravure dans la revue Tunisie Illustrée en 1914.



Portrait d'Elisabeth Tanit Jaeggi. Tirage argentique monté sur carton signé R. Neuer Tunis. 1911. Archives Breguet-Jaeggi, Genève. Ce tirage fait partie d'une série de photographies prises dans le jardin de la maison du docteur Jaeggi à Saint-Germain (aujourd'hui Ezzahra). Klee et Macke y séjourneront en 1914, mentionnant le docteur, son épouse, et sa petite fille...



Hôtel Avrillon Carthage. Editeur Neuer, Tunis. Vers 1912. Appelé également Hôtel des citernes romaines, cet hôtel avait été photographié peu après 1904 par Lehnert, avant les travaux qui permirent de surélever une des ailes du bâtiment.





*Monument of John Howard Payne, author of « Home, sweet home ». R Neuer, Tunis. Vers 1912. Légendée en anglais, cette CPA s'adresse principalement aux touristes anglo-saxons auprès desquels la chanson de Payne est restée célèbre. D'abord enterrée au cimetière protestant St Georges de Tunis, la dépouille de Payne fut rapatriée aux USA en 1883 et ce monument fut érigé en 1885.*



*Petit garçon arabe (Maroc)*

*Petit garçon arabe. Carte postale non signée, envoyée de Casablanca par un soldat brigadier de la 2<sup>e</sup> section automobile, le 29 mars 1912. A ce jour, c'est la 1<sup>ère</sup> photographie de Neuer retrouvée sous forme de carte postale. Cette série, d'une facture rudimentaire, circula au moins jusqu'en 1919 et ce petit garçon retrouva des couleurs dans la série signée sous le numéro 56.*

## NEUER à Tanger : un âge d'or éphémère ...

Février 1913 : NEUER quitte Tunis pour le Maroc. La note du 10 juin précise que « son récent départ n'a d'autre but que de créer des photographies à Casablanca et Tanger » : pour les Autorités françaises, c'est le dédouaner de la moindre activité suspecte, mais comment et dans quels termes avec le studio L&L se réalise ce départ ? Un type marocain de NEUER circule à Casablanca en carte postale non signée assez rudimentaire, dès le 29 mars 1912. Comme un coup d'essai suite à un premier séjour ou alors les photographies sont-elles déjà prêtes bien avant février 1913 ?

Le contexte international est alors très favorable au développement du commerce photographique au Maroc et cela n'a pu échapper au studio L&L. L'instauration du Protectorat français par le Traité de Fez (30 mars 1912), précédé d'un accord entre la France et l'Allemagne, laquelle accepte le futur Protectorat contre une partie du Congo français (novembre 1911), ouvre un marché que dopera aussi bien la présence des forces françaises que le développement du tourisme. Lehnert et Landrock n'avaient d'ailleurs pas entièrement négligé le marché chérifien, mais ils n'y ont diffusé que des types tunisiens avec des légendes faussement marocaines, ainsi qu'ils le firent en Tripolitaine. Placés devant le fait accompli ou favorisant l'entreprise de NEUER avec une répartition concertée du marché maghrébin, Lehnert et Landrock laissent donc NEUER reprendre les recettes du succès de leur studio pour proposer une collection de vues et types marocains réalisés sur place.

La consultation du journal Deutsche Marokko-Zeitung permet de recueillir de précieuses informations sur l'activité de NEUER à Tanger. Le 16 avril 1913, une 1<sup>ère</sup> annonce commerciale indique l'adresse « en face de la Banque Pariente », calle Tuajin, quartier des joaillers, soit à deux pas d'une des fontaines publiques les plus photographiées de la Casbah. Les papiers à en-tête retrouvés de cette époque précisent l'activité commerciale : « Articles de photographie : Plaques, papiers, produits chimiques – Appareils Ernemann, Kodak, Ica, Agfa, Lumière et Jougla. Editeur de photos d'Art : Types maures et vues du Maroc - Sépia et imitation gravure. Grand choix de cartes postales en couleur et gravées. Photos en costume arabe. Portraits ».

C'est évidemment la nationalité de NEUER qui incite celui-ci à choisir Tanger plutôt que Casablanca. Porte d'entrée dans le nouveau Protectorat français, Tanger bénéficie en 1913 du statut de ville internationale de nature à rassurer un ressortissant germanique et de nombreux photographes y travaillent depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Il faudra être français, comme Flandrin, pour oser s'installer à Casablanca, mais à Tanger, Davin, Molinari, Wilson, Washington et Cavilla sont présents dès les années 1880 et, en 1912, quand arrive NEUER, les cartes postales de la ville sont signées Arevalo, Benzaquen, Cartwright, Cohen, Jahan, Nahon et par l'austro-hongrois Valentin Hell. Il est vrai que depuis Delacroix, Tanger est l'escale obligée dans le Grand Tour pour ceux qui abordent l'Orient par l'Andalousie. En 1912, le peintre Albert Marquet la juge « bien abimée », mais la lumière de la ville saura séduire Matisse, après quinze jours de pluie à son arrivée.

Lors de ses deux séjours (1912-1914), Matisse achète des cartes Jahan et Arevalo : a-t-il vu les cartes en couleur de NEUER ? La plus ancienne retrouvée à ce jour fut en effet postée le 13 décembre 1913. À cette date, NEUER a constitué sa société, inscrite au registre de commerce allemand depuis le 16 septembre. Il sort de la Casbah et déménage son magasin dans l'artère commerçante principale de la ville, la rue Siaghine « au-dessus de l'agence Lubin », une agence de tourisme, proximité fort opportune ! Dans l'annonce du 18 octobre 1913, le Deutsche Marokko-Zeitung situe les ateliers de NEUER « en face du Eastern Telegraph, dans la maison de la légation autrichienne ».



Après le torpilleur allemand à Tunis, la légation austro-hongroise à Tanger... NEUER, pourtant, ne semble n'avoir jamais été inquiété à cause de sa nationalité. Le journal allemand nous informe aussi qu'il fut victime d'un cambriolage dans son 1<sup>er</sup> magasin.



Tanger Port (sic) principale. Edition V. Hell 28681. Dos non divisé, avant 1904. Installé à Tanger depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Valentin Hell, d'origine austro-hongroise, excella dans les cartes postales pionnières. Sa veuve, propriétaire du Grand Hôtel Villa Valentina, fut dépossédée de son établissement par les autorités françaises en 1919, malgré l'intervention du chargé d'Affaires des Pays Bas. Sur la carte postale on voit, depuis le Grand Socco, la porte ouvrant sur la rue Siaguine.



Tanger - Marché du sel. Carte signée sans numéro. Neuer a colorisé cette scène en harmonisant la couleur du sel avec celle des burnous. Sur ce même thème, mais avec des personnages la tête couverte de chapeaux à très larges bords, Neuer a fait une autre version, dans la série numérotée, portant le N° 10.



Tanger - Cordonnier arabe. Carte Stengel & Co, Dresde, N° 28696. Carte au dos non divisé, avant le voyage du Kaiser à Tanger en 1905. Sur cette scène, le photographe a bien pris soin de cadrer devant la légation allemande avec le drapeau flottant au-dessus du bâtiment. La légation, créée en 1872, fut fermée par Lyautey en 1914. À noter la numérotation très proche de celle de Hell : celui-ci serait-il le photographe ?



Tanger - Rue Siaguine. Carte signée sans numéro. En plein cœur de la médina, donnant sur la porte principale du grand marché (Grand Socco), cette rue était l'artère commerciale la plus importante de la ville et le siège de pratiquement tous les studios photographiques. La localisation précise du magasin Neuer, « au-dessus de l'agence de voyage Lubin », reste pourtant à déterminer avec précision. On peut cependant penser qu'il a pris cette vue du 1<sup>er</sup> étage où se trouvait son magasin.



Tanger Une rue du Quartier arabe. Carte signée sans numéro. Exemple, parmi beaucoup d'autres, de multiples variations que les rues étroites, les arcades voutées et les minarets élancés ont offert au photographe pour des compositions typiquement « orientales ».



## Les « Collections Orientales » de NEUER

Faut-il encore revenir sur les similitudes entre les productions de NEUER et de Lehnert & Landrock ? Même technique au gélatino-bromure d'argent pour les tirages photographiques, même cartouche en guise de signature, colorisation des cartes postales majoritairement réalisée avec la même technique de chromolithographie, iconographie des petits métiers et de la médina, modèles plutôt jeunes et souriants et, enfin, ce choix également très sûr pour la beauté de ces femmes qui posent dénudées. En revanche, on remarque l'absence des saynètes avec enfants aujourd'hui très controversées de Lehnert et, d'un point de vue technique, un chromatisme plus chaleureux, donnant à l'ocre et à l'orange une place qu'ils n'avaient sur les cartes L&L que pour quelques rares couchers de soleil. Enfin, pour les décors, NEUER utilise souvent de magnifiques tapis marocains.

Les cartes NEUER se composent de deux séries signées « Photo-Neuer, Tanger, Collections orientales ». La première est consacrée à la ville de Tanger : portes et rues de la Casbah, mosquées, marchés, soit une trentaine de cartes non numérotées (31 trouvées à ce jour).

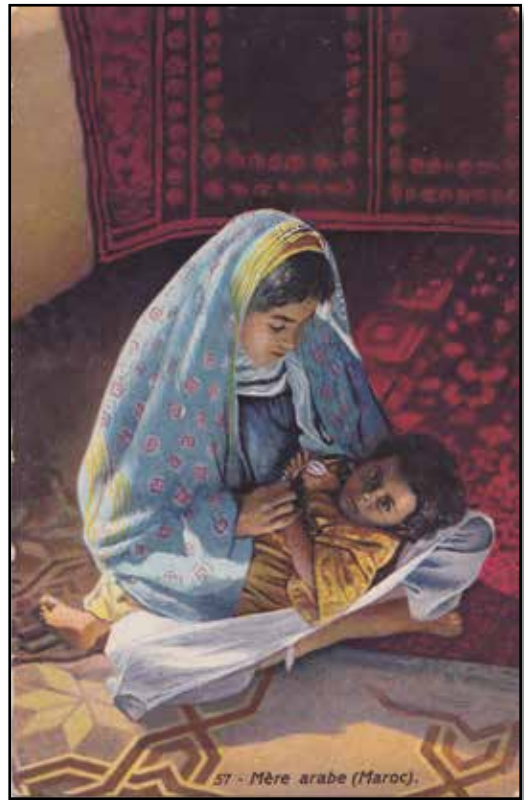
La carte la plus ancienne est donc datée du 13 décembre 1913, quelques semaines après l'ouverture du second magasin NEUER.

L'autre ensemble regroupe des types, des portraits et des nus, et quelques scènes d'oasis, soit au moins 75 numéros (de plus 47 cartes, non signées, avec les mêmes motifs mais en noir et blanc, ont été répertoriées à ce jour, commercialisées entre 1912 et 1921). Dans cette série, les légendes sont en espagnol ou en français, et les cartes sont signées en français, en espagnol, ou les deux à la fois. Au total, nous avons recensé 107 cartes différentes. Seule la carte n° 65 est encore inconnue. La technique utilisée laisse à penser que ces cartes sortent de la même usine allemande que les cartes Lehnert & Landrock de Tunisie, sans doute Nenke & Ostermaier à Dresde.

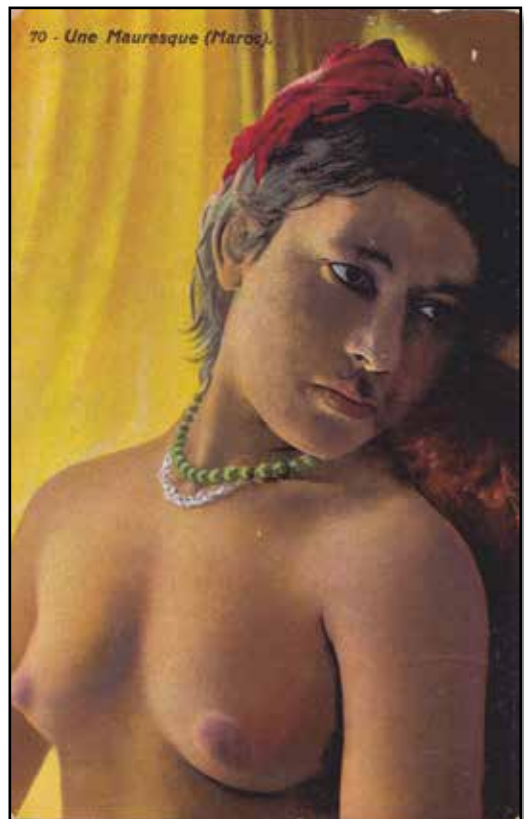
Une autre série signée NEUER Tanger (dos imprimé en noir et non plus en vert, avec une numérotation 2990-3005) se distingue cependant des cartes éditées par le studio L&L. A ce jour, la plus ancienne de ces cartes a été envoyée le 23 juillet 1915 et le logo FPhG qui figure au dos nous permet d'établir qu'elles furent imprimées à Stuttgart par la Farben Photographische Gesellschaft. Créée en septembre 1911, cette société s'est notamment spécialisée dans les « Chromoplastbilder », c'est-à-dire des reproductions d'autochromes imprimées sur papier pour appareil stéréoscopique.

Et, de fait, cette série trop mal connue de NEUER est fidèle à l'esthétique des autochromes des frères Lumière, avec des couleurs annoncées comme plus naturelles que les flamboyants effets de la série principale. Comme si NEUER souhaitait rompre avec l'imitation chromolithographique d'effets picturaux parfois trop appuyés, expérimenter les techniques les plus proches de la toute nouvelle photographie en couleur et s'émanciper encore davantage du studio L&L de Tunis...

Cette série semble avoir été commanditée avant la guerre, car, en 1921, la firme de Stuttgart fera valoir une créance sur NEUER de 1 712,60 marks, demandant des intérêts à partir du 3 août 1914 : quand on sait que six Chromoplastbilder coûtaient deux Marks en 1913, on peut se demander ce que NEUER avait commandé pour une telle somme !

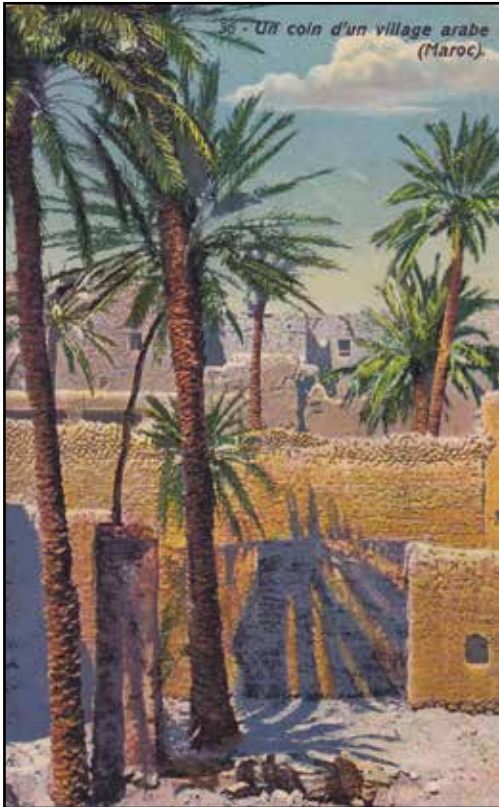


*Mère arabe. Carte signée avec le N°57. Le thème de la maternité, assez traditionnel, a aussi été décliné par Lehnert, notamment avec sa carte en couleur 761 « Bédouine et son enfant ». Dans les deux cas, l'affection maternelle prime sur le pittoresque oriental, malgré les beaux tapis choisis par Neuer, mais celui-ci se distingue par le choix audacieux d'une vue en plongée sur l'enfant.*



*Une Mauresque. Carte signée, N° 70. La mélancolie du regard doit sans doute à Lehnert, mais Neuer choisit une magnifique harmonie chromatique qui adoucit la carnation de la peau. Avec une autre version et un fond bleuté (N°37), c'est l'une des plus belles réussites du photographe et la beauté du modèle, fût-elle prostituée, en dépit d'une légende plus ou moins ethnographique aujourd'hui décriée, rayonne encore aujourd'hui.*





*Un coin de village arabe. Carte signée N°36. Quelques scènes d'oasis permettent à Neuer de pousser au plus loin les limites de la technique de colorisation en chromolithographie, avec des aplats de couleur imitant la peinture. Peu avant 1914, il expérimentera une autre voie, adoptant les couleurs moins appuyées des autochromes. Si cette vue a vraisemblablement été prise au Maroc, la carte 2992 montre une vue d'El Kantara (Algérie) reprenant à l'identique un cadrage de Lehnert.*



*Tirage photographique numéroté 423. Gélantino-bromure d'argent. Dimension 14,2/22 cm. Cette photographie correspond à la carte postale N°68 « type arabe ». La technique du gélantino-bromure fut probablement inspirée à Neuer lors de ses années auprès de Lehnert. Elle permet notamment une parfaite maîtrise des effets de lumières, comme sur ce très beau tirage.*



*Vendedor de legumbres. Carte signée en espagnol N°11. Peut-être sur le Grand Socco, une autre scène de marché montrant un beau vieillard, juif, à barbe blanche portant la kippa, avec une balance romaine.*

## 1914 : de la reconnaissance à l'exil

La collaboration commerciale entre NEUER et L&L ne fait aucun doute, le premier commercialisant par exemple des tirages L&L en rajoutant le tampon de son magasin au dos des tirages tunisiens. NEUER n'a d'ailleurs pas perdu contact avec Tunis. Dans la Tunisie Illustrée du 5 février 1914, on trouve déjà des photographies d'actualité sur les obsèques à Tanger du diplomate Chevandier de Valdrome, assassiné par son cuisinier : cliché signé « Photo-Hall Neuer, Tanger ». Puis, de mai à juin 1914, la revue publie trois articles consacrés à la ville de Tanger avec pas moins de quinze photographies de NEUER dont « L'entrée de la ville de Tanger » qui fait la couverture du n° 86 publié le 20 mai 1914. En introduction, l'éditeur précise : « Les intéressants clichés qui accompagnent ce texte alerte sont dus au talent de M. R. Neuer, photographe à Tanger, qui a bien voulu nous autoriser à les reproduire ». Ce même 20 mai 1914, le général allemand Moltke demandait à l'Allemagne de se préparer en vue d'une guerre préventive contre la Russie et la France.



*Tunis (Place de l'hôpital Sadiki). Chromoplastbild éditée par la Farbenphotographische Gesellschaft. Série 37 (Tunis et Carthage). N° 237. La firme de Stuttgart a édité des cartes postales et de très nombreuses séries de vues stéréo sur l'Allemagne, mais également la Palestine, la Tunisie, le Maroc, l'Espagne, les Indes... Au dos de cette vue, on lit (traduit de l'allemand) : « Tunis qui n'a été possédée par la France qu'à une période récente, offre à l'Européen l'occasion la plus confortable, de voir un peu l'Orient. Dans les rues la plupart du temps étroites et partiellement non pavées, règne une animation colorée ». Une animation colorée, mais à la manière des autochromes et non comme sur les cartes L&L.*



À Tanger, NEUER qui était copropriétaire de plusieurs terrains hors la ville, reçoit un virement de 1250 pesetas Hassani comme produit d'une partie de la vente de ses parts à son associé marocain nommé Simon Benlezzah. Le 1er juillet, soit un mois avant la déclaration de Guerre, part de Tanger la plus ancienne (à ce jour) carte NEUER en couleur représentant un « type marocain ». Le 13 septembre 1914, à la suite de l'expulsion des ressortissants allemands et austro-hongrois de Tanger, NEUER écrit depuis l'Espagne où il a réussi à se réfugier : « cher monsieur Benlezzah, depuis une quinzaine nous sommes déjà à Cadix. Comme vous travaillez, et nous en exil, sans ressources en ce moment, je vous serai très obligé de m'envoyer deux cents ou trois cents pesetas espagnoles ». Il rappelle à son correspondant que « d'après notre résumé, vous me devez 1100 pesetas Hassani » et donne comme adresse « Consulado aleman Cadiz ou calle Veá Murguía ».



*Au Harem. Carte signée, N° 48. Sous ce titre racoleur qui évoque la supposée vie des femmes musulmanes dans leur vie privée, Neuer met en scène une conversation autour du thé, un classique du genre. La beauté des femmes et de leurs costumes, ainsi que celle des tapis, contribuent à la grande réussite esthétique de cette carte.*



*Logo FPhG : Ce logo de la firme de Stuttgart se trouve sur l'emplacement du timbre, au dos des séries Neuer 2990 à 3005 et de la série 57 non signée.*



*Jeune fille subsaharienne portant une poterie. Carte signée sans légende. N°2995. Avec logo FPhG. Les cartes portant les numéros 2990 à 3005 ont été imprimées à Stuttgart avec un procédé essayant de reproduire les couleurs des autochtones avec une meilleure précision de l'image, comme on peut le vérifier ici avec le rendu de la peau du jeune modèle et celui des textiles.*



*2990 Tanger : Carte signée. Magnifique panorama sur la ville de Tanger, avec ses maisons blanches qui s'étagent depuis la mer. On notera la différence avec les autres vues générales de Tanger faites par Neuer, celle-ci faisant partie des cartes de la FPhG avec sa colorisation toute en nuances.*



*Fumeur de narguilé. Carte signée, n°3005. Avec logo FPhG. Autre scène très orientale, voici peut-être la seule mise en scène de Neuer dans un patio où l'on reconnaît le puits traditionnel. La porte cloutée et les frises sculptées, les babouches, les poteries, la table mauresque et le narguilé, tous ces accessoires rappellent évidemment les compositions « orientalisées » de Lehnert, mais la technique de colorisation, plus légère, est radicalement différente.*



## Les années de guerre à Cadix

Contrairement au séquestre prononcé à Tunis sur les biens de Lehnert et Landrock, nous avons retrouvé des documents sur NEUER pendant la guerre (Archives diplomatiques de Nantes). Tout commence d'ailleurs à Tunis où NEUER est encore identifié, même si son nom est orthographié Nener, mais avec la mention « Maroc ». C'est en effet à Tunis, le 18 novembre qu'est prononcé un séquestre sur ses biens dont l'administration est confiée au même receveur judiciaire que le séquestre Lehnert & Landrock, un certain Allaman, membre de l'Institut de Carthage, dont la nomination est confirmée au JO du 25 novembre 1914.

Au Maroc, les sujets germaniques ont été expulsés dès le mois d'août et beaucoup ont trouvé un premier refuge en Espagne. Le 29 septembre, un séquestre général est prononcé sur les biens des ennemis de la France, mais la zone internationale de Tanger est épargnée. Pour l'heure, les maisons allemandes et austro-hongroises restent fermées et leurs intérêts sont représentés par le chargé d'affaires américain puis par l'Agence diplomatique des Pays-Bas quand les États-Unis entrent en guerre (1917).

Non sans mal, NEUER a récupéré les sommes que lui devait Benlezrah, fin 1914. Il loge désormais au Grand Hôtel Continental de Cadix dont le propriétaire, Casimiro Seillé, gère également un établissement d'optique et de photographie disposant d'une chambre obscure pour les touristes.



CADIZ: Calle de Montañés y Plaza del Palillero

Cadix Calle de Montañés y Plaza del Palillero. Carte Hauser y Menet, Madrid. Les photographes suisses Oscar Hauser Muller et Adolfo Menet Kustiner fondèrent en 1890 une entreprise qui devint, à partir de 1899, un des principaux éditeurs de cartes postales en Espagne, une série pionnière étant consacrée à Tanger. Cette vue fut prise non loin du studio Neuer, en plein cœur de la ville et à proximité du couvent des Franciscaïns.

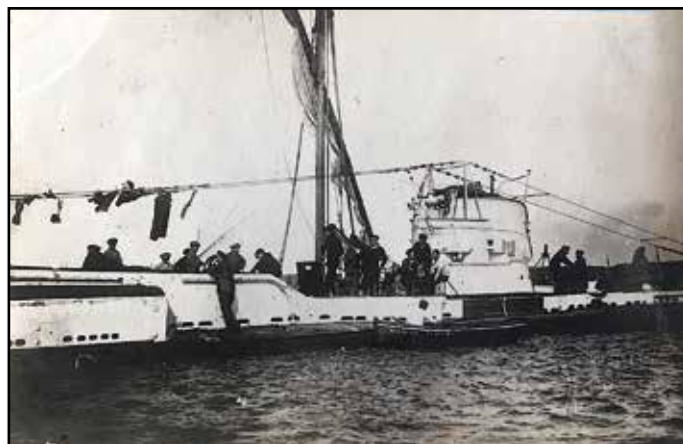
Mais une première créance française est arrivée à Tanger, celle de la maison Soulé, située à Bagnères-de-Bigorre spécialisée dans les équipements électriques. NEUER essaie surtout de faire l'économie du loyer de son logement de Tanger. Il écrit à son propriétaire : « Je voudrais bien le quitter et les meubles seront placés dans une (sic) dépôt quelque'onque soit (re-sic). La guerre durera si longtemps et les frais sont toujours plus grands. » Puis il essaie de faire intervenir un avocat espagnol, menace, mais sans succès.

NEUER n'en continue pas moins de travailler : ses cartes postales de Tanger continuent de circuler, mais en tire-t-il un quelconque bénéfice ? Même question pour les cartes rééditées dès 1916 par la FPhG, sous la référence série 57, mais sans mention de NEUER. Par ailleurs, depuis Melilla et l'enclave espagnole, où il n'est pas interdit de commerce, c'est vraisemblablement lui qui fait éditer par les frères Boix (Boix Hermanos) une série en tout point identique à ses séries principales. NEUER n'a d'ailleurs pas perdu espoir de revenir à Tanger et signe ses photographies « Foto Neuer Tanger-Cadiz » : des portraits civils en studio, tel cet enfant habillé en petit clown, mais aussi, en juin et septembre 1917, des photos des sous-marins allemands UC 52 avec son équipage et puis UB 49. Le second sous-marin, nommé U-293 dans la presse, s'évadera d'ailleurs du port de Cadix, provoquant une grave crise diplomatique.



Illustration en couverture.

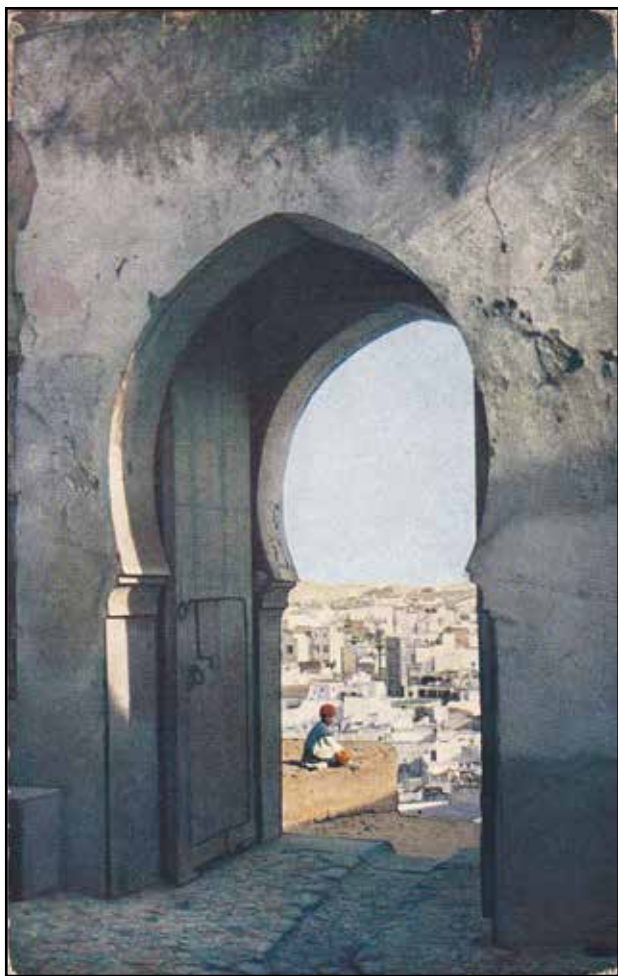
Petit clown. Carte postale photographique Neuer avec tampon sec Foto Neuer Tanger-Cadiz. Le dos de cette carte porte la mention manuscrite : « Maryciter (?) a los 3 meses y 10 dias (sic) », avec la date 5-3-1916. L'habit de clown a-t-il été prêté par le photographe, comme l'étaient à Tanger les costumes « indigènes ? Ayant repris une activité dès 1916, et signant Tanger-Cadix, Neuer espère donc encore revenir au Maroc.



Le sous-marin allemand UC 52 dans le port de Cadix. Carte postale photographique avec tampon sec, circulée le 18/06/1917. El Diaro de Cadiz rapporte : « Le 11 juin 1917, quelle fut la surprise des habitants lorsqu'un sous-marin allemand passa à midi près du phare de Las Puercas, drapeau hissé, son numéro UC 52 visible. Il a indiqué qu'il était en panne et demandé à réparer (...) ». Le commandant allemand obtint des autorités espagnoles un délai de 24h pour réparer « après quoi il devait quitter les eaux espagnoles sinon il serait interné. » Il ne repartit pourtant que le 30 juin 1917, ce qui souleva la question de la réelle neutralité de l'Espagne.



Dès avant 1918, profitant de la neutralité espagnole, NEUER n'est donc pas sans ressources puisqu'il a rouvert un magasin, situé 7 rue Montañas à Cadix, mentionné dans El Guia de la Provincia de Cadiz. Son papier à en-tête indique : « Estudio Fotografico - Especialidad en Trabajos Artisticas, Ampliaciones, Reproducciones, Trabajos Industriales ». « Se retrata de dia y de noche » précise un encart publicitaire. Son patriotisme allemand le fait participer à une opération de bienfaisance en faveur des invalides de guerre de son pays. Le 4 avril 1918, un Allemand adresse à son fils, de Lorraine en Allemagne, la carte marocaine N° 3000 de la série imprimée à Stuttgart. Sur les dix Pfennigs que coûte cette carte, deux iront à la caisse des Invalides. Douze jours plus tard, le Pacha nomme l'avocat français maître Ménard pour « l'administration des biens laissés à Tanger par les sujets allemands et autrichiens que la guerre a obligé de quitter la ville » : La procédure qui aboutira à la liquidation de tous les biens de NEUER à Tanger est désormais lancée...



Tanger - Porte de la Casbah. Carte signée, N°3000. Avec logo FPhG. Cette magnifique vue ouvrant sur un jeune garçon assis dans l'ouverture de la porte a été choisie parmi les cartes FPhG pour être vendues au bénéfice des Invalides de Guerre, ainsi que la carte N°2992.



Au dos de la carte 3000, il est précisé que sur les 10 pfennigs que coûte la carte, 2 iront aux Invalides de Guerre, cette action de bienfaisance étant placée sous le haut patronage du Kronprinz.

## 1919-1931 :

### La fin du séquestre et les années andalouses

Le 27 décembre 1919, plusieurs mois après le Traité de Versailles qui instaure un Office de Vérification et de Compensation chargé de recevoir le produit des liquidations de séquestres des pays vaincus, le général Lyautey est saisi à Rabat d'une requête de l'agent diplomatique des Pays-Bas à Tanger, M den Decker. Celui-ci lui demande de faire restituer au photographe NEUER le matériel resté dans l'appartement placé sous séquestre, soit, selon l'inventaire qui sera remis à Lyautey : « un appareil photographique, un autre incomplet, un pied, des châssis », « Objets de travail ne tombant pas sous le coup du séquestre », selon l'agent diplomatique qui plaide la cause de NEUER.

Le même jour, une 1ère vente mobilière des biens de NEUER rapporte 10 870 pesetas. Le 16 novembre 1920, une seconde vente rapporte 4196 pesetas supplémentaires. Les efforts de NEUER et de l'Agent diplomatique des Pays Bas resteront vains : malgré leurs protestations, le propriétaire du local occupé par NEUER avant la guerre, considéré comme créancier prioritaire, obtient gain de cause et se voit rembourser les loyers non payés grâce à ces deux ventes. Quant aux appareils photographiques, ils ne seront pas restitués, leur valeur ayant été jugée « non négligeable » par Ménard.

NEUER, dessaisi de ses biens à Tanger, et dont les dettes incluent les loyers des locaux qu'il a dû fuir après son expulsion, ne reste cependant pas inactif. En vertu du Traité de Versailles, le 19 mai 1921, il demande à Ménard le relevé de ses biens séquestrés « afin de faire les réclamations opportunes auprès de mon gouvernement ». Si, grâce au produit des ventes des séquestres, le Traité permet « le paiement des créances françaises et alliées d'avant-guerre sur l'Allemagne dont l'importance atteint, s'il ne le dépasse pas, le double des créances allemandes sur la France » (Résidence Générale du Maroc, 31 mars 1921), de son côté le gouvernement allemand dédommage en partie ses ressortissants des préjudices subis. Le 26 mai 1921, Ménard répond ainsi à NEUER en indiquant un solde de 532,60 francs en sa faveur. Ni Soulié à Bagnères, ni la Farbenphotographische Gesellschaft ne seront remboursés, mais il est probable que NEUER aura récupéré quelque somme de son gouvernement allemand ce qui ne fut pas le cas des citoyens de nationalité austro-hongroise.

Plus question, pourtant, de revenir à Tanger. NEUER, qui est père d'un fils né le 6 novembre 1922 à Cadix, signe désormais Foto-Neuer Cadiz, mais son activité espagnole n'en reste pas moins discrète : quelques portraits privés retrouvés, une petite série de cartes postales sur la ville de Arcos de la Frontera, mais rien sur Cadix ! Reste la tentation de lui attribuer les éditions des cartes en couleur de Tanger non signées qui reprennent ses deux séries principales avec les numérotations 01 à 84 et les 4000 qui circulent à partir de 1919 ainsi que la série des 3000 FPhG non signée, mais avec la mention Série 57. Quelques rares ouvrages publient encore des photographies, comme en 1924 dans Les villes d'art célèbres du Maroc, par Pierre Champion, Ed Laurens, ou encore une variante inédite non signée d'un portrait de jeune fille que l'on trouve dans « Aux Portes du sud du Maroc », par Jean Ravenne, Ed Redier, 1930, sous la légende bien peu vraisemblable de « danseuse chikhate ». Une dernière salve est tirée en 1931 avec une série de cartes de la série 4000 soit avec la mention en « Souvenir de l'Exposition coloniale de 1931 » ou encore ornée de paillettes...





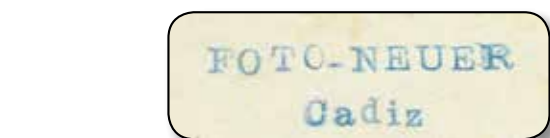
Arcos de la Frontera - vue générale : Carte signée, non légendée. Vers 1920. Le petit village blanc d'Arcos de la Frontera est situé à 67km de Cadix. Perché à 200 m de hauteur, tant par sa situation que par la beauté de son architecture, c'est un site touristique très photographié qui peut expliquer le choix de Neuer d'éditer cette carte, de qualité pourtant moyenne, ainsi que deux autres vues générales. A ce jour, nous n'avons trouvé aucune vue de Cadix éditée par lui.

Arrivée devant la ville. Carte non signée. N°42. Cette carte, qui évoque l'arrivée d'une caravane devant les murailles de Tanger, reprend l'image de la carte N°2 de la série signée. Le doute persiste pour savoir si c'est bien Neuer qui a commercialisé cette réédition.



Arcos de la Frontera - procession. Carte signée, non légendée. Vers 1920. Si la Semaine Sainte de Cadix est particulièrement renommée, celle de Arcos attire également fidèles et visiteurs. Mais cette vue a probablement été prise fin juillet ou début août, lors de la Procession de la Virgen de las Nieves dont Neuer a également photographié la statue.

Deux enfants. Carte non signée, non légendée. N°4184. Cette seconde réédition anonyme de la série principale utilise une numérotation partant de 4000. Elle correspond au N°71 de la série originale. Un doute concerne le lien de parenté entre ces enfants : La première légende les présentait comme « Sœur et frère » (ordre inversé dans la version espagnole) puis la première réédition les dénomme « Deux amis » (N°10).



Tampon Neuer à Cadix. Avec cette mention Foto-Neuer Cadiz au dos des cartes postales de Arcos de la Frontera, le nom Tanger a définitivement disparu. Les déboires du séquestre et les conditions difficiles d'un éventuel retour auront convaincu Neuer de rester en Espagne.

Grupo de niños. Ed Boix Hermanos, Melilla. N°7. À une date qui reste encore à déterminer avec précision, les frères Boix, éditeurs implantés dans l'enclave espagnole de Melilla, diffusent à l'identique la série principale de Neuer. Celui-ci avait photographié ces enfants un peu à l'écart des remparts, la diversité des vêtements ne cachant pas la pauvreté qui les réunit face à l'objectif.





« Type marocain ». Non signée et non légendée. N°4189 avec mention « Souvenir de l'Exposition coloniale 1931 Paris ». Réédition du n°28 légendé « Type marocain ». La parure très inspirée de Lehnert (turban, brin de jasmin et gandourah) transcende la très probable pauvreté du modèle, lequel participe ainsi à la grande célébration de l'Empire colonial. Nous connaissons actuellement 11 cartes Neuer qui furent commercialisées à cette occasion.



Maroc. - porteuse d'eau. N°812. Editions Mars, Photo Flandrin. Variante de la carte Neuer N°75. Installé à Casablanca, Marcellin Flandrin est LE photographe du Protectorat marocain. Parmi ses nus orientaux, certains représentent explicitement des femmes du quartier réservé de Casablanca. On y retrouve parfois des variantes des tirages de Neuer, sans que l'on sache comment ses plaques se retrouvèrent en sa possession.



Scènes et types. - Réveuse. F. Viala - Casablanca. Variante de la carte Neuer N°41. F Viala est moins connu que Flandrin et ses cartes, également éditées à Casablanca, sont de moindre qualité. Il reste fidèle aux séries « scènes et types » et reprend ici une variante recentrée d'un nu de Neuer.

## Le retour en Allemagne

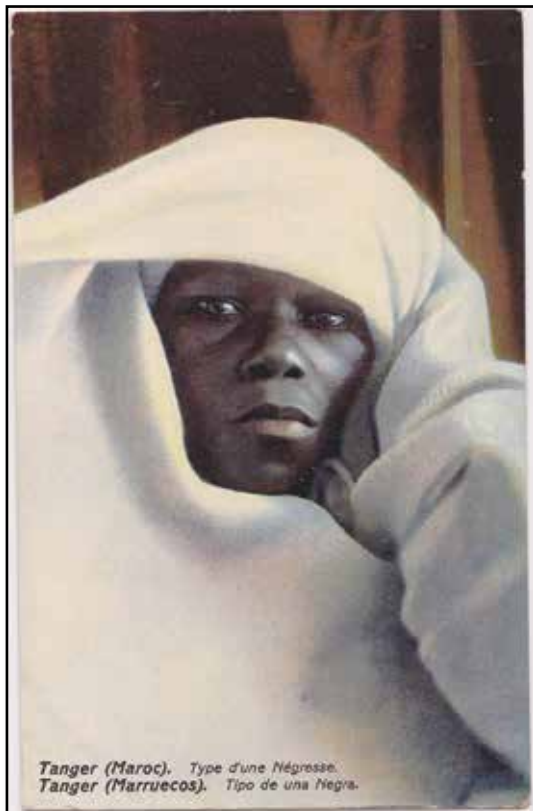
Alors que ses anciens patrons Lehnert et Landrock, internés puis réfugiés sanitaires sous surveillance en Suisse pendant la Guerre, ont pu rebondir à Leipzig puis au Caire dans les années 1920, puis encore à Tunis pour Lehnert dans les années 1930, la fin de carrière de NEUER s'avère encore plus discrète que celle de Lehnert. Quelques nus de NEUER connurent pourtant une nouvelle vie sous les signatures de Flandrin et Viala, à Casablanca, sans mention de NEUER. Dans les années 1950, quelques cartes kitsch reprirent également des nus de NEUER sur un fond redessiné...

En 1963, soit huit ans après l'indépendance du Maroc, c'est pourtant une carte signée NEUER, de la série imprimée à Stuttgart, qui fut postée de Tanger en direction des États-Unis. L'expéditeur ne pouvait évidemment pas savoir que NEUER était finalement revenu en Allemagne, dans cette ville de Stuttgart à laquelle Hitler avait conféré, le 27 août 1936, le statut de ville des Allemands de l'étranger (Stadt der Auslandsdeutschen). NEUER y fut répertorié comme photographe, de 1939 à 1942. Atteint d'un cancer du poumon, il s'éteint le 24 avril 1942, à 21h30, à son domicile Brombergerstrasse 11 à Stuttgart-Bad Cannstatt, entouré de sa fille Carmen et de son épouse.

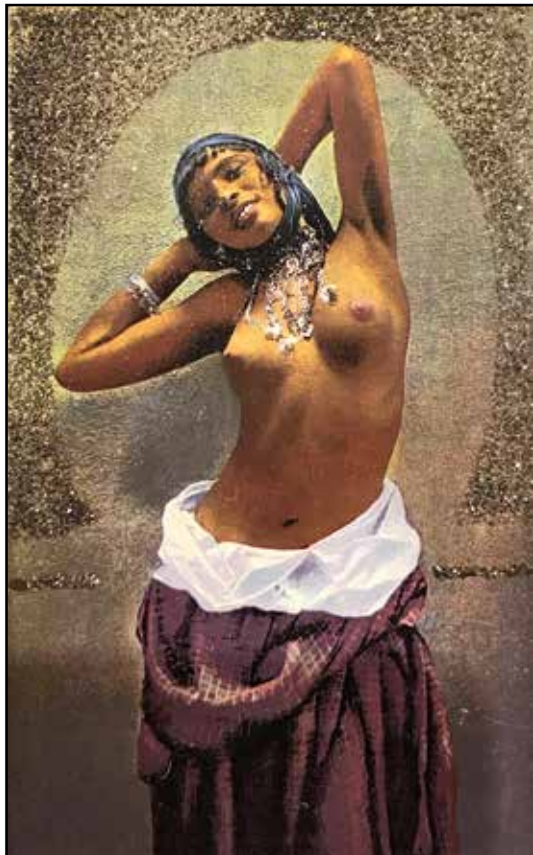


Environs de Tanger. Carte signée N°2991. Sans légende. Avec logo FPhG. Circulée en 1963. Plusieurs années après l'indépendance du Maroc, c'est donc cette carte qui part de Tanger pour l'Etat de New York, achetée par les expéditeurs avec l'argent « qu'ils ont gagné chez Bard's, un endroit des plus inhabituels ! ». Cela doit être une allusion au célèbre restaurant et bar de New-York. Par contre aucune allusion aux impressions laissées par Tanger !





*Tanger - Type d'une Négrasse. Carte signée, sans N°. La mise en couleur exalte le saisissant contraste entre le visage du modèle et son vêtement. Chaque détail garde sa lisibilité malgré le fort contraste des couleurs. Un véritable chef d'œuvre ! La légende juxtapose en revanche deux termes désormais plus que « datés ».*



*Danseuse avec paillettes. Carte non légendée, non signée. Reprise de la carte Neuer N°25 « danseuse marocaine ». Elle est un peu dans l'esprit de cartes d'autres éditeurs vendues dans le cadre de l'exposition coloniale, qui furent ornées de paillettes, de sequins, argentés ou multicolores, afin d'attirer encore davantage l'acheteur.*



*Stuttgart Bad Cannstatt. Verlag von (Edition de) Emil Hartmann, Mannheim. N°145. Carte photographique envoyée le 1er septembre 1942. Au dos de cette vue du quartier le plus ancien de Stuttgart, une personne écrit à ses parents : « je vous informe qu'entre le 28 et le 29 (août), nous avons été bombardés. Il est tombé huit bombes dont une sur une fabrique. S'il vous plait, écrivez-moi ... ». Les bombardements avaient déjà commencé quand, le 24 avril 1942, Neuer s'éteignit dans ce même quartier.*



*Aisha. Carte non signée, non légendée. N°4182. Avant de s'appeler Yamina sur plusieurs cartes de Flandrin, ce modèle très photographié par Neuer se nommait donc Aisha, prénoms interchangeables pour légendes de cartes postales de l'époque coloniale. Certains admireront sans réserve la beauté dévoilée du modèle et d'autres s'offusqueront que ces cartes circulaient librement, au mépris des traditions d'un pays colonisé.*

Le 5 mai suivant, Bad Cannstatt subit le raid aérien de 123 appareils de la RAF. La femme de NEUER n'est plus mentionnée à son adresse après 1943 ; on ne sait pas si elle a pu échapper à la destruction quasi complète de la ville.

À Cadix, le studio Dubois avait pris la relève en 1931 au 7 rue Montañas et devint un des principaux studios de la ville jusqu'à sa fermeture définitive en 2011. Quant à NEUER, quelques rares expositions ont redonné vie à son œuvre : en 2001, lors d'une exposition-vente organisée par les galeristes di Maria à Paris-Photo puis, à partir de 2014, à Tanger, Berlin, Tétouan..., avec une exposition historique « Traces allemandes à Tanger et au Maroc », organisée par la Deutsche Marokkanische Gesellschaft (DMG). Cette exposition présente notamment des reproductions de photographies de NEUER provenant d'une grande famille de diplomates hollandais très impliqués dans les affaires d'Orient et du Maroc, les Testa ; rappelons que les intérêts de NEUER pendant le séquestre ont été représentés par d'autres diplomates hollandais, den Decker et Groenman. Une nouvelle exposition des magnifiques tirages anciens, scientifiquement documentée, reste cependant à proposer ; la carrière de NEUER, si contrariée fût-elle, témoignant de l'importance des photographes germaniques dans la constitution du corpus iconographique du Maghreb de la période coloniale.



# Cartoliste Neuer : Tunis, Tanger et Cadix

## en date du 9 mars 2020

N°		signées Neuer	A01 à A85	4161 à 4230	signées Neuer	Melilla ESP	N & BL FR	Photos grand format
<b>TUNIS</b>								
	1- Monument of John Howard Payne, author of "Home, Sweet Home"	x						
	3- General Wiew (sic) of St-George's church and old grave Yard, Tunis	x						
	Hôtel Avrillon Carthage	x						
<b>TANGER</b>								
01 -	Type marocain.	x		4228		x	x	
02 -	Arrivée devant la ville (Maroc).	x	A42			x	x	
03 -	Forêt de palmiers (Maroc).	x	A55	4167				
04 -	Petite mendiante (Maroc).	x	A22			x	x	
05 -	Une rue de la Kasbah (Maroc).	x	A59	4168	x		x	
06 -	Marchands de charbon (Maroc).	x	A08		x		x	
07 -	Groupe d'enfants (Maroc).	x	A69		x	x	x	
08 -	Fatma (Maroc).	x	A30	4197		x	x	
09 -	Au marché (Maroc).	x			x	x		
10 -	Le marché du sel (Maroc).	x		4172	x		x	444
11 -	Marchand de légumes (Maroc).	x			x		x	
12 -	Danseuse arabe (Maroc).	x	A26	4214		x	x	
13 -	Au bord de la rivière (Maroc).	x	A48					
14 -	Fillette arabe (Maroc).	x			x		x	
15 -	Jeune Marocaine.	x	A29	4226				
16 -	En promenade (Maroc).	x	A84	4161	x		x	441
17 -	Le petit porteur (Maroc).	x		4207	x		x	
18 -	Groupe de mendiants (Maroc).	x	A83	4179	x			
19 -	Petite négresse (Maroc).	x		4166			x	
20 -	Groupe de baigneurs (Maroc).	x	A49	4180	x			
21 -	Groupe d'enfants (Maroc).	x			x		x	
22 -	Laveuses indigènes (Maroc).	x	A47		x			
23 -	Dans l'oasis (Maroc).	x	A44	4165	x			
24 -	Jeune Marocain.	x				x	x	
25 -	Danseuse marocaine.	x	A43	4219				
26 -	Beauté marocaine.	x	A63	4216		x	x	
27 -	Dans le "Bled" (Maroc).	x	A82	4173		x		
28 -	Type marocain.	x		4189	x		x	
29 -	Noire du harem (Maroc).	x		4192	x	x		
30 -	Musicienne marocaine.	x			x			
31 -	Danseuse arabe (Maroc).	x	A65	4195	x			416
32 -	Loisirs du harem (Maroc).	x	A73	4178		x		
33 -	Femme arabe (Maroc).	x	A80	4223	x	x	x	
34 -	Femme arabe en costume de cérémonie (Maroc).	x		4204			x	
35 -	Jeune femme kabyle (Maroc).	x	A25	4199	x			6
36 -	Un coin d'un village arabe (Maroc).	x	A75	4164	x			
37 -	Jeune femme arabe	x	A27	4227				
38 -	Beauté arabe (Maroc).	x	A71	4198			x	
39 -	Marocain du Sud (Maroc).	x		4209	x			
40 -	Nègre du Soudan.	x	A05		x			420
41 -	Au Harem (Maroc).	x	A76	4187		x	x	
42 -	Jeune femme maure.	x	A66	4194	x		x	419
43 -	Danseuse arabe (Maroc).	x	A39	4212				412
44 -	Femme marocaine.	x	A67	4191	x	x	x	
45 -	Dans le « Bled » (Maroc).	x	A18		x			
46 -	Femme mauresque.	x	A24	4215	x		x	113
47 -	Jeune fille marocaine.	x			x			
48 -	Au harem (Maroc).	x	A41	4185		x		422
49 -	Jeune fille marocaine.	x	A45	4196	x		x	437
50 -	Femme arabe (Maroc).	x	A70	4218	x			
51 -	Village arabe (Maroc).	x	A77		x			
52 -	"Aïsha" (Maroc).	x	A23	4182	x	x		
53 -	Petite mauresque.	x	A64	4221	x		x	409
54 -	Jeune fille marocaine.	x	A68	4190	x	x	x	
55 -	Beauté marocaine.	x	A58	4208		x		
56 -	Petite garçon arabe (Maroc).	x	A38		x	x	x	
57 -	Mère arabe (Maroc).	x	A74	4193	x	x	x	
58 -	Petit négro (Maroc).	x	A33	4222	x	x	x	
59 -	Fillette marocaine.	x	A13	4229	x		x	
60 -	Jeune esclave (Maroc).	x	A32	4211	x		x	
61 -	En route (Maroc).	x	A31	4183		x	x	



62 -	Porteuse d'eau (Maroc).	x		4210	x		x	
63 -	Petite négresse (Maroc).	x	A51	4213			x	
64 -	« Aisha » (Maroc).	x	A79				x	
65 -	???	?						
66 -	Petit négro ( Maroc).	x	A34	4201	x		x	
67 -	Le petit Mohamed (Maroc). **	x	A50	4217	x			
68 -	Type arabe (Maroc).	x	A28	4225	x		x	423
69 -	Danseuse arabe (Maroc).	x						
70 -	Une Mauresque (Maroc).	x	A56	4200		x	x	
71 -	Sœur et Frère (Maroc). ***	x	A10	4184	x	x	x	
72 -	Après le bain (Maroc).	x	A78	4188			x	
73 -	Négro du Soudan.	x	A35	4203	x		x	
74 -	Une négresse (Maroc).	x		4205	x		x	413
75 -	Porteuse d'eau	x	A21	4220	x		x	439
T01	Tanger (Maroc). Djamar el Kibir.	x	A52					
T02	Tanger (Maroc). Entrée de la ville, coté du Port.	x	A12					
T03	Tanger (Maroc). Femmes mauresques.	x	A72					
T04	Tanger ( Maroc). La grande Mosquée.	x	A04					
T05	Tanger (Maroc). Marchandes de Légumes.	x						
T06	Tanger (Maroc). Marchands de bois. (H)	x	A16					
T07	Tanger (Maroc). Marché de bois. (V)	x						
T08	Tanger (Maroc). Marché du sel.	x	A54					
T09	Tanger (Maroc). Palais de justice.	x	A03					
T10	Tanger (Maroc). Une porte de la Casbah. (1) (grand escalier)	x	A11					
T11	Tanger (Maroc). Porte de la Casbah. (2) (enfants)	x	A53					
T12	Tanger (Maroc). Porte de la Casbah. (3) (porte avec verdure)	x	A09					
T13	Tanger (Maroc). La porte de la Casbah. (4 ) (3 personnes en diagonale)	x	A36	4163				
T14	Tanger (Maroc). Porte portugaise. (5)	x	A19					
T15	Tanger (Maroc). Une rue du Quartier arabe. (1) (porche, 1 femme voilée)	x	A17					
T16	Tanger (Maroc). Une rue (2) (petit enfant en djellaba ocre et adulte)	x	A61					3
T17	Tanger (Maroc). Une rue de la Casbah (3) (en pente, 2 enfants à dr.)	x	A62					
T18	Tanger (Maroc). Rue de la Casbah (4) (adolescent en djellaba bleu marine à dr.)	x	A60	4169				40
T19	Tanger (Maroc). Une rue (5) (porche et plusieurs ânes)	x	A81					
T20	Tanger (Maroc). Une rue. (6) (enfant à gauche djallaba ocre)	x						
T21	Tanger (Maroc). Rue de la casbah (7) (2 femmes voilées, blanc et bleu)	x	A20					
T22	Tanger (Maroc). Une rue de la Casbah. (8) (homme sur une chaise )	x	A06					
T23	Tanger (Maroc). Rue Siaguine. (9)	x	A02					
T24	Tanger (Maroc). une rue. (10) (âne à g., homme en burnous marron à dr.)	x						
T25	Tanger (Maroc). Rue (11) de la Casbah. (rue montante avec âne chargé)	x						
T26	Tanger (Maroc). Type de Négresse.	x	A40	4230				
T27	Tanger (Maroc). un marabout de la Casbah.	x	A14					
T28	Tanger (Maroc). Village arabe dans les Dunes près de Tanger.	x	A37					
T29	Tanger (Maroc). Vue générale. ( personnes au premier plan)	x	A07					
T30	Tanger (Maroc). Vue générale. (la plage et la mer)	x	A15					27
T31	Vue de Tanger (Maroc).	x	A46					
2990	Tanger vue générale	x						
2991	environs de Tanger	x						
2992	oued,3 grands palmiers, cheval, 2 personnes	x						
2993	Tanger, intérieur de la Kasbah	x						12 ****
2994	fillette en rouge allongée sue un muret	x						
2995	fillette en rouge porteuse d'eau	x						
2996	groupe de 6 enfants	x						
2997	jeune femme en bleu clair, allongée	x						
2998	2 enfants vêtements bleu-vert	x						
2999	village arabe	x						
3000	porche	x						
3001	une rue, un homme à gauche de dos	x						
3002	jeune femme aux babouches rouges	x						
3003	nu, jeune fille à l'aiguière	x						
3004	nu, jeune fille assise, foulard bleu ciel	x						
3005	homme au narguilé	x						
*	le A est une pure convention pour distinguer les CPA N° et signées NEUER des CPA seulement numérotées au dos, exemple "A40" est en réalité 40 en verso.							
	T1 à T31 est également une pure convention, ces CPA n'étant pas numérotées							
**	la carte 67 du petit Mohamed, signée Neuer, porte en espagnol le titre Madre arabe (Mère arabe)							
***	le titre varie suivant les versions: A10 = "deux amis", CPA en espagnol "Hermano y Hermana"							
****	la photo 12 signée Neuer n'est pas exactement la Cpa 2993 mais est prise sous le même angle							
	série complète : 6 variantes de la même carte postale							



# Une tranche de « Rire » avec un précurseur

Vincent Demarcke

Deuxième épisode illustré de l'épopée de la presse cartophile

La Carte postale Illustrée, BULLETIN DE L'INTERNATIONAL POSTE- CARTE CLUB, N°1, qui paraît en Janvier 1899, revendique dans son éditorial le titre de « premier journal français de Kartophilie », organe des kartophiles pour « représenter leurs intérêts et propager leurs idées ».

Mais en ce sens, trois mois plus tôt, « Le Rire » ne fut-il pas le Premier propagateur de nos idées ?

« Il y a une leçon de faits par l'image d'art, absolument précieuse. Au point de vue politique la carte sera un formidable adjuvant aux journaux illustrés satiriques et pamphlétaires.

Pour l'historien futur et le critique, la carte postale illustrée fournira une précieuse documentation, souvenir durable de tous les événements importants, et des modes, mœurs et coutumes. Pour résumer au point de vue purement littéraire, elle forcera, par la synthèse graphique, à une heureuse synthèse mentale, la pensée, diluée en les lettres, acquerra de la solidité et une richesse suggestive, renfermant toutes les formes d'éloquence dans un volume restreint. Ce jugement peut être paradoxal, pourtant tel écrivain n'a-t-il pas réalisé cette merveille d'enfermer en une page la matière de volumes. » (Émile Straus. *La C.P.I.N*°3, Mars 1899).

Dans *Le Rire*, N°195 du 30 Juillet 1898, p.10, on peut lire pour la première fois cet encart :

LE MUSEE DES SOUVERAINS.  
Reproduction en couleur des aquarelles  
de C. Léandre, Jean Veber et Cadel.  
Album gr in-4 Jésus sur beau papier.  
Prix : broché 1fr. 50, franco.

Sans que *Le Rire* en fasse aucune publicité dans ses colonnes, nous constatons que la Série intitulée « MUSEE DES SOUVERAINS » éditée par la marque « M.F.C.C. déposé Paris » avec la mention « Reproduit avec l'autorisation exclusive du « RIRE » » fait un carton parmi les collectionneurs dès Octobre 1898.

**Pour la première fois, le dessin satirique et pamphlétaire passe du journal illustré à la carte postale. Dans la série des Cartes Postales Satiriques et Pamphlétaires *Le Rire* fut le précurseur.**

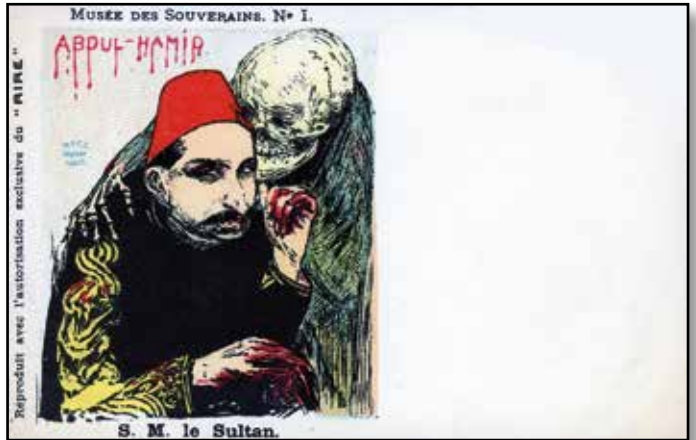
L'ICONOPHILE, à la rubrique CARTES-POSTALES de *La Critique* N° 87 du 5 octobre 1898, parmi les nouveautés, mentionne : « *Le Musée des Souverains* (6 cartes postales par Léandre, édition du Rire à Paris) ».

Georges Bans, le Directeur de la Critique, élu Secrétaire de l'International Poste-carte Club confirme cette notoriété dans la « *Revue Encyclopédique Larousse* » du 23 juin 1900, en tête du chapitre III de l'article intitulé : « *La carte postale illustrée en France* » : « Les séries les plus connues sont, après celles de Mucha : « le Musée des Souverains », extraits du Rire par Léandre. »

Les cartes postales signées Léandre portent, ci-après, les N° II, Victoria ; V, Léopold ; VI, Félix ; IX, Ménélik ; X, François-Joseph ; XII, Mac Kinley.

Pour avoir vu d'autres cartes de la série oblitérées le 9 octobre 1898 nous supposons que le succès de la première tranche a suscité le tirage immédiat de la seconde.

Voici l'inventaire de cette Série de douze cartes qui précède la première série de six cartes sur l'Affaire Dreyfus, *Histoire d'un crime* par Couturier, également collaborateur du Rire, qui sera la première série publiée en France au dire erroné de *La Carte postale Illustrée* N°1 Janvier 1899.



N°I. ABDUL HAMID. S.M. Le Sultan.

Dessin du « Saigneur » Abdul Hamid de Jean Veber dans *Le Rire* N° 134 du 29-05-1897.

« Après tout, pour expliquer le revirement d'Abdul Hamid, pas n'est besoin de sourdes excitations parties du dehors. L'opinion publique de Stamboul, celle des mosquées, des bazars et des khans, celle des softas, des effendis en fonction ou en retraite, des beys en activité ou du cadre de réserve, s'était déjà prononcé pour la guerre. Après les événements des derniers deux jours, il devenait difficile de lui résister. Abdul Hamid ne peut oublier que ses deux grandes ressources, ses derniers appuis, c'est dans le fanatisme de ses sujets musulmans qu'il doit les chercher. » « La guerre est déclarée, la guerre a déjà fait verser beaucoup de sang sur les pentes de l'Olympe, et les rives du golfe de Prevesa. Voilà le fait brutal qui marque la Pâques de l'an de grâce 1897.

(*Le Temps*, 20 avril)



N°II. Sa Gracieuse Majesté la Reine VICTORIA.

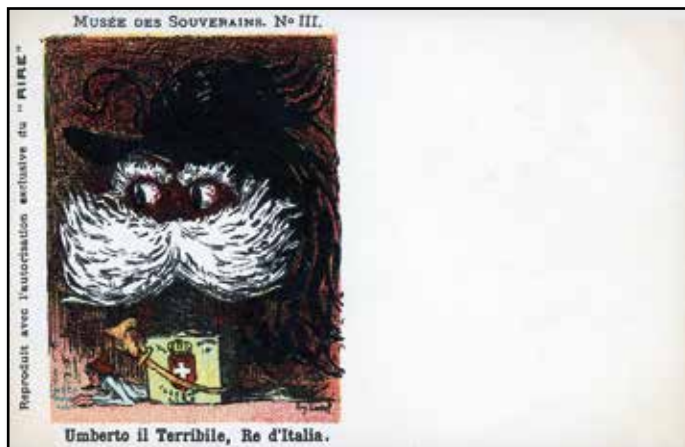
Dessin de C. Léandre dans *Le Rire* N°136 du 12-06-1897 avec cette légende : « À S.M. la Reine Victoria à l'occasion de son Jubilé. Portrait dédié respectueusement par *Le Rire*. »

Montée sur le trône à l'âge de 18 ans le 20 juin 1837, elle a fait 9 enfants.

Majesté ! votre Sire est bien bonne...

Estimation : les CP à l'unité entre 10 à 12 €, la série complète 120 à 140 € selon état.





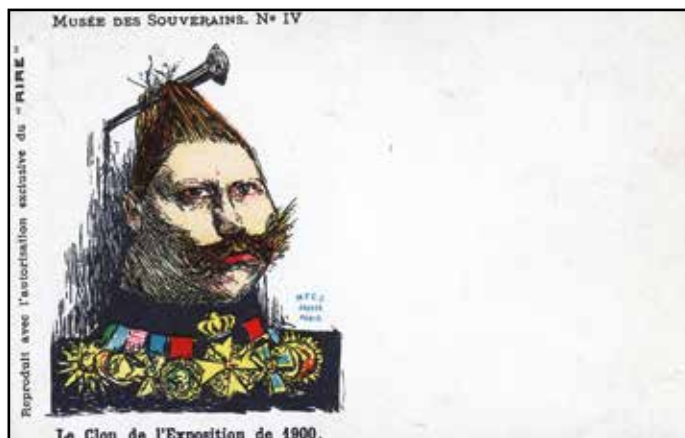
N°III. Umberto il Terrible, Re d'Italia.

Dessin de Eugène Cadel dans *Le Rire* N° 139 du 3-07-1897.

Réflexion d'un témoin sur le Jubilé de la Reine Victoria, cueilli dans *Le Figaro* du 27 juin 1897 : « Tous les hommes d'État d'Europe sont nouveaux aux affaires à côté de cette femme qui a vu quatre régimes se succéder en France, l'Italie s'unifier, puis l'Allemagne »

Umberto, Comte de Savoie, s'est fait appeler Humbert Ier d'Italie le 9 janvier 1878, et non Humbert IV de Savoie, marquant par-là l'unification de toute l'Italie sous son nom.

Derrière « les moustaches de caniche en colère » se cache un Piémontais, l'outil du charpentier permettant de tailler les pièces, et particulièrement à les terminer...



N°IV. Le Clou de l'Exposition de 1900.

Dessin de Jean Veber dans *Le Rire* N°140 du 10-07-1897 avec cette légende : « Les journaux ont prêté à l'empereur Guillaume II l'intention de visiter l'Exposition de 1900 et vivement discuté l'hypothèse de ce voyage qui serait véritablement le clou de l'Exposition. »



N°V. Léopold, Roi des Belges. ...et de Cléo.

Dessin de C. Léandre—97 dans *Le Rire* N°142 du 4-07-97 avec cette légende : « Léopold, Roi des Belges et de l'Exposition de Bruxelles. »

Article relevé dans *Le Figaro* du 16 juillet 1897 : « À l'heure des toasts, M. le comte de Montholon a bu en termes élevés, à Léopold II et à la ville de Bruxelles. Il a constaté que l'Exposition internationale est un magnifique succès pour la Belgique » Léandre « fait la barbe » au roi et y associe le « tutu » de la danseuse Cléo... de Mérode qui l'enivre.

**Barbe** : s. f. La barbe dit l'auteur de *Typographes et gens de lettres*, c'est ce moment heureux, ce moment fortuné, qui procure au malheureux une douce extase et lui fait oublier ses chagrins, ses tourments et sa casse ! Que ne trouve-t-on, pas dans cette dive bouteille ? Pour tous, elle est un soulagement aux travaux ennuyeux ; pour quelques-uns moyen de distraction ; d'autres y cherchent l'oubli, un certain nombre l'espérance.

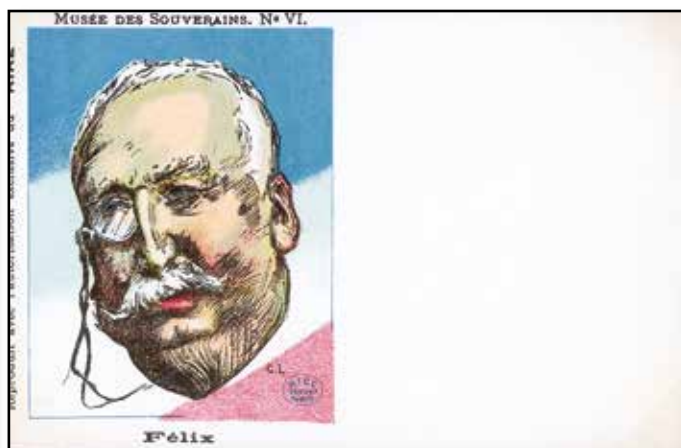
*La barbe a des degrés divers. Le coup de feu est la barbe commençante. Quand l'état d'ivresse est complet, la barbe est simple : elle est indigne quand le sujet tombe sous la table, cas extrêmement rare. Il est certains poivreux qui commettent la grave imprudence de promener leur barbe à l'atelier ; presque tous deviennent alors Pallasseurs, surtout ceux qui sont taciturnes à l'état sec.*

(*Dictionnaire de l'argot des Typographes*. Eugène Boutmy. 1883).

**Barbe** : s. f. Ivresse, — dans l'argot des typographes. Avoir sa barbe. Être ivre. On dit aussi Prendre une barbe. Se griser.

**Tutu** : Derrière. « prenez garde je m'en vais vous donner sur votre tutu... (Événement, 1882).

(*Dictionnaire de la langue verte*. Alfred Delvau 1883)



N°VI. Félix.

Dessin de C. Léandre dans *Le Rire* N°144 du 7-08-1897.

Tout-Paris bruisse des préparatifs du voyage du Président de la République en Russie.

Félix, le monocle spirituel, est en Russe pour aller aux fêtes.



N°VII. Sa Majesté Alphonse XIII, Roi d'Espagne.

Dessin de Jean Veber dans *Le Rire* N°146 du 21-08-1897, avec cette légende : « L'ENFANT MARTYR. »

Relevé dans *Le Gaulois*, 8 août 1897, le journal du Roy (de France) : « LES COURS : La Reine d'Angleterre vient de nommer le roi d'Espagne Alphonse XIII grand-croix de l'ordre de Victoria » Il n'a que 11 ans ...

L'enfant **boude** quand on touche à son petit **banc**.





N°VIII. Notre Petit Père, S. M. le Tsar Nicolas II.

Dessin de Eugène Cadet dans *Le Rire* N°147 du 28-08-1897. Le Coq gaulois est à Cronstadt.

Le baiser de Marianne, souvenir de la Marine russe à Toulon en 1893 fait rougir le Tsar.

L'alliance franco-russe est associée aux « grands ports »...

Ah ! ces jeux de fous qui mettent le feu aux joues...



N°XI. La Princesse Jolie-Mine, Reine de Hollande.

J. F. Bonne fam. épous. M. dist.— Pet. royaume en pl. exploit. avec comm. front. Attendant. R. des agences.

Dessin de Jean Veber dans *Le Rire* N°155 du 23-10-1897.

Wilhelmine a 17 ans, sa fleur et un carrosse de citrouille autour du cou...



N°IX. Ménélik II, Roi des Rois d'Éthiopie.

Le bon Négus profite de la Victoire, mais il n'en abuse jamais. Dessin de C. Léandre dans *Le Rire* N°151 du 25-09-1897.

« Les journaux turcs attachent une grande importance à la décision de Ménélik à resserrer les liens d'amitiés qui unissent l' Abyssinie à la Turquie ». Une vraie tête de turc... L'oiseau expose son vœu : un joli mid.



N°XII. Le Président Mac-Kinley.

Dessin de C. Léandre dans *Le Rire* 21-05-98 avec cette légende : « Fini, le temps de la Chevalerie, de Don Quichotte et des moulins à vent. Aujourd'hui il n'y a plus que le fer et l'or qui comptent. »

Glané dans *Le Figaro* du 4 janvier 1898 : « Les journaux américains reprochent à Mc Kinley, le nouveau président des États-Unis de prendre des allures monarchiques ».

Pour persuader l'Espagne d'accorder l'indépendance à Cuba le président des « US », auquel s'accroche presque toujours le mot coutumes, prend un bain de siège.

« La petite estampe apprendra à tous les merveilles de l'industrie les mille formes de l'art appliqué. C'est à ces divers titres que nous devons répandre la carte postale illustrée, comme le laboureur sème le grain qui germera. » (Georges Bans. *Revue Encyclopédique Larousse*, 23 juin 1900).

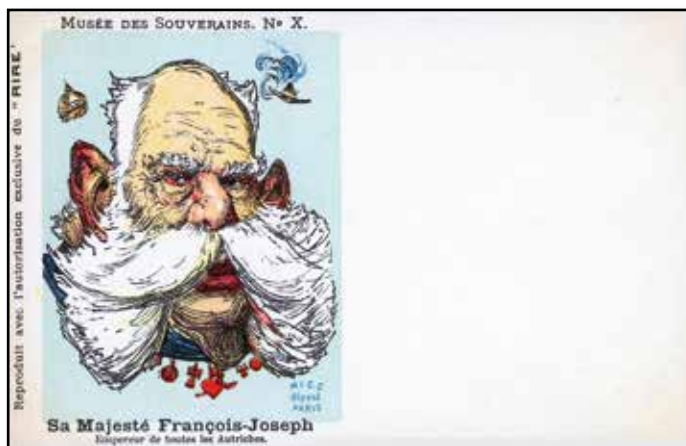
Toute ressemblance avec nos « souverains » contemporains n'est qu'une... tranche de Rire supplémentaire...

« Il faut, dit Sénèque, s'accoutumer à ne pas voir en noir, mais en ridicule, les vices de la multitude. Il vaut mieux imiter Démocrite qu'Héraclite : l'un riait, l'autre pleurait chaque fois qu'ils paraissaient en public. Toutes nos actions semblaient tragiques à l'un et comiques à l'autre ».

(Juvénal Satires, X, V, vers 47. p. 235, Dalibon, 1876).

Rabelais, dans le chapitre 20 du Gargantua, décrit ainsi les deux personnages Eudémon et Ponocrates en train de pleurer de rire suite au discours du sophiste Janotus de Bragmardo : « De ce fait, ils se trouvaient représenter Démocrite héraclitisant, et Héraclite démocritisant. ».

Dans la série des Cartes Postales Satiriques et Pamphlétaires *Le Rire* fut bien, en France, le précurseur.



N°X. Sa Majesté François-Joseph Empereur de toutes les Autriches.

Dessin de C. Léandre dans *Le Rire* N°153 du 9-10-1897.

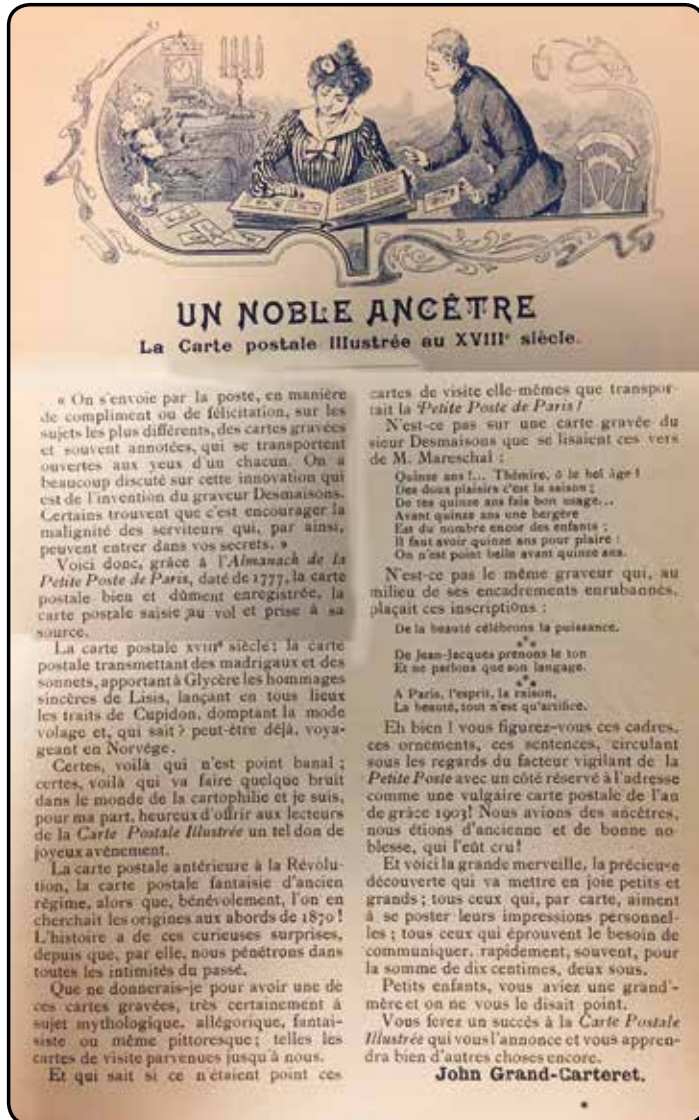
Le troisième larron de la Triplice, entre les couvre-chefs pour divertissement de grande allure, aime les gros plats.

L'oreille de porc croquée comme amuse-gueule dans la cuisine des Balkans.



# Découverte d'une planche pour donner du grain à moudre à l'histoire de la reproduction des cartes postales

Vincent Demarcke



John Grand-Carteret réunit 266 caricatures françaises et étrangères, agrémentées de notices et de légendes instructives dans son ouvrage *L'Affaire Dreyfus et l'Image* publié en février 1898. Oui, mais, la *Carte postale Illustrée* (N°19, Déc. 1900) nous apprend que : « dans le procès en contrefaçon intenté par le dessinateur Ibels à M. John Grand-Carteret, qui avait reproduit sans autorisation plusieurs de ses dessins dans un album *L'Affaire et l'Image* publié par le *Siècle*, également poursuivi à raison de ce fait, le tribunal a jugé qu'il y avait là une reproduction illicite et non une simple « citation graphique ». Il a en conséquence condamné M. Grand-Carteret et le *Siècle* à payer 100 francs de dommages-intérêts à M. Ibels. Nous ferons remarquer que M. Grand-Carteret a également publié des cartes postales de MM. Couturier et Jossot, sans demander l'autorisation des dessinateurs et des éditeurs. »

En tête du *CARTOPHILE* N° 28 du 15 janvier 1903, Ch. Fontane salue le Président d'Honneur du Cartophile Club : **M. LEON BESNARDEAU**, le « libraire patriote », admis sous le N°437 en Décembre 1902. (*Le Cartophile* N°27). Il enjolive sans le citer, l'article « patriotique » signé DARO dans *Le Petit Journal* du 6 septembre 1902.

**UNE AÏEULE.** « On discute sur les origines de la carte postale illustrée. Les plus audacieux chercheurs, jusqu'ici, n'osaient remonter, dans leurs conjectures, plus loin que 1870. Mais voici bien du nouveau ! écrit André Beaunier dans *Le Figaro* du 12 juillet 1903. « M. John Grand-Carteret a retrouvé, dans l'*Almanach de la petite poste de Paris*, à la date de 1777, un texte curieux et qu'il cite dans une publication spéciale : *la Carte postale illustrée* : [...] Les collectionneurs n'en ont aucun échantillon, paraît-il. Quoi qu'il en soit, la carte postale illustrée a désormais une noblesse : l'essentiel est de posséder des ancêtres ; et, si l'on a perdu leurs portraits, voilà tout ! » C'est dans le N°1 de **LA CARTE POSTALE ILLUSTRÉE REVUE**, qui usurpe le titre de sa devancière, en y ajoutant « Revue », que nous avons glané l'article qui ci-contre qu'on peut dater de Mai 1903, car Grand-Carteret y annonce la mort du dessinateur Couturier le 28 avril 1903. Le « roman national » et les « deux sous » des cartes sont une affaire patriotique. La carte postale illustrée n'est-elle pas, au premier chef, un document humain ?

## Les revendications en paternité de la reproduction des cartes postales illustrées...

Il faudra attendre le début du vingtième siècle pour que la carte postale officialisée par la grâce de la loi de finances du 20 décembre 1872, mise en vente le 1er janvier 1873, fortune faite à l'exposition de 1900, trouve nombre de parents pour en revendiquer la paternité... C'est à M. Grand-Carteret, l'auteur des *MŒURS ET DE LA CARICATURE EN FRANCE, EN ALLEMAGNE, EN ITALIE* (1888), que *Le Figaro* du 25 décembre 1895 annonce avoir demandé de faire chaque semaine un choix parmi les journaux caricatures du monde entier. Quand on a parcouru le *Musée pittoresque et caricatural du voyage du Tsar*, si précieusement recueilli par M. Grand-Carteret, Musée encore sans précédent dans l'histoire, dont le *Figaro*, malheureusement, n'a pu donner que quelques spécimens, on arrive à cette conclusion : « Oui, il y a alliance. Sans cela les caricaturistes allemands, autrichiens, italiens n'auraient pas lancé contre la France tant de satires malveillantes, haineuses, l'on peut même dire ordures de parti pris. » Et voilà comment l'image, une fois encore, nous donne sans interpellation, sans discussion oratoire, le mot de l'énigme franco-russe. (*Le Figaro*, 27 novembre 1896).



Le Figaro du 27 novembre 1896.

**LE COIN DE L'HUMOUR.** Les scieurs de planches reconnaîtront le chevalet sur lequel ils placent leurs pièces élevées pour travailler, et qu'on appelle BAUDET. Baudet est le nom particulier de l'âne mâle employé à la reproduction de l'espèce ou à la production du mulet. On dit être monté sur un baudet, l'invention des arts étant un droit d'aïnesse. *Le baudet n'en peut plus...*(*La Fontaine, Fables III,1. Le Meunier son fils et l'âne*)

**UN AÏEUL :** « Un brave homme, qui, souvent, se croit un sage, par la seule raison qu'il est bête depuis plus longtemps qu'un autre. » (Dict. du *Figaro*, 16 janvier 1868).

**Note de la rédaction pour la petite histoire - Tirant son nom d'après Figaro, le personnage de Beaumarchais, il est le journal français le plus ancien encore publié. Journal de droite ou de centre-droite, hebdomadaire à sa parution, le Figaro deviendra quotidien le 16 novembre 1866.**

« Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur. » Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*.

*Figaro est un des personnages de Beaumarchais, héros du Barbier de Séville, du Mariage de Figaro et de la Mère coupable. Le Figaro comporte d'autres références au personnage dont il tire son nom, comme « Figaro-ci, Figaro-là », Le Barbier de Séville. À une époque, cette devise fut remplacée par : « Loué par ceux-ci, blâmé par ceux-là, me moquant des sots, bravant les méchants, je me presse de rire de tout... de peur d'être obligé d'en pleurer... », puis la devise initiale fut restaurée, un temps discrètement, puis de nouveau en première page depuis la dernière maquette.*



12 octobre 2019

Chez Markus Weissenböck

Wolf-Dietrich-Strasse 6a - A5020 Salzburg Autriche  
office@wiener-werkstaette-postkarten.com  
www.wiener-werkstaette-postkarten.com  
Tél. +43 (0) 662.88.25.31

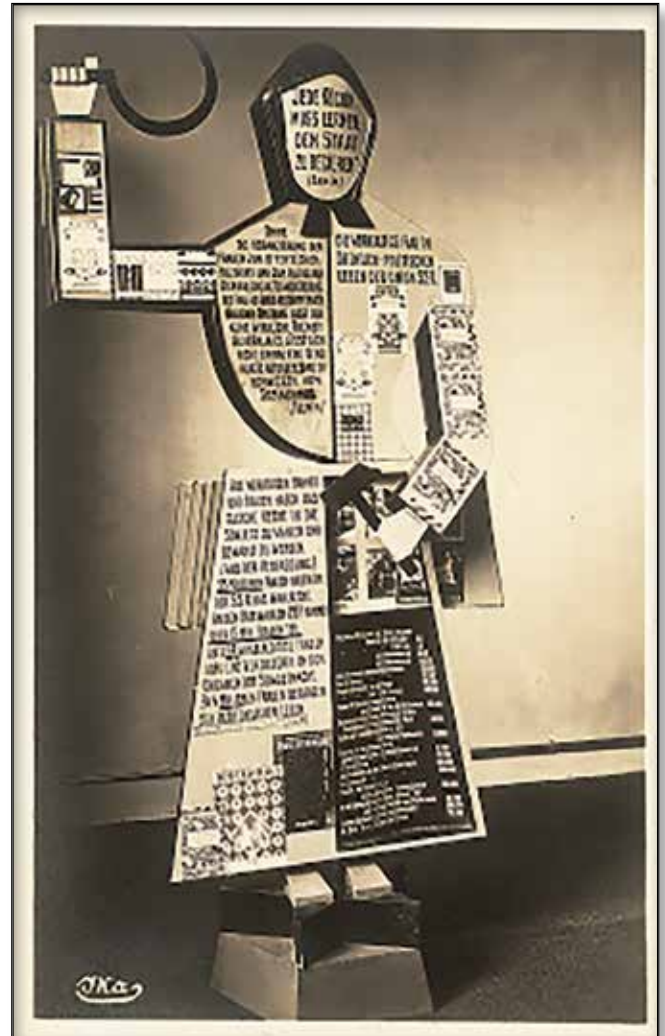
Cette importante vente est une partie de la collection Alfons Runner de München. En 2006 la maison Weissenböck avait édité un catalogue des plus belles cartes postales du monde qui rassemblait déjà 1566 reproductions. (ISBN 3-200-00706-0). Le catalogue de l'époque n'a été édité qu'à 500 exemplaires numérotés. L'estimation du seul catalogue avoisine 80 à 100 €. L'ouvrage est très rare et sa dernière apparition en vente aux enchères date de juillet 2017 lors de la succession Josette Méléze dans la Sarthe. La grande majorité date de 1900 à 1930. La plus récente date de 1952 et représente l'affiche du film « Fanfan der Hussar » le titre original étant *Fanfan la Tulipe* avec l'acteur français Gérard Philippe. Une partie de la collection était composée de 1151 CP Photos. Elle a été exposée à trois reprises en 2007 dont le musée du Jeu de Paume à Paris.



Lot n° 357. CP Photo Bauhaus Dessau cliché de Lucia Moholy en 1927. Prix de départ 80 € et prix final 360 €. Lucia Moholy, née Lucia Schulz (18 janvier 1894, Prague - 17 mai 1989, Zurich) est une photographe originaire de République Tchèque. Sa photographie documente l'architecture et les créations artistiques de l'école du Bauhaus et présente ses travaux à un public post Seconde Guerre mondiale. La photographe est rarement créditée pour son travail, qui est principalement attribué à László Moholy-Nagy ou à Walter Gropius, fondateur du Bauhaus. La fascination visuelle de ses images fait de Lucia Moholy une icône de la photographie moderne.



Lot n° 359. CP Photo « Bauhauskapelle » en 1925 Prix de départ 500 € et prix final 1 200 €. Cliché de Lucia Moholy. Ce groupe musical a été créé à l'initiative de Heinrich Koch et Andor Weininger en 1923. L'expression est basée sur un mélange entre l'improvisation et la musique populaire. Elle se dirige ensuite vers le Jazz ou une actualisation de grands compositeurs de musique classique.



Lot n° 382. CP Photo Pressa Köln El Lissitzky / M. Plaksin en 1928. Prix de départ 300 € et prix final 380 €. Le thème de l'Exposition internationale de la presse à Cologne « Pressa » demande autre chose qu'un écrin raffiné. Il s'agit pour Lissitzky de promouvoir de façon explicite le projet révolutionnaire soviétique. Pour cela, il use de toutes les ressources des arts appliqués : photographies, photomontages, design, design graphique. Photographie et photomontage occupent une place privilégiée. Associés aux mots et aux slogans, aux cartes et aux graphiques, ils deviennent les éléments caractéristiques des participations soviétiques aux expositions internationales des quatre années suivantes organisées en Allemagne, orchestrées par Lissitzky. Le photomontage devient une forme de discours, appelé « factographie », conçu à partir de « faits » saisis dans la réalité, associés, montés, articulés.



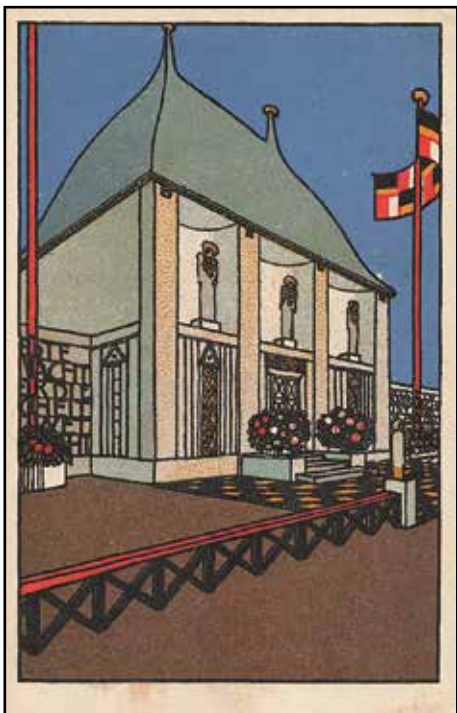
Lot n° 394. CP Photo rehaussée d'un dessin de Giacomo Balla adressée à Fortunato Depero 1938. Prix de départ 7 000 € et prix final 7 500 €. Giacomo Balla, (1871 - 1958) est un peintre et sculpteur italien, rallié au mouvement futuriste dès 1910 comme Fortunato Depero (1892 - 1960).



25 avril 2020

Chez Markus Weissenböck

Wolf-Dietrich-Strasse 6a - A5020 Salzburg Autriche  
office@wiener-werkstaette-postkarten.com  
www.wiener-werkstaette-postkarten.com  
Tél. +43 (0) 662.88.25.31



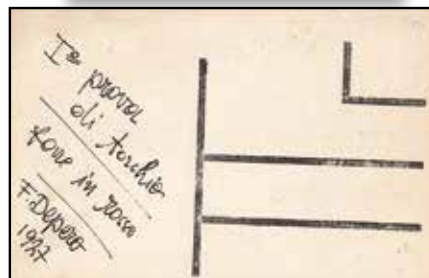
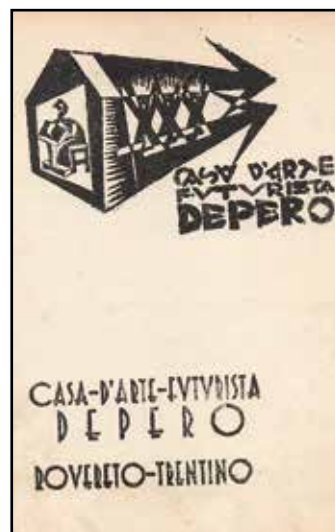
Lot n° 1000 - WW 1 Emil Hoppe. Prix de départ 300 €. Emil Hoppe, né à Vienne (Autriche-Hongrie) le 2 avril 1876 et mort dans cette ville le 14 août 1957, est un architecte autrichien.



Lot n°1170 - Boccasile Iperchina Prix de départ 300 €. Luigi (dit Gino) Boccasile (Bari, 14 juillet 1901 – Milan, 10 mai 1952) est un dessinateur, peintre, graphiste, illustrateur et affichiste italien. Il crée des affiches publicitaires, illustre revues et collections de livres, mais, fasciste convaincu, accepte aussi le rôle d'affichiste attitré du régime mussolinien, et est ainsi, jusqu'aux derniers jours de la république de Salò, l'irréductible propagandiste politique et guerrier du régime. Relativement peu inquiet à la libération, mais nullement repent, il exécute des affiches pour le Mouvement social italien d'extrême droite, tout en poursuivant ses activités de graphiste publicitaire.



Lot n° 1008 - WW83 Moriz Jung. Prix de départ 600 €. Moriz Jung est né le 22 octobre 1885 à Nikolsburg (actuelle Mikulov) dans l'Empire austro-hongrois. Il étudie de 1901 à 1908 à l'université des arts appliqués de Vienne, avec pour professeurs Carl Otto Czeschka, Bertold Löffler, Felician Myrbach et Alfred Roller. Par le biais de Roller, il collabore à Ver sacrum (1903) puis travaille pour le Wiener Werkstaette dès 1907, produisant de nombreuses illustrations (affiches, cartes postales, comics, estampes lithographiées). Il collabore à la signalétique et la décoration du Cabaret Fledermaus, exécutant notamment le livret du programme et une affiche montrant son talent de caricaturiste.



Lot n° 1128. Fortunato Depero. Prix de départ 500 €. n 1915, Fortunato Depero publie avec son ami Giacomo Balla un manifeste intitulé Reconstruction futuriste de l'univers. Depero exerce aussi une activité de décorateur et metteur en scène de théâtre. En 1926, à la Biennale de Venise, il expose un premier « tableau publicitaire » (et non pas une affiche), nommé Squisito al selz, qui marque symboliquement l'union de l'art et de la publicité notamment avec la société Campari pour laquelle il dessine, entre autres, la bouteille du Campari Soda.

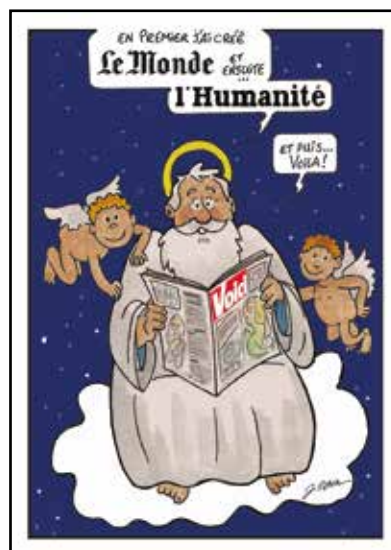
# Collection des Cent du XXI<sup>e</sup> Siècle

Série N°2

Jean CLAVAL  
Géo THIERY  
BEN

MISS'TIC

Joël DUCORROY  
Hervé DI ROSA  
Claude VIALLAT  
Studio HARCOURT  
Marc COMBIER  
Alex VARENNE



**La Collection des Cent, inspirée par le Salon des Cent de 1881, est la plus prestigieuse du début du XX<sup>e</sup> siècle. C'est la consécration de l'Âge d'Or de la Carte postale.**

C'est Émile Greningaire, coloriste de formation devenu imprimeur, qui lance en 1900 un concours ouvert à tous les artistes. Le but était de faire 10 pochettes de 10 CP chacune pour constituer la Collection des Cent.

La première pochette a été commercialisée le 1<sup>er</sup> novembre 1901 et la dernière en mai 1903. La dixième pochette n'a jamais vu le jour. A ce jour il existe 98 CP dont 90 diffusées en pochettes ainsi que certaines rajoutées en prime. Cette série est le sujet de beaucoup d'investigations et de mystères. Il reste à découvrir quelques pièces du puzzle.

Artistes ayant participé à la collection : Steinlen, Sem, Alfons Mucha, Caran d'Ache, Eugène Grasset, Georges Meunier, Orens, Albert Robida, Boutet ainsi que de nombreuses signatures de l'époque.

Plus tard des artistes célèbres comme Dali et Magritte donnèrent une importance capitale à la carte postale en choisissant ce support et en lui réservant une expression spécifique.

## Le Nouvel Âge d'Or de la carte postale.

À l'heure des SMS, courriels et autres moyens électroniques de communication, la carte postale est toujours vivante et active. Elle a même tendance à se maintenir et regagner un certain engouement. Il existe de nombreux collectionneurs qui ne sont pas forcément des cartophiles, mais qui s'intéressent à tous les aspects de la carte postale.

La nouvelle Collection des Cent permet de faire la promotion de la carte postale et peut-être de susciter de nouvelles passions.

Cette nouvelle Collection des Cent se veut être le témoin de son époque. Certains artistes sont connus dans le milieu de la carte postale. D'autres sont le reflet de la vie et de l'expression artistique de ce début du XXI<sup>e</sup> siècle. Nous souhaitons constituer une Collection de haut niveau, cohérente, attractive, qui dépasse même le cadre de la carte postale pour être reconnue comme une belle série d'œuvres d'art.

Lorsque toutes les séries auront été éditées, il y aura une exposition à Paris de la Collection complète.

**11 - Jean CLAVAL** - Né en 1943 à Aubervilliers en Seine-Saint-Denis, c'est en 1987 que l'Almanach Vermot fait paraître quelques-uns de ses dessins sur les petits métiers inconnus tels que le dresseur de table, le nageur en eau trouble, le tireur de flemme... dans l'esprit de ce magazine à l'humour très moderne des années 30. Entre-temps Jean Claval a réalisé plus de 900 cartes postales et a écrit et illustré de nombreux ouvrages pour petits et grands. Il est l'un des illustrateurs les plus connus et il est très suivi dans le monde de la cartophilie francophone. On lui doit de nombreuses séries : les Fables de La Fontaine, l'Ancien Testament, l'Horoscope œnologique, les Chansons traditionnelles, les différents horoscopes, de la terre au pain, le meunier à vent, les 7 péchés capitaux comme les 7 vertus ou le Paris des années 50... Ses dernières réalisations sont axées sur le thème du voyage. Des lignes de Nazca au Machu Picchu, d'Istanbul au Nemrut Dagi, de Moscou à Kizhi Island, de Florence à Venise... derrière ses traits sages se trouve un observateur au crayon bien taillé et à l'esprit bien affûté.



**12 - Géo Thiery** - Né en 1935 dans les Ardennes, l'homme s'est construit avec minutie et respect comme l'art de la calligraphie qu'il affectionne tant. Avant de ne s'occuper que de ses dessins, il a exercé des métiers très divers dont celui de « poinçonneur de la porte des Lilas ». Ses dessins sont composés de centaines de traits qui laissent respirer un regard vif, de la poésie et un esprit libre, provoquant et anarchiste. Il est bien connu dans le milieu de la carte postale moderne depuis son émergence dans les années 80.



Il garde sa « belle liberté du crayon intouchable ». Son art de vivre est comparable à l'ambiance des guinguettes des bords de Marne. Il se nourrit surtout des vérités contenues dans les chansons de Georges Brassens dont il a réalisé de nombreux portraits : certains se trouvent à l'Espace Brassens de la ville de Sète. Le thème du « Chat » connaît un succès populaire, et c'est un des plus collectionnés en matière de cartes postales. Ayant ses modèles miaulant à disposition dans son atelier, Géo Thiery réalise régulièrement des dessins très expressifs. Entre le réalisme et la caricature maniant le verbe qui peut trancher nos préjugés, il pense que l'intelligence artificielle abusive dont on gave les générations présentes et à venir ne va pas arranger la part d'intelligence qui reste à l'homme.



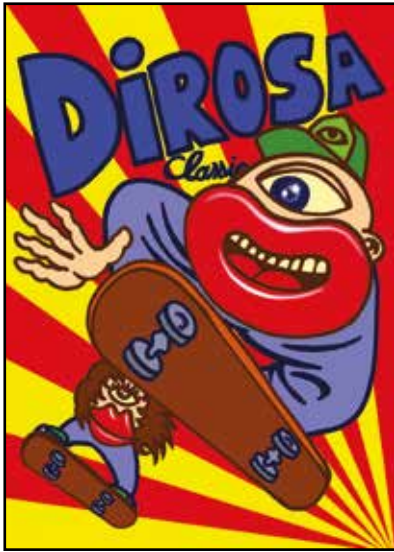
**13 - BEN** - Français d'origine suisse, Benjamin Vautier est né à Naples en 1935. Dès les années 50, il fait partie de l'émergente école de Nice avec Armand, César, Martial Raysse, etc. Son idée de base est que « l'art doit être nouveau et apporter un choc ». A partir de 1960, Ben va signer tout ce qu'il est possible de signer. Il rejoint le mouvement Fluxus où il défendra l'art sans limite. L'artiste apporte une vraie réflexion sur le monde qui l'entoure. Sans être au centre du monde, mais souvent à celui d'une discussion, Ben aime la joute oratoire construite et argumentée, où ses interlocuteurs risquent de devenir des satellites en orbite. Malgré ses détracteurs, il a incontestablement fait bouger les frontières de l'art. Il est même devenu un incontournable « classique » sans que son écriture ne perde le piment originel qui la compose. Les performances et les expositions se succèdent et il est loin d'avoir tout révélé. On enseignera un jour « la Vérité selon Ben », ses conceptions sur « l'Ego » et sur le « Doute », sans oublier les surprises à venir. L'évolution des civilisations et des ethnies est une constante préoccupation pour l'artiste. Dans ce sens, il consacre une partie de son œuvre à la défense des peuples et des langues minoritaires sous menace des peuples dominants.



**14 - MISS.TIC** - Née en 1956 à Paris, elle se retrouve à 16 ans déjà seule face à la vie. Ayant déjà perdu sa mère, son frère, sa grand-mère et son père, l'artiste combative et en marche se forme et se forge une personnalité. Dans les années 80, de retour de Californie, armée de pochoirs et de bombes aérosols elle devient une pionnière majeure dans le Street art. Les murs de Paris deviennent sa toile. « Je n'avoue pas, je me déclare. Oui, je me suis fait un nom, MISS TIC. Une nuit au pied du mur, j'ai refusé les yeux ouverts ce que d'autres acceptent les yeux fermés. » Son pseudonyme est emprunté au personnage de sorcière railleuse Miss Tick du *Journal de Mickey*. Dans les années 2000, le Street art est en pleine ébullition, et en pleine guerre ouverte avec les autorités et les propriétaires des murs, indignés. L'artiste nous raconte sa vie, mais aussi celle des autres et des vérités à ne pas négliger à travers un prisme direct et abrasif couvert de poésie. Reconnue par le marché de l'art comme par les institutions, elle a gardé en elle la rosée matinale de l'expression d'une femme entière qui donne tout ! Au « nom » de ce qui la touche positivement, ses œuvres vont dégager une belle chaleur. Au « non » de ce qu'elle refuse, elle utilisera l'acidité pour le démontrer et le démonter.



**15 - Joël DUCORROY** - Né à Montreuil-sous-Bois en 1955, c'est un artiste plasticien qui travaille avec les mots et utilise la plaque minéralogique comme support. On va lui attribuer la paternité du mot « plaquetitien ». C'est en 1980 que Joël Ducorroy rencontre Serge Gainsbourg avec lequel il échange quelques paroles facétieuses du genre « Et cetera, c'est adéquat », qu'il fait inscrire ou plutôt emboutir sur une plaque minéralogique. Il fera sien ce support qui sera son inimitable marque de fabrique. Cet art conceptuel trouve ses origines dans le mouvement Fluxus, l'art Pop et le nouveau réalisme. C'est sans aucune limite que l'artiste visite les tiroirs du monde entier. Il les ouvre un à un pour en extraire une finalité qui sera traduite en quelques mots et pour plaquer à l'infini ce qui est possible. L'artiste cherche également la beauté de la complication en donnant du volume par la combinaison de différentes plaques et l'association de matériaux complémentaires. Jouer avec les mots est un art sérieux qui nécessite une exécution minutieuse. Ses plaques colorées sont fabriquées avec le souci de la perfection. Nul doute qu'un jour les vraies plaques minéralogiques vont disparaître avec l'automobile et que l'art minéralogique de Joël Ducorroy sera éternel...



**16 - Hervé DI ROSA** - Né en 1959 à Sète, il est l'un des principaux artistes du mouvement de la « Figuration libre » avec François Boisrond et Robert Combas. C'est un mouvement novateur et dynamique qui trouve ses inspirations dans le Graffiti, la BD et le Rock. Sans barrière ni frontière, la « liberté » de l'artiste lui permet de faire « figurer » tout ce qui se trouve sur son chemin. Dans ce monde multicolore où le regard s'évade jusqu'à perdre pied, la liberté de l'artiste obéit néanmoins à une rigueur bien orchestrée. Et les messages véhiculés nécessitent plusieurs niveaux de lecture. En 2019, il a fallu que l'artiste, comme l'Assemblée nationale, se justifie sur un soupçon de racisme pour une œuvre réalisée en 1991... C'est sans aucun doute un signe des temps et d'un durcissement de la « liberté de figurer ». L'art de Hervé Di Rosa a trouvé un triple rendez-vous : celui avec le marché de l'art, avec les institutionnels et avec le grand public. Son art est populaire au sens noble du terme, à savoir qu'il est aimé et compris par un grand nombre. En 2000, il fonde avec Bernard Belluc le Musée international des arts modestes à Sète : « Je n'invente pas l'art modeste, je l'ai trouvé, je le fais vivre et je le fais dialoguer avec l'art contemporain... Un pont d'une rive à l'autre, aller vers le néophyte qui peut être attrapé par l'alibi des images du quotidien qu'il connaît bien et qui l'amènent vers des œuvres plus complexes... »



**17 - Claude VIALLAT** - En 1936, né à Nîmes où il vit et travaille, il est dans les années 70 l'un des principaux fondateurs du mouvement artistique « Supports/Surfaces ». Ses premières œuvres des années 60 sont des répétitions d'empreintes de peinture sur des toiles sans châssis. La répétition des formes suit une certaine logique géométrique où la couleur devient le point central où s'opèrent les nuances.

Le mouvement « Supports/Surfaces » va accentuer son expression. Il s'agit clairement de remettre en question l'utilisation des matériaux traditionnels dans l'art. L'objet de la peinture est la peinture elle-même, sans aucune référence extérieure, dont les limites sont fixées par le support lui-même. Il n'y a aucune représentation figurative et l'artiste passe au second plan, à part le geste créatif nécessaire à la création. La forme la plus connue et reconnue comme la signature de cet artiste est celle d'une sorte d'osselet. Ce motif répété au pochoir sur divers supports laisse ouverte la question sur le sens du geste créatif et le statut « d'œuvre d'art ». Sous une certaine abstraction colorée et répétée se trouve une œuvre complète qui ne cesse de s'étoffer. Elle met en lumière et fixe les questions intemporelles dont la liste s'allonge.

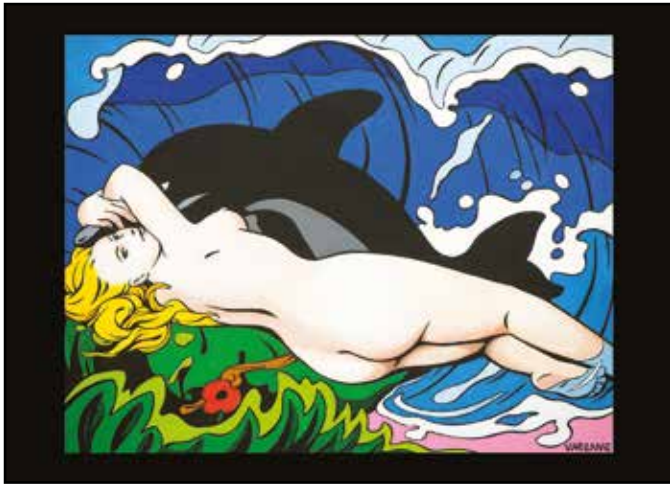


**18 - Studio HARCOURT** - Imaginé par Colette Harcourt, femme d'exception, moderne et à l'avant-gardisme audacieux, le Studio éponyme à sa fondatrice naît de sa collaboration avec les frères Lacroix, patrons de presse à l'instinct visionnaire et hommes d'affaires aguerris. Studio Harcourt prend alors ses marques en 1934, au sein du très chic 8<sup>e</sup> arrondissement. L'esthétique de Studio Harcourt puise son héritage dans les racines glamour de l'âge d'or du cinéma français en noir et blanc. Souvent imité, mais jamais égalé, le Style Harcourt est devenu un gage d'éternité, une référence iconographique qui, au fil des années, s'impose comme une signature incontournable. Véritable institution labellisée « Entreprise du Patrimoine Vivant », la griffe Harcourt s'inscrit dans l'inconscient collectif et poursuit sa quête d'intemporalité, gravant son empreinte dans l'imaginaire du temps. Mémoire picturale des grandes figures artistiques, culturelles et politiques du XX<sup>e</sup> siècle, la légende s'impose comme une évidence, défiant le temps qui passe. Le Studio Harcourt cultive les valeurs fondamentales qui ont forgé son succès et sa réputation : l'exigence de l'excellence, le respect d'une esthétique, une élégance à la française et un art de recevoir très parisien.





**19 - Marc COMBIER** - Né en 1951, il est l'héritier de Jean Combiér, photographe et créateur de l'imprimerie de cartes postales C.I.M. (Combiér imprimeur Mâcon) qui a cessé toute activité en 1982. Dès 1975, Marc Combiér a pris le soin de protéger ce Patrimoine en léguant les archives composées de plus d'un million de photos, négatifs, plaques de verre, premiers tirages, cartes recolorisées, phototypes... au musée Niépce de Chalon-sur-Saône. Ancien élève de l'école Estienne (École supérieure des arts et industries graphiques), il parcourt la France entière comme photographe au service de l'entreprise familiale. C.I.M. a été un des principaux éditeurs en France, avec dans les années 70, une production de 80 millions de cartes postales par an. Marc Combiér a réalisé des milliers de prises de vue à succès. Il collabore à de nombreux ouvrages et a fondé sa propre maison d'édition Images et Loisirs. Citons : *les Fiches de M. Cinéma*, *Les Grands Succès du Cinéma* qui ont été publiés entre 1988 et 1992 aux Éditions Casterman, ainsi que *Nos films de Toujours* (Larousse, 2004 et 2006) et *Nos stars de toujours* (Larousse, 2004), etc. Il est à l'origine du conservatoire des Publicités Extérieures et Routières sur le territoire français. Deux ouvrages couvrent l'intégralité des anciennes routes nationales dont les clichés nous laissent découvrir la sagesse et la bienveillance du photographe.



**20 - Alex VARENNE** - Né en 1939 à Saint-Germain-au-Mont-d'Or, c'est un dessinateur et auteur de bandes dessinées érotiques. En 1979, il crée avec son frère Daniel, la série *Ardeur*, du nom de son héros, qui est publiée en six volumes de 1980 à 1987 par *Charlie Mensuel*. Au cours de la troisième Guerre mondiale, *Ardeur* est un navigateur qui traverse une Europe dystopique, ravagée par les radiations atomiques. En 1985, il publie *L'Affaire Landscape* sur un scénario de son frère. Il est également publié dans *L'Écho des savanes* et se consacre avec assiduité à l'érotisme, avec *Carré noir sur dames blanches* (1984), les trois volumes de la série *Erma Jaguar* (1988-1992), *Corps à corps* (1987), *Les Larmes du sexe aux Humanoïdes Associés* (1989), *Amours fous* (1991), et les portfolios *Erotic Opera* (1986), *Fragments érotiques* (1993), ou encore *Le Goût des femmes* (2002). La plupart de ces ouvrages sont publiés chez Albin Michel. Il publie chez Casterman des romans graphiques : *Angoisse et Colère* (1988, scénario de Daniel Varenne d'après le roman *Mars*) et *Gully Traver* (1993). Il illustre *Les 12 Signes de l'amour* de Brigitte Lahcia aux Éditions Geisha (2002), où il a publié *Juliette et autres contes fripons* (1999) et *Yumi* (2000). En 2007 paraît un recueil d'entretiens, *Itinéraire d'un libertin*. Il est une référence incontournable dans le monde du « crayon et de la plume érotique ».

# Collection des Cent du XXI<sup>e</sup> Siècle

## BON DE COMMANDE

cochez  
les cases

indiquez  
le nombre

**Vous payez  
au fur et à mesure**

*Pour recevoir  
la première série  
disponible utilisez  
le bon de commande.*

*Pour chaque  
série suivante  
il faut réserver  
dès à présent  
avec  
le règlement.*

Série 1 CP 01 à 10   
Série 2 CP 11 à 20   
Série 3 CP 21 à 30   
Série 4 CP 31 à 40   
Série 5 CP 41 à 50   
Série 6 CP 51 à 60   
Série 7 CP 61 à 70   
Série 8 CP 71 à 80   
Série 9 CP 81 à 90   
Série 10 CP 91 à 100

x 25 € la série = €

option  x 10 € par num. à gérer = €

numéro identique pour toutes les séries frais de gestion 10 €  x 5 € par série pour envoi hors de France = €

j'ai déjà un ou des numéros et j'ai déjà payé = €

Pour les 10 séries vous ne payez qu'une seule fois les 10 € Total à payer = €

je ne souhaite pas de gestion d'un numéro

### VOS COORDONNÉES

Nom : .....

Prénom : .....

J'ai déjà un numéro de série : oui  non

Indiquez le ou les numéros : .....

Si vous êtes déjà enregistré inutile d'indiquer vos coordonnées.

Dans le cas d'une première commande :

Adresse postale : .....

.....

Ville : .....

CP : .....

Pays : .....

Tél : .....

Courriel / Email : .....@.....

### Règlement

Chèque à l'ordre de « SAS LAUREANNE CPM »  
CP MAG BP 29 - 64390 Sauveterre-de-Béarn  
Paypal : [cartes.postales.magazine@gmail.com](mailto:cartes.postales.magazine@gmail.com)  
Virement IBAN FR76 1027 8017 2000 0203 0490 106 BIC : CMCIFR2A

Pour toute question  
[cartes.postales.magazine@gmail.com](mailto:cartes.postales.magazine@gmail.com)  
Tél. 09.70.77.76.33 ou 06.89.20.29.26

*Rappel : la première série disponible est à payer tout de suite.  
Pour la seconde à venir joignez un autre chèque de réservation.  
Pour la troisième vous envoyez le chèque après réception de la seconde, etc.*

## L'Or du Rhin

Vincent Demarcke



Non ce n'est pas un poisson d'avril et CP MAG est un long fleuve tranquille où la carte postale fait son lit.

« C'est en cherchant le crâne de Jossot que j'ai eu l'opportunité de trouver cette Lyongrün, que je n'avais jamais vue avant de l'acheter ! (la marque IPCC au dos avait fini de me séduire, j'ai identifié que c'était une Lyongrün plus tard. Une fois de plus, encore bravo à la Revue et à Marc, la diffusion de la connaissance est toujours un bienfait ! » nous écrit Jean-Daniel KEHR » à qui nous devons un grand merci pour sa coopération.

Grâce à lui, nous avons retrouvé « Le Roi du Rhin » dessin par Arnold Lyongrün, 9<sup>e</sup> carte postale de l'IPCC en septembre 1899 (voir CP MAG N°45 Février-Mars 2020).

« Vous savez, je vous l'ai dit souvent, j'aime les fleuves. Les fleuves charrient les idées aussi bien que les marchandises. Tout a son rôle magnifique dans la création. Les fleuves, comme d'immenses clairons, chantent à l'océan la beauté de la terre, la culture des champs, la splendeur des villes et la gloire des hommes. Et, je vous l'ai dit aussi, entre tous les fleuves, j'aime le Rhin. » écrit Victor Hugo dans ses lettres à un ami, le 17 août 1842.

« Dès qu'une aube de civilisation renaissante commença à poindre sur le Taunus, il y eut sur les bords du Rhin un adorable gazouillement de légendes et de fabliaux ; dans toutes les parties éclairées par ce rayon lointain, mille figures surnaturelles et charmantes resplendirent tout à coup, tandis que dans les parties sombres des formes hideuses et d'effrayants fantômes s'agitaient.

Alors, pendant que se bâtissaient, avec de belles basaltes neuves, à côté des décombres romains, aujourd'hui effacés, les châteaux saxons et gothiques, aujourd'hui démantelés, toute une population d'êtres imaginaires, en communication directe avec les belles filles et les beaux chevaliers, se répandit dans le Rhingau ; les oréades, qui prirent les bois ; les ondins, qui prirent les eaux ; les gnomes, qui prirent le dedans de la terre ; l'esprit des rochers ; le frappeur ; le chasseur noir, traversant les halliers monté sur un grand cerf à seize andouillers ; la pucelle du marais noir ; les six pucelles du marais rouge ; Wodan, le dieu à dix mains ; les douze hommes noirs ; l'étourneau qui proposait des énigmes ; le corbeau qui croassait sa chanson ; la pie qui racontait l'histoire de sa grand'mère ; les marmousets du Zoitelmoos ; Éverard le Barbu, qui conseillait les princes égarés à la chasse, Sigefroi le Cornu, qui assommait les dragons dans les antres. Le diable posa sa pierre à Teufelstein et son échelle à Teufelsleiter ; il osa même aller prêcher publiquement à Gernsbach, près de la Forêt Noire ; mais heureusement Dieu dressa de l'autre côté du fleuve, en face de la Chaire du Diable, la Chaire de l'Ange.

Pendant que les Sept-Montagnes, ce vaste cratère éteint, se remplissaient de monstres, d'hydres et de spectres gigantesques, à l'autre extrémité de la chaîne, à l'entrée du Rhingau, l'âpre vent de la Wisper apportait jusqu'à Bingen des nuées de vieilles fées petites comme des sauterelles.

La mythologie se greffa, dans ces vallées, sur la légende des saints, et y produisit des résultats étranges, bizarres fleurs de l'imagination humaine.

Le Drachenfels eut, sous d'autres noms, sa tarasque et sa sainte Marthe ; la double fable d'Écho et d'Hylas s'installa dans le redoutable rocher de Lurley ; la pucelle-serpent rampa dans les souterrains d'Augst ; Hatto, le mauvais évêque, fut mangé dans sa tour par ses sujets changés en rats ; les sept sœurs moqueuses de Schœnberg furent métamorphosées en rochers, et le Rhin eut ses *demoiselles* comme la Meuse avait ses *dames*. »

Das Rheingold ! (L'Or du Rhin). Quel pêcheur ne laisserait aller son traquenard à la brème devant pareille fille du Rhin....



# Le Chien Garde - Barrière Jean-Pierre Roubaud



Ce montage à la gloire du chien garde-barrière de Neufchâtel-en-Bray a été diffusé après 1903 par plusieurs éditeurs. Il doit dater de 1905.

Lorsque j'ai acheté cette carte, j'étais conscient qu'il s'agissait d'un grossier montage photographique comme il y en avait déjà tant à l'époque : le train n'est pas du tout à l'échelle du chien et du bâtiment. Mais un chien garde-barrière méritait de figurer dans ma collection aux côtés de mon éléphant laboureur, à condition toutefois que son existence réelle puisse être corroborée par quelque témoignage digne de foi.

Comme la carte indiquait que ce chien était légendaire, je pensais trouver facilement sa biographie sur Internet. Il n'en a rien été : je n'ai trouvé que des dizaines de cartes similaires en vente sur des sites de vente aux enchères, ce qui prouvait que cette carte n'était pas rare. Consolation, j'ai trouvé le cliché original sans le train rajouté par l'éditeur pour faire plus réaliste, puis une autre carte où l'on devine Marquis à sa fenêtre regardant couler la rivière Béthune.

Au moment où j'allais renoncer, j'ai pensé à indiquer Gallica dans les mots-clés. Bonne pioche ! Sur le site de la Bibliothèque nationale de France, j'ai trouvé une seule référence, mais elle a suffi à mon bonheur. Dans un article de la rubrique sportive du numéro de La Presse daté du 12 août 1902, G. de Lafreté évoque la course cycliste Paris - Dieppe et les sympathiques bénévoles qui concourent à son succès.

À Neufchâtel, un homme charmant, M. Derel, nous a fait voir une curiosité de la ville, un chien garde-barrière ! Oui, un brave caniche, auquel son maître, un cordonnier du lieu, a appris à fermer un passage à niveau et à souffler dans une trompette ! Il paraît que c'est pour se moquer du véritable garde-barrière, auquel il en voulait, que ce chien a été spécialement dressé. Si vous passez à Neufchâtel, allez voir Marquis, c'est son nom. Il fonctionne au passage sis en plein cœur de la ville, un peu avant la gare.

Ainsi, Marquis ne se contentait pas de regarder passer les trains de marée apportant le poisson frais aux parisiens et les trains de plaisir amenant ces derniers sur les plages de la Manche. Toutefois, on peut relever une contradiction dans les propos du journaliste, car celui-ci indique que le maître de Marquis l'avait dressé pour narguer le garde-barrière. Or si on peut concevoir qu'il lui ait appris à souffler dans une trompette et à pousser avec son museau ou une patte la barrière roulante, on voit mal comment le chien aurait pu fermer la barrière sans l'accord du garde-barrière...

Apparemment, sa légende s'était perdue dans la vapeur des trains de la ligne Paris-Dieppe. Grâce à la carte postale et au témoignage d'un journaliste, la voici régénérée.



Le cliché original n'est sans doute pas un montage, car la truffe du chien est brillante et l'absence de commentaires donne à penser que le chien était encore vivant. La carte a été éditée et a voyagé en 1904. Le chien a donc dû s'éteindre fin 1904 ou au début de 1905.



Le passage à niveau où officiait bénévolement le chien Marquis. Sur le pont, deux employés des chemins de fer de l'Ouest dont peut-être le vrai garde-barrière... Les trains ont cessé de circuler en 1988 lors de la fermeture du tronçon Serqueux - Dieppe devenu une piste cyclable, l'Avenue verte.



# Foré

Guy Oliver

Le 26 juillet 2018, Foré est parti au Paradis des Cartes postales. Dans le numéro 37 de CP-Mag (p.48), Marc Ledogar a repris l'article que Gastou avait écrit dans le « Dictionnaire de la Cartophilie francophone » (1990, p.329), avec une mise à jour qui confirme les compétences de « Foré, affichiste singulier » selon le titre que Mme Alazard-Clavel a donné à la thèse d'Histoire de l'Art qu'elle a consacrée à ce graphiste de talent.

Foré, affichiste-cartophile ou cartophile-affichiste ? Les deux sans doute, car ces deux activités sont, l'une comme l'autre, tellement imbriquées dans sa vie. En effet, Foré a créé de nombreuses cartes postales pour des salons cartophiles, mais il a aussi reproduit ses affiches en cartes postales. La cartoliste établie par Bernard Nanty dans ce magazine (n°39, p.23-26 et n°40, p.31-33) permet de mesurer l'étendue de son activité cartophile.

Dans la plupart de ses créations (aussi bien affiches que cartes postales), Foré a manié l'humour avec talent pour en faire un « roman » à lire sans modération : « L'œuf du jour. Couvée de bons mots ».

Non seulement Foré a créé 307 cartes postales, mais il a été le sujet d'une dizaine de cartes postales. Ces lignes ont seulement pour but de recenser sommairement ces dernières, mais la liste n'est pas exhaustive et les compléments seront les bienvenus.

Il existe au moins quatre cartes photographiques.

- Portrait noir et blanc plein de charme : « Jean Foré à Numicarta, Austerlitz, Paris 1988 » par Maurice Bonnel (1).

- Dans la série « Images de France » une photographie par Philippe Touchard : « Foré aux Journées Nantaises de la Carte postale, Nantes, 1<sup>er</sup> novembre 1996 » (2).

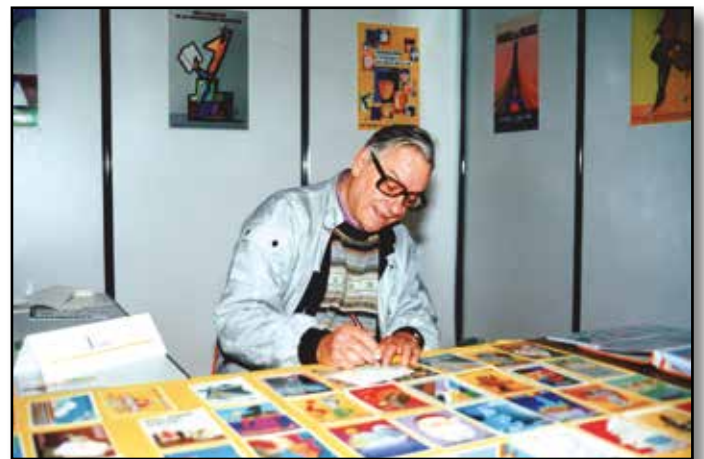
- « Foré aux Journées Nantaises de la Carte postale La Beaujoire 14-15 novembre 1998 », organisées par les Cartophiles du Pays nantais (photo Noël Le Quement). (3)

- Aux éditions de l'Argonaute, un portrait par Colette Hamelin (2000) dans une série titrée « Les créateurs cartophiles ». (4)

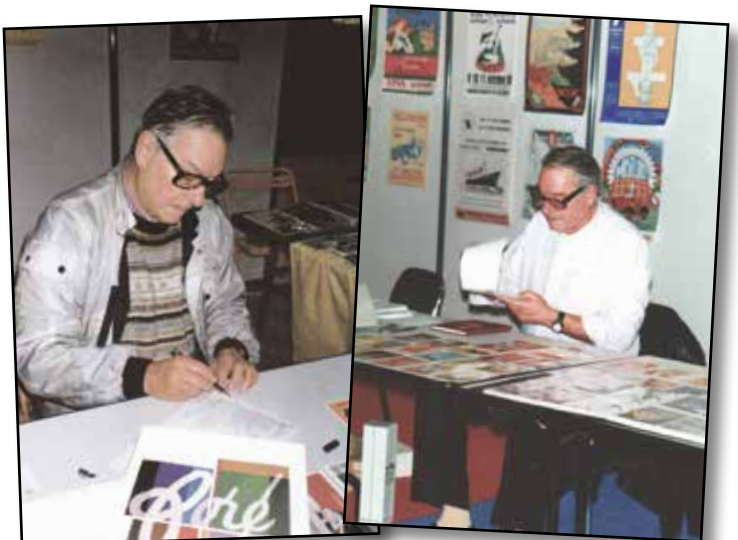
Philippe Foré est l'unique affichiste qui a tenu à reproduire ses affiches en cartes postales. Il était sensible à continuer la diffusion de son œuvre comme leur donner une nouvelle vie. La cartoliste de Foré est entrain de se rallonger avec quelques inédits.



(1) Cliché : Maurice Bonnel.



(2) Cliché : Philippe Touchard.



(3) Cliché : Noël Le Quement (4) Cliché : Colette Hamelin

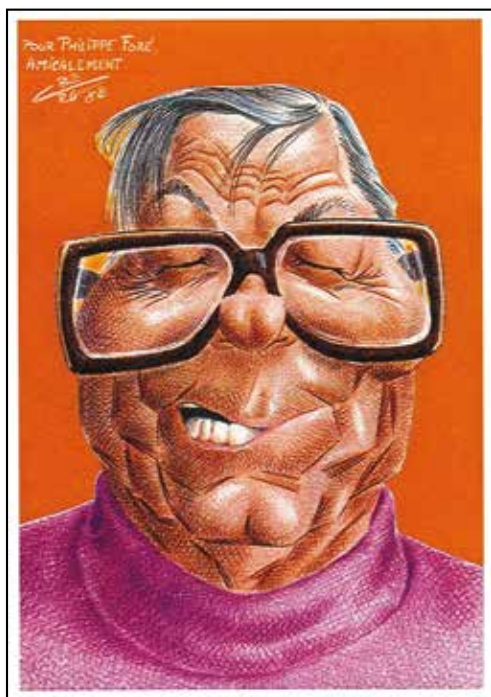


(8) Illustration : Léo Kouper



(9) Illustration : Foré

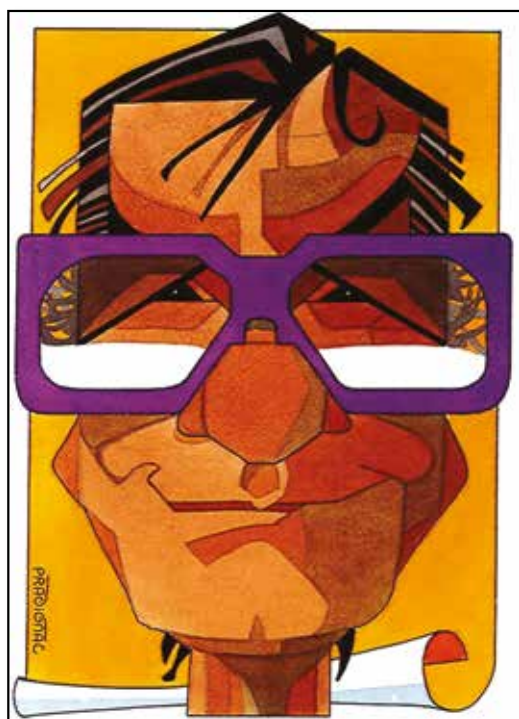




(5) Illustration : Charles Berg.



(10 et 11) Illustration : Foré par lui-même.



(6) Illustration : Bernard Pradignac.

Foré a été l'objet de quelques caricatures amicales :

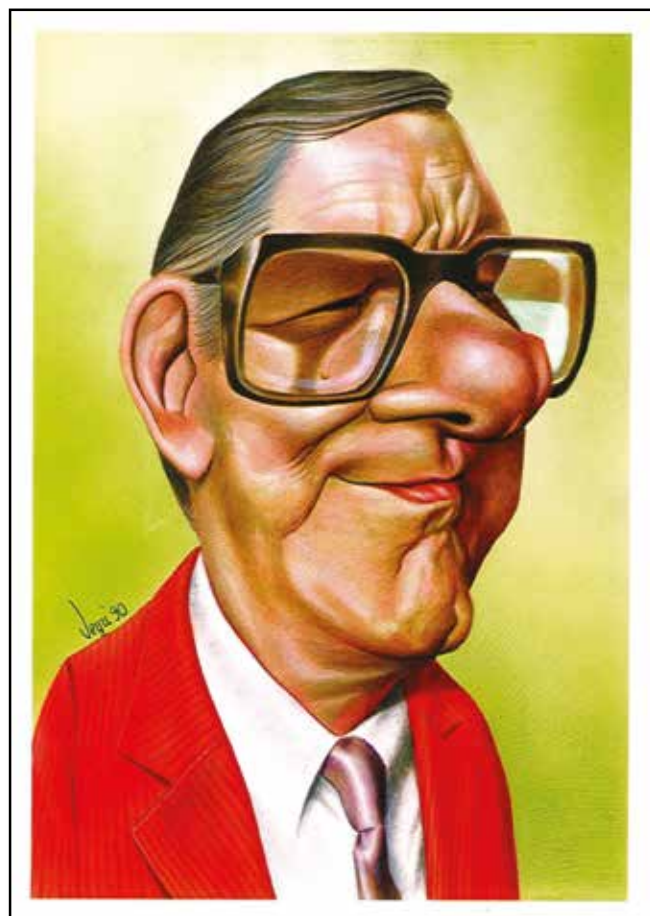
- En n°1 dans une série « Les Trombines » éditée en 1991 par l'imprimerie J.J. Marcille à Asnières, la caricature grimaçante par Charles Berg (1988) reproduite dans le n°40 de CP-Mag. (5)

- Dans une autre série portant le même titre, éditée par CPC, en n°2 la caricature au regard malicieux par Pradignac (6) et en n°3 celle par Veyri (1990). (7)

- « Le Per'Foré » par Léo Kouper (1987). Un portrait plein de sérénité édité par le Group'7 à Saint-Denis. (8)

- À la cartoliste de Foré, on peut ajouter une mini-carte au format 53x75mm : « Les Cartophiles français », carte de membre de l'Institut Cartophile français. (9)

- « Philippe Fauré par lui-même-1945 » (n°158) et « Fauré dit Guimar-1946 » (n°157), selon les indications figurant au dos de ces cartes. (10 et 11)



(7) Illustration : Bernard Veyri.

Pour en savoir plus :

ALAZARD-CLAVEL M., 2001. – Foré un affichiste singulier. – Toulouse, Université Toulouse-Jean Jaurès, Thèse d'Histoire de l'Art, page 533, planche 165 (n°2001TOU20023).

FORÉ, 2004. – L'Œuf du jour. Couvée de bons mots –Vichy, AEDIS éditions : page 187.

GASTOU, 1990. – Foré. In : Armand P. N., Armand P. Y. & Thinlot A. : Dictionnaire de la Cartophilie francophone page 329.

LEDOGAR M., 2019. – Disparition de Philippe Foré le 26 juillet 2018. – CP-MAG Cartes postales Magazine, n° 37, page 48.

JEAN-CHARLES, 1987. – Un illustrateur contemporain : Foré. – CPC cartes postales et Collection, n° 115 page 28 à 33.

NANTY B., 2019. – Philippe Foré. Cartoliste de N°1 à N°150. – CP-MAG Cartes postales Magazine, n° 39 page 23 à 27.

NANTY B., 2019. – Philippe Foré (suite). Cartoliste de N°151 à N°308. – CP-MAG Cartes postales Magazine, n° 40 page 30 à 33.

## Album CP à la marque IRIS

Roland Berthelot

Je remercie CPMAG pour avoir relayé ma demande d'informations à propos d'un album de CPM à la marque Iris et toutes celles et ceux qui m'ont répondu. En particulier Danielle Lacroix qui m'a orienté vers un document faisant le lien vers le Club Iris et des albums. J'ai pu acquérir d'autres albums, dont celui-ci avec une couverture rouge.



L'album est adapté pour le classement des formats CPM.



Un autre membre du CFCCP (dont je fais parti) M. André Depaigne m'a informé qu'il avait acheté un album similaire et de couleux bordeaux dans un magasin de fournitures cartophiles qui se nomme Club Iris ! Précisons que le Dictionnaire de la Cartophilie Francophone nous a été fort utile. Nous avons pu croiser nos connaissances et nos souvenirs avec les informations données à la page 196 du DCF ainsi que le renvoi vers l'éditeur de CPA page 101, Bréger Fères à la marque ci-dessous.

**B. F., PARIS**

Comme l'indique le DCF, Alcide Bréger fut très impliqué dans la vie de la CP. Président de la Chambre Syndicale des Éditeurs de Cartes Postales Illustrées, il fut aussi le mécène du Cercle français des Collectionneurs de Cartes Postales en lui offrant l'usage gratuit d'un lieu pour les réunions et les échanges. M. Depaigne a participé aux réunions qui se tenaient boulevard Saint-Germain à Paris.

Bréger avait une capacité d'impression et une force commerciale qui lui permettaient et imprimer des cartes pour d'autres éditeurs à travers la France. Bréger imprimait ainsi aussi sous la marque « Iris » dont on retrouve le logo au recto, côté vue des CP. Côté verso il y a toujours la mention du type d'impression.



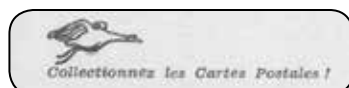
Logo côté vue



Technique d'impression au Verso

Au dos on trouve aussi des mentions incitant à la collection de CP. En 2020 l'unique éditeur qui fait la promotion de la CP sur ses versos se nomme Floriscope à Croix dans le Nord (59).

Collectionnez les Cartes Postales ! pour les Éditions Théojac.



pour les Éditions La Cigogne.

## Jacques Chirac

Jean-Pierre R. de Bouc-Bel-Air (13)

Suite au N°44 page 33 sur Jacques Chirac - Comme il y a sur lui beaucoup de CPM satyriques de qualité, sans oublier celles représentant la marionnette des Guignols de l'Info, ce serait chouette que CP Mag publie un article sur ce thème. On pourrait y joindre la CP ci-jointe à l'humour involontaire émise au lendemain de l'élection de J. Chirac à la mairie de Paris où il est représenté comme une sorte d'Aladin sortant des cheminées de l'Hôtel de ville ou de la feu (c'est le cas de le dire) flèche de Notre-Dame...



Jacques Chirac maire de Paris de 1977 à 1995 (18 ans).



1984 - 2004 : 20<sup>e</sup> anniversaire de Canal +

Je ne l'ai aperçu que deux fois, à 20 ans d'écart, et pour des raisons professionnelles. Vers 1975, le congrès du RPR présidé par Chirac s'est tenu à Ajaccio. À cette occasion il a remonté tout le Cours Napoléon, pour une fois interdit à la circulation. Il marchait seul au centre du cours, son comité central et ses gardes du corps derrière lui. Mon bureau étant situé juste devant la préfecture, où il n'était pas prévu qu'il se rende, je l'observais de ma fenêtre : juste au moment où il allait passer devant le portail de la préfecture des tracts ont été jetés d'une fenêtre et des cris hostiles ont retenti. Il a aussitôt obliqué vers le trottoir opposé, c'est à dire vers la préfecture. Mais pour ne pas donner l'impression de fuir, il s'est aussitôt précipité vers le policier en faction pour lui serrer chaleureusement la main, comme s'il avait fait le détour exprès : quelle présence d'esprit !

20 ans plus tard environ j'étais à Cayenne lorsqu'il s'est rendu en visite officielle en Guyane. Comme il se doit sa visite a commencé par un dépôt de gerbes au monument aux morts, après quoi il a salué tous les officiels placés sur une file devant le monument : d'abord les anciens combattants, puis les élus, puis les militaires, puis les fonctionnaires civils. J'étais donc en bout de file, les pieds sur une plate-bande quand j'ai vu débouler le président serrant les mains au pas de course. Et 20 mètres derrière, suante et haletante, cramponnée à son sac à main, son épouse essayait vainement de le rattraper : on se serait cru dans une scène des Guignols, nous avions beaucoup de peine à garder notre sérieux. Au moment de nous serrer la main elle nous a dit en souriant une banalité du genre « il est toujours comme ça, je suis obligé de courir derrière lui », se préservant ainsi avec élégance du ridicule de la situation...



## Non répertorié par l'O.M.S. !

Christian Bucillat

En ces temps de propagation d'un virus couronné provenant de contrées exotiques, notre cher coq gaulois qui ne demande qu'à chanter devrait rappeler au monde entier que la France employait dès 1903 des spécialistes brevetés aptes à éradiquer ces méchantes petites bêtes.

Une exclusivité mondiale que ces « agents crachoirs » qui auraient pu facilement muter en « agents mouchoirs » munis de grands draps de coton ou de lin bien épais pour recueillir éternuements, miasmes divers, gouttes salivaires et postillons !

Ces employés mobiles du service public disposaient en outre de brûleurs purificateurs pour assainir les mains des passants...

Cette carte fantaisie Bergeret ayant circulé en juin 1903 reprend la déclaration de foi de ce brave agent municipal :

C'est par humanité, passants, que je m'expose  
À braver tout microbe et la tuberculose,  
Aussi ne crachez plus jamais sur le trottoir,  
Voici mon récipient : je suis l'agent crachoir.



Une épidémie (du grec epi = au dessus et demos = peuple) est la propagation rapide d'une maladie infectieuse à un grand nombre de personnes, le plus souvent par contagion. L'épidémie est une augmentation d'une maladie endémique ou l'apparition d'un grand nombre de malades là où la maladie était absente.

On parle de pandémie en cas de propagation mondiale d'une nouvelle maladie. Difficile de saisir la nuance entre épidémie et pandémie. La principale différence réside dans l'ampleur géographique d'une maladie infectieuse. Par exemple, une pandémie de grippe survient lorsqu'un nouveau virus grippal apparaît et se propage dans le monde entier. La grande majorité de la population n'étant pas immunisée contre ce nouveau virus, son impact et sa gravité sont potentiellement plus élevés que dans le cas d'un virus déjà connu.

## Pas faciles les bisous

Christian Bucillat

La petite nièce d'un ami, regardant un paquet de mes cartes étrangères classées « Afrique » a fait plusieurs grimaces et m'a posé quelques questions, parmi lesquelles :

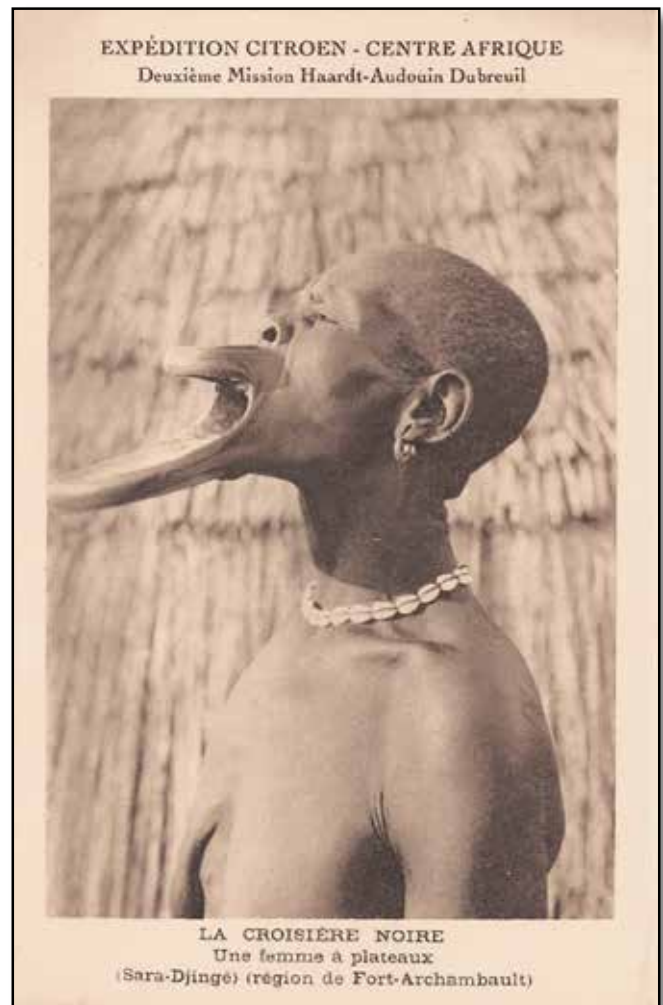
- comment la dame fait pour dormir avec ?
- ça doit lui faire mal ?
- elle retire ça pour manger ?

Avec la fraîcheur de ses 5 ans elle a été choquée par ce cliché et j'avoue avoir été gêné pour lui répondre en termes adaptés à son âge. Je lui ai répondu qu'elle était d'accord en voyant sa mère et la plupart des femmes autour d'elle...

Qu'elle avait commencé en petit vers l'âge de sa sœur (une dizaine d'années), que petit à petit sa mère avait agrandi le trou et qu'elle pouvait retirer sa « soucoupe » (plateau l'aurait sans doute effrayée) pour dormir et pour manger...

Ces quelques mots m'ont semblé lui suffire.

Inutile de lui préciser que les incisives doivent être arrachées, que le trou est progressivement agrandi par des gabarits de fer et que le diamètre moyen du disque d'argile décoré (le labret ou le dhébé) est de 12/14 cm et qu'il peut aller jusqu'à 25 cm et plus...



Dubreuil : « La Croisière Noire » organisée par Citroën en Centre-Afrique annonçait le film documentaire de l'expédition. La légende précise que cette « femme à plateau(x) » est originaire de la région de Fort-Archambault, ancien nom de la cité actuelle de Sahr au sud-Tchad.

La croisière noire est une expédition automobile qui traversa le continent africain du Nord au Sud entre le 28 octobre 1924 et le 26 juin 1925. Également nommée « Expédition Citroën Centre Afrique » ou encore « 2<sup>e</sup> mission Haardt Audouin-Dubreuil », elle est mise sur pied par André Citroën afin de mieux faire connaître sa marque et d'ouvrir une ligne régulière motorisée traversant le continent africain.

## Meurtre dans le milieu Cartophile

Sources : Journal *Le Monde*.

Illustrations : Louis Motrot

### Les « diaboliques » de Nice

Une nuit de février 1998, François Baudet, brocanteur à Nice, a disparu. Près de dix ans plus tard, son fils et sa femme viennent d'être condamnés pour assassinat à 27 et 22 ans de réclusion criminelle. Marchand de cartes postales François Baudet était bien connu dans le « milieu » si on peut s'exprimer ainsi. Un vrai personnage à fort caractère digne d'un film policier dont il a lui-même joué le premier rôle dans propre vie.



Le Palais de Justice à Nice.

### Les « diaboliques » de Nice

Il la connaît déjà, cette salle d'audience, Yann Baudet. Ça lui donne un petit côté à l'aise, dans le box de la cour d'assises du palais de justice de Nice. Régulièrement, il jette des coups d'oeil sur sa mère, qui se tient à côté de lui, la tête dans les mains, entre deux policiers. Il y a tout juste quatre ans, en juin 2003, Yann Baudet a été condamné ici même à cinq ans de prison ferme pour une tentative d'assassinat. Il était mineur à l'époque, en 1992, en rupture familiale, et vivait de larcins pour se payer ses doses de cocaïne.

Moyennant 45 000 francs, il avait accepté de voler une voiture et de renverser un homme qui roulait à vélo sur les hauteurs d'Antibes en feignant un accident de la circulation. La commanditaire était l'épouse du cycliste, impatiente de toucher ses primes d'assurance-vie, et Yann Baudet était le meilleur ami de ses deux fils. Très grièvement blessé, l'homme avait survécu. Pas pour longtemps. À l'hôpital où il avait été transporté, son épouse était aussitôt venue le voir et lui avait injecté une dose d'air dans les veines. Ça n'avait pas suffi non plus. Elle l'avait alors ramené chez elle et avait fini par l'étouffer sous un oreiller. L'incinération avait eu lieu rapidement, et les primes étaient tombées dans l'escarcelle de la jeune veuve.

L'affaire avait mis six ans à être élucidée. La dame y avait gagné le surnom de « la Diabolique d'Antibes ».

Des trois accusés - la mère, un de ses fils et Yann Baudet -, c'était Yann qui s'en était le mieux sorti. Il était apparu comme un jeune paumé, qui avait cédé à l'emprise d'une femme redoutable de l'âge de sa mère. Lors de son procès, Annie Baudet, justement, était venue déposer. La cour et les jurés avaient trouvé face à eux une mère aimante qui les avait émus en racontant l'enfance malheureuse de son fils auprès de son mari violent qui le frappait. Son père, François Baudet, n'avait pu être entendu. « Parti sans laisser d'adresse », avait expliqué sobrement Yann à la cour. Annie avait confirmé.

Assis dans un coin de la salle d'audience, un homme ne perdait rien des débats. Alain Brunache, le chef de la brigade criminelle de Nice, s'intéressait beaucoup à Yann Baudet. À sa mère aussi. Leurs deux noms figuraient dans un dossier qui traînait depuis longtemps dans les cartons de la police judiciaire. Une de ces affaires mystérieuses et mal engagées qui réclament du temps et de la patience.

Depuis l'hiver 1998, on était sans nouvelles de François Baudet, un brocanteur de la Côte d'Azur qui s'était taillé une solide réputation dans les cartes postales anciennes et dont les ouvrages sur le sujet faisaient référence. Sa disparition ne semblait émouvoir personne. Sauf la plus jeune de ses trois enfants, Rozenn, qui ne comprenait ni pourquoi ni comment, un soir de retour de foire, elle s'était endormie dans la chambre d'un motel de Nîmes en présence de son père, de sa mère et de son grand frère et que, à son réveil, son père manquait à l'appel.



Salon de Dinan dans les années 80. De gauche à droite : Jean-Yves Le Pommelet, Mme Marthe le Clech auteur de livres sur la Bretagne, « X ? », Marie-France Motrot auteur de livres sur la Bretagne, François Baudet la victime et Jacues Duchemin un autre auteur de livres sur la Bretagne.

Jean-Yves le Pommelet est décédé en juillet 2018 à l'âge de 73 ans à Saint-Brieuc. Lors du renouveau de la CP dans les années 80 il est à l'origine d'une fédération française de clubs et associations cartophiles. Cette belle tentative en avance sur son temps s'est étouffée faute de combattants. La majorité des clubs n'ayant pas compris (par manque de visibilité) pourquoi payer une contribution à un organisme dont on ne sait pas ce qu'il va rapporter.

Rozenn avait alors 14 ans. Placée dans une famille d'accueil pour poursuivre ses études au collège pendant que ses parents menaient leur carrière itinérante de brocantes en marchés, elle venait tout juste de les rejoindre pour les vacances. Ce soir-là, dans la chambre, son père avait préparé les cartes à jouer pour la partie de rami promise. Au restaurant, elle ne s'était pas étonnée plus que ça lorsqu'elle avait vu sa mère vider une pipette de Théralène dans le verre de vin de son mari, qui s'était absenté pour aller aux toilettes.

La scène lui était familière. Les colères de François Baudet étaient légendaires, et Annie avait pris l'habitude de donner à son insu des calmants à son mari. Rozenn, la petite dernière, avait toujours été épargnée par son père. Mais elle savait qu'il lui était arrivé de frapper sa mère et surtout Yann. Entre les deux hommes de la famille, les relations étaient tendues, violentes. Annie prenait toujours le parti de son fils, qui lui vouait un amour inconditionnel.

Pendant le dîner, Rozenn avait juste un peu tiqué quand Annie lui avait enjoint d'aller aux toilettes elle aussi. En rentrant à l'hôtel, Rozenn tombait de sommeil. Au sens propre. Son Coca-Cola avait eu un drôle de goût. Un peu plus tard, alors qu'elle dormait, Annie l'avait réveillée au prétexte de lui donner une douche. En sortant de la salle de bains, elle avait aperçu son père couché sur le côté, la tête enfouie sous le drap. Très tôt le matin, Yann l'avait portée jusqu'au camion et lui avait annoncé qu'ils rentraient à Nice. « Mais où est papa ? », avait-elle demandé. « Il a eu une attaque très grave cette nuit, il a été transféré aux urgences à Nîmes », avait répondu Annie. « Mais on ne va pas le voir ? », s'était-elle étonnée. « Non, on ne peut pas. »



Pendant le dîner, Rozenn avait juste un peu tiqué quand Annie lui avait enjoint d'aller aux toilettes elle aussi. En rentrant à l'hôtel, Rozenn tombait de sommeil. Au sens propre. Son Coca-Cola avait eu un drôle de goût. Un peu plus tard, alors qu'elle dormait, Annie l'avait réveillée au prétexte de lui donner une douche. En sortant de la salle de bains, elle avait aperçu son père couché sur le côté, la tête enfouie sous le drap. Très tôt le matin, Yann l'avait portée jusqu'au camion et lui avait annoncé qu'ils rentraient à Nice. « Mais où est papa ? », avait-elle demandé. « Il a eu une attaque très grave cette nuit, il a été transféré aux urgences à Nîmes », avait répondu Annie. « Mais on ne va pas le voir ? », s'était-elle étonnée. « Non, on ne peut pas. »

Les jours et les semaines avaient passé, et Rozenn était sans nouvelles de son père. Revenue dans sa famille d'accueil, elle devait se contenter des réponses alarmantes de sa mère au téléphone. « Ton père a une tumeur au cerveau », « il est paralysé », « il est en soins intensifs ». La gamine avait fait le 12 et demandé les numéros de tous les hôpitaux de la région de Nîmes. Rien. Nulle part on n'avait accueilli un dénommé François Baudet dans la nuit du 13 au 14 février 1998. Rozenn s'était alors décidée à appeler sa soeur aînée, Sandrine, qui vivait loin de la famille, en Bretagne. À elle, Annie avait annoncé que son mari l'avait quittée pour partir vivre à l'étranger avec sa maîtresse. Elle lui avait même précisé qu'elle recevait des nouvelles de temps en temps, de Suisse ou d'Angleterre.

Pour Rozenn, rien ne collait. Pendant des années, elle avait vu sa mère fuguer avec des amants et son père, éperdu, partir à sa recherche. Rozenn trouvait sa mère de plus en plus étrange avec elle. Elle avait refait sa vie avec un autre brocanteur. Un jour, en ouvrant le sac à main d'Annie, l'adolescente était tombée sur les papiers d'identité de son père, dont son passeport. Il ne pouvait donc être à l'étranger.

Abandonnée par sa mère, Rozenn s'est mise à parler, à s'ouvrir de ses doutes auprès de sa famille d'accueil, de son éducateur. Convoquée, Annie a balayé tout cela en évoquant la mythomanie de sa fille. Rozenn n'a pas renoncé. À 16 ans, elle a décidé de lancer une recherche dans l'intérêt des familles. Puis elle a écrit une longue et terrible lettre au procureur de la République de Nice. Elle y racontait la disparition de son père, les explications contradictoires de sa mère, la dérive de son frère. « Je suis très inquiète, je pense que mon père a été assassiné », écrivait-elle.

Sa lettre est restée sans réponse. Un an plus tard, elle renouvelait ses craintes au procureur. Cette fois, la jeune fille était enfin prise au sérieux. Les enquêteurs allaient découvrir qu'un jugement de divorce aux torts exclusifs de François Baudet - en son absence - avait été prononcé en 2000, à la requête de son épouse, pour abandon du domicile conjugal. Les recherches menées en France et à l'étranger s'avéraient vaines. Le 7 février 2003, cinq ans après la disparition de François Baudet, une information contre X... était ouverte du chef d'assassinat.

C'est qu'entre-temps on avait identifié le conducteur de la voiture qui s'était jetée contre un cycliste, sur la route d'Antibes. Au procès de « la Diabolique d'Antibes », devant la cour d'assises des Alpes-Maritimes, Yann Baudet avait été condamné, puis incarcéré. L'enquête s'était orientée vers cette étrange famille.

Le commandant Alain Brunache et son adjointe de la brigade criminelle, Maryse Peyrano, veillaient. Les écoutes téléphoniques permettaient de découvrir que, de sa prison, Yann Baudet disposait d'un téléphone portable « tournant » entre détenus. La date de son anniversaire approchait. À cette occasion, Yann Baudet allait sans doute prendre son tour de téléphone.

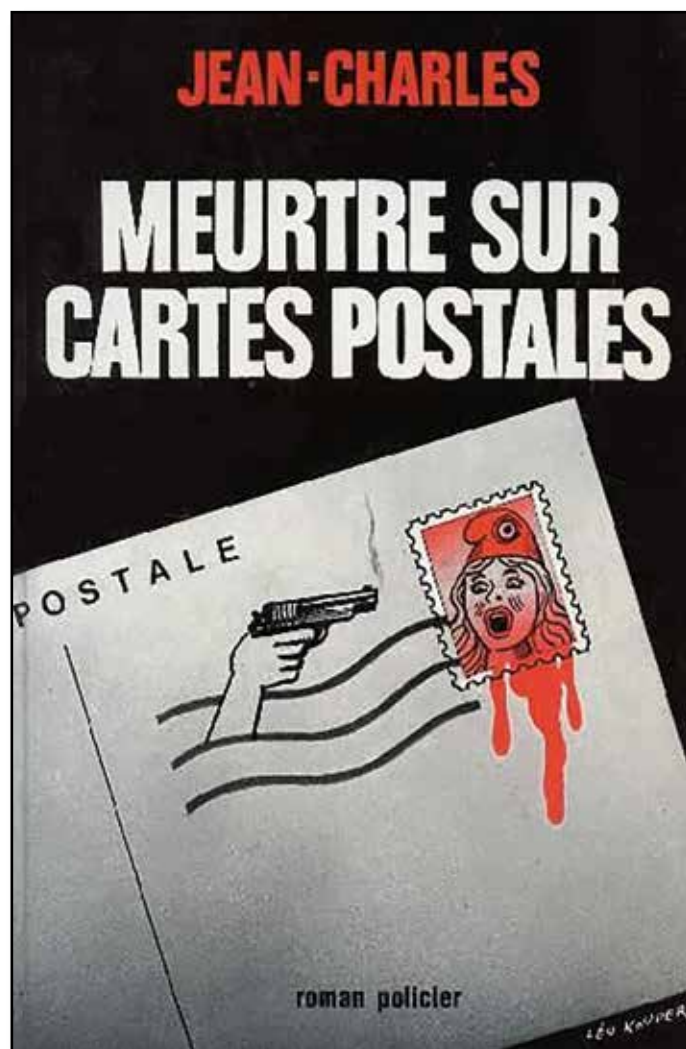
En mars 2004, Rozenn a reçu une convocation de la police judiciaire. Le 24 mars, elle appelait son frère pour lui souhaiter un bon anniversaire et elle lui annonçait sa convocation. Dans les heures qui suivaient, le téléphone sonnait de tous côtés. De Yann, paniqué, à Annie. D'Annie à Sandrine. De Sandrine à Rozenn. De Yann, fou de rage et menaçant, à Rozenn. Puis encore de Yann à Annie, se renvoyant la responsabilité du meurtre.

Les enquêteurs de la brigade criminelle tenaient les deux coupables, restait à savoir ce qu'ils avaient fait du corps de François Baudet.

Dans la salle de la cour d'assises des Alpes-Maritimes, depuis le lundi 2 juillet, toute une famille était réunie. Yann Baudet et sa mère, dans le box, accusés de l'assassinat de leur père et mari, ont fait face toute la semaine à Rozenn et à Sandrine, assises au banc des parties civiles. Mercredi, la voix d'Annie enregistrée sur écoutes a retenti. Elle parlait à Sandrine, qui la harcelait de questions. "Vous avez fait ça tous les deux ? À Nîmes ? - Ben moi, je suis allée donner la douche à ta soeur et Yann s'est occupé de ton père. - Et il est où ? - Dans le terrain, en Bretagne. - En Bretagne ? Vous l'avez amené jusque-là ? - Ben oui, lui, il voulait le mettre n'importe où. Je lui ai dit : « T'es fou, si quelqu'un traîne et le trouve ! Avant, on l'avait mis dans le local à Nice. Il y est resté trois mois. Ah, je te dis pas les bouteilles de parfum que j'ai dû balancer dessus ! J'en avais tout un stock. - Mais comment vous l'avez transporté ? - Dans des bâches vertes. - Mais comment tu as pu vivre avec ça ? - Quand l'affaire a eu lieu, je me suis dit, de toute façon, tôt au tard, ça ressortira. Moi, je demandais qu'une seule chose, c'était de vivre cinq ans tranquille, peinarde. J'en ai eu six. »

Vendredi 6 juillet, la cour d'assises a condamné Yann Baudet à 27 ans de réclusion criminelle assortie d'une peine de sûreté des deux-tiers, et sa mère Annie à 22 ans.

## Jean-Charles et Léo Kouper



**Cet ouvrage n'a aucun rapport avec l'affaire Baudet :** « Meurtre sur Cartes Postales » de Jean-Charles. Un Roman policier écrit par le célèbre auteur des « Cancres ». Édité en 1986 comportant 186 pages. ISBN: 295015400X. Ce roman a eu beaucoup de succès dans le milieu cartophile. Jean-Charles avait retrouvé un excellent contact avec les collectionneurs. Il sillonnait avec succès les salons de cartes postales. La couverture est illustrée par Léo Kouper. Certains ouvrages se vendent à plus de 15 € avec la dédicace de Jean-Charles et la carte postale éditée à partir de la couverture.

# Témoign de son Temps

La carte postale a survécu au XX<sup>e</sup> siècle et traversera le XXI<sup>e</sup> !



1895



Dreux en Eure-et-Loir (28). La Caisse d'Epargne inaugurée le 2 mai 1895. La loi de 1895 permet aux Caisses d'Epargne, de réaliser de premiers investissements locaux. Elles se trouvent autorisées à financer l'édification de logements sociaux puis la construction ou l'acquisition de bain-douche et la mise en place des jardins ouvriers. Elles font construire des hôtels pour accueillir leurs services devenus plus importants. Ces bâtiments contribuent à asseoir leur visibilité dans le quotidien des villes. (Est. 1 €).

1995



Scouts de France 1920 - 1995 - 75 ans au service de la Paix. Création originale de Piem (Est. 2 - 5 €).

1920



C'est avec Frédéric Delair maître d'hôtel devenu propriétaire, au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle de la Tour d'Argent que le service en salle prend un tournant. Il codifie la recette du « canard au sang » tel que nous le connaissons aujourd'hui et s'illustre en découpant le canard à bout de fourchette, sans qu'il ne touche le plat ! Il décide en 1890 de numéroter chaque canard. Tradition qui perdure aujourd'hui encore. L'établissement existe depuis 1582. (Est. 5 - 8 €).

1970



La locomotive à vapeur 141 TC Nord a vu le jour en 1932 ! C'est la locomotive-tender par excellence, la plus performante pendant un demi-siècle sur la banlieue Nord. Les Mikado de la série Nord 4.1201 à 4.1272 sont des locomotives-tenders de la Compagnie des chemins de fer du Nord. Elles étaient utilisées pour la desserte des lignes de la banlieue nord de Paris. Leur conception provenait des études de Marc de Caso, ingénieur du bureau d'études de la Compagnie des chemins de fer du Nord. Ces machines étaient munies d'une chaudière identique aux super-pacific de la série Nord 3.1251 à 3.1290, elles possédaient en outre une distribution de type « Cossart » à cames rotatives. La série, ré-immatriculée 141 TC 1 à 72 lors de la création de la SNCF en 1938, assura la dernière prestation vapeur sur la banlieue nord le 12 décembre 1970, mettant un terme à l'usage de la traction à vapeur sur le réseau de banlieue. Pour beaucoup d'amateurs et d'historiens du chemin de fer, la 141 TC est sans doute une des plus belles et des plus réussies parmi les locomotives-tenders françaises, disputant peut-être son classement avec la 5600 PO. (Est. 3 - 5 €)

1945



CP Photo de Bastendorf commune du Luxembourg. En 2020 photographe une adolescente devant un monument aux morts serait impensable. Tout est à replacer dans son contexte. (Est. 2 à 5 €).

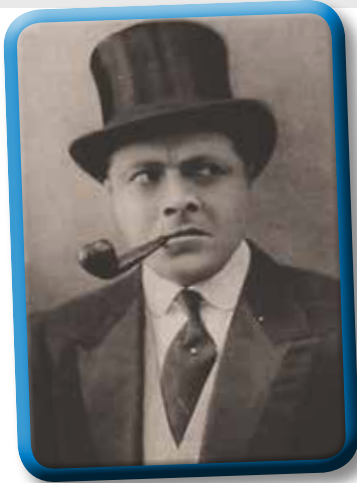


# Le Détective

Vos CP à identifier pour leur donner une nouvelle vie !

Genève

M. 100 000 Volts



Une Banque à identifier

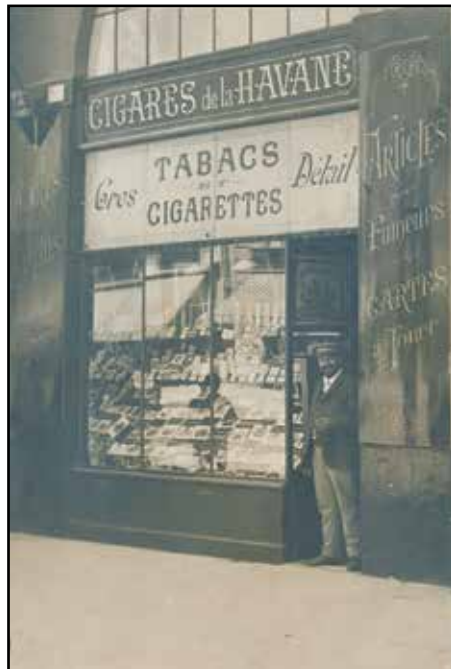


**Ref. 461 - De M. Bernard DEBROECK (Liège en Belgique)** - Où situer cette succursale bancaire ? Sur l'enseigne on peut lire Banque Générale du Centre et Agence de la Société Générale de Belgique. *Pour ne pas faire une blague belge... Certainement en Belgique.*

Affaire Dreyfus



**Ref. 439 - parution dans le N°43 « T'en as un blair »** - Réponse de M. Jean-Pierre Roubaud : Pour appuyer la réponse très circonstanciée de M. Vincent Demarcke dans CP Mag N°44 page 37, voici une Bergeret à dos non divisé présentant « les rengaines du siècle ». Énorme coïncidence, deux de ces rengaines sont contenues dans le texte en morse de la CP présentée à la page précédente (du N°45).



**Ref. 462 - De Mme Jeanne M. de Neuchâtel en Suisse** - Un superbe commerce avec une devanture tabac, cigarette cigare de la Havane et cartes à jouer. La CPA est expédiée le 21 juillet 1906 de Genève. Visiblement selon la correspondance au verso, la commerçante a reçu les cartes d'un éditeur de Paris le jour même, et en a profité pour l'envoyer à Vinay en Isère. La CP photo reste à identifier à Genève.

Une famille à la mer



**Ref. 463 - De M. Emmanuel B. de Cherbourg (50).** Une famille en bord de mer. Mais où ? Vu les falaises et le style de maison certainement en Normandie ou dans la Manche. Au premier plan à gauche une fillette vraisemblablement handicapée.



**Ref. 464 - De M. Jean NOBILET d'Antigny (86)** - Il y a deux ans sur un vide grenier j'ai trouvé trois photos noir et blanc en 13 x 18 cm du photographe reporter Claude DESPOISSE, documents de 1962. Dessus on reconnaît Gilbert Becaud et Achille Zavatta, mais le lieu et à quelle occasion ? On dirait une ouverture ou inauguration de (magasin, cinéma, casino, théâtre...), cette scène permet de voir un gros sectionneur industriel pour une mise sous tension (je suppose factice, car les protections laissent à désirer). Ma curiosité est aiguisée surtout en tant que collectionneur de la Vienne (86 et que Gilbert Becaud a habité le petit village de la Busnière canton de St Savin d'où j'habite. Un de vos lecteurs reconnaitra peut-être ce moment figé dans l'image

C.P.I. Bretagne

**Ref. 465 - De M. Louis MOTROT (le doyen de nos lecteurs à 93 ans) de Saint-Malo (35)** - Quelle serait la première CPI (carte postale illustrée) connue de Bretagne ? Réponse intermédiaire de la rédaction : A Saint-Brieuc, Armand Waron et fils s'installent en 1898. La production en 1899 est de 16 000 cartes, en 1900 de 190 000 cartes et en 1901 de 475 000 cartes. A Quimper, Joseph-Marie Villard père et fils, installé depuis 1898, a produit plus de 7000 numéros de cartes connus. Nous serions heureux de publier les contributions de nos lecteurs bretons.

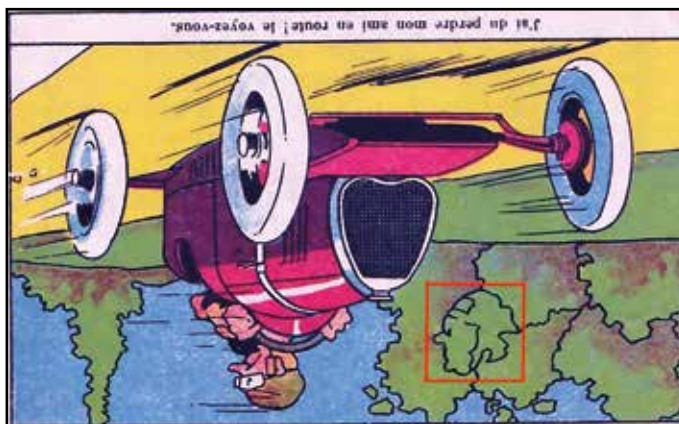
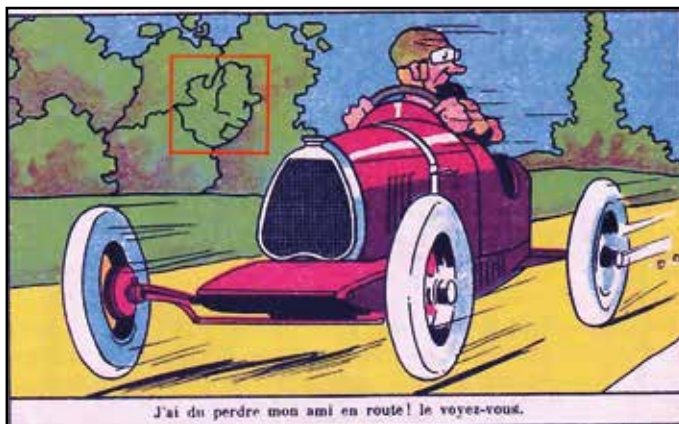


## Tulle en Corrèze



**Ref. 466 - De M. Bernard OLIVER de Saint-Maur dans le Val-de-Marne (94).** Je vous envoie la copie de 2 cartes photos au départ de Tulle en Corrèze. Je n'ai pas trouvé d'église qui ressemble à celle-ci. Sur les deux images, on peut voir deux personnes qui font des relevés topographiques. Merci d'avance pour la parution dans votre prochain numéro. Le cachet au verso indique : « Le Médecin - Chef - ...lles M<sup>res</sup> de l'hospice de Tulle ».

## Solution à l'énigme du N°44 page 36



**Réponse de M. Bernard OLIVER de Saint-Maur dans le Val-de-Marne (94).** Il suffit de renverser la carte tête en bas et on aperçoit la tête du passager au milieu de la touffe d'arbres située à gauche de voiture quand on la regarde à l'endroit.

## Kiki mystère !



**Ref. 467 - De M. Joel MARCENAC de Les Pechs du Vers (46) -** C'est plutôt surprenant qu'une simple CP avec une adresse aussi peu précise soit arrivée à destination. En 1959 selon le cachet de la poste qui fait foi, « KIKI » était peut-être une célébrité locale dans sa bonne ville du Cantal ? Quoi qu'il en soit, il semble que l'acheminement n'ait pas été un souci pour La Poste ou plutôt les P.T.T. de l'époque ! Le verso ci-dessous à moins d'attrait. Campo nell'Elba est une commune de l'île d'Elbe, province de Livourne région de Toscane en Italie qui est très prisée par les nostalgiques de Napoléon. Ce dernier en 2020, a toujours des admirateurs. (sic).





À commander chez Ibis !

Le repos hebdomadaire



CARTE POSTALE

« Correspondance »

« Adresse du Destinataire »

M

EN CAS DE COMMANDE  
VEUILLEZ NOUS RETOURNER CET ÉCHANTILLON



Echantillon  
BROCHURE GLACÉ COULEUR  
Marque Ibis  
67 rue de la République  
45<sup>e</sup> 1<sup>er</sup> le Mail

Ref. 463 - De M. Roland BERTHELOT de Paris (75). J'ai acquis cette superbe « drouille » à première vue. Le recto montre deux petites filles jouant à la dînette sur une édition bromure colorisée. La CP porte le numéro 760 de l'éditeur IBIS. Le verso est divisé et comporte deux tampons à l'encre violette. Les deux tampons précisent chacun que cette CP est un échantillon de type bromure glacé couleur. Les tarifs sont bien indiqués, mais pas l'adresse où renvoyer cet échantillon avec la commande assortie ? J'imagine qu'avec un sens de la communication aussi efficace, l'éditeur IBIS n'est pas sorti des ténèbres et d'ailleurs le Dictionnaire de la Cartophilie Francophone est muet à son sujet, c'est dire ! Aussi, je remercie d'avance chacun de la communauté cartophile s'il a quelques informations sur cet éditeur.



Ref. 464 - De M. Jean-Pierre LADUCHE de Pau (64). Qui peut m'éclairer ou m'informer sur cette CPA appelée « le repos hebdomadaire » envoyée le 20 janvier 1907 de Neuilly pour un militaire en garnison à Verdun.



# Le Calendrier de Valérie

Prochaine clôture le 15 mai 2020

Vu la situation sanitaire suite au Coronavirus covid 19 aucune information du calendrier n'est garantie !



## Matériel

Étuis 100 et 60 microns, CPA CPM, Lettres, Billets, Boîtes de stockage, Intercalaires, Classeurs, Feuilles diverses, et autres... Exemple de prix : 1000 étuis CPA en 100 microns : 30 €

François JARRY  
Tél : 06.59.53.60.81  
ou 01.41.81.57.84

du mardi au vendredi  
de 14h à 18h  
lescollectophiles@free.fr  
www.lescollectophiles.fr

## Clubs et Rendez-vous

Pensez à actualiser vos infos !

### BELLEGARDE (01)

Bourse mensuelle, les 2<sup>e</sup> dim. du mois sauf juillet, août et octobre, de 9h à 11h30. Salle de l'Harmonie, 31 route de Vouvray, 01200 Bellegarde. Amicale Numismatique et Cartophile. Tél. 04.50.48.39.50

### LAON (02)

Bourse d'échanges mensuelle sauf juillet et décembre. 4<sup>e</sup> sam. de chaque mois de 14h à 17h. Environ 15 exposants, à la cité des Cheminots, salle des Dynamiques. Tél. 03.23.21.68.77

### SAINT-QUENTIN (02)

Hobby's Club. Permanence du Club tous le 1er et 3e samedi de chaque mois de 10h à 12h à l'Espace Henri Matisse 3 Rue Théophile Gautier à 02100 Saint-Quentin. Infos. M. Gérard Marcos Tél. 06.81.04.94.14 gerard.marcos@orange.fr

### SAINT-POURCAIN SUR-SIOULE (03)

Salle Jean Monier 30, rue du Champ-Feuillet. Mini bourse mensuelle ech. toutes collections, les 1<sup>ers</sup> samedis du mois de 14h à 17h. Ouvert à tous. Org. Amicale des Collectionneurs Saint Pourcinois Tél. 06.61.77.52.98

### MONLUÇON (03)

Association Multi-Collections du Cercle de la Fontaine d'Argent. Réunions 1<sup>er</sup> vendredi du mois sauf août de 19h à 22h. Salle Robert Lebourg 19, rue de la Presle. Tél. 04.70.07.02.23. Salon annuel dernier week-end de novembre.

### MONLUÇON (03)

Groupe Philatélique Montluçonnais. Timbres, Marques postales, Cartes postales. Réunion chaque 2e jeudi du mois 20h30 Espace Boris Vian 23 Rue des Faucheroux. Tél. 06.84.98.81.89.

### GAP (05)

Club Cartophile des Alpes du Sud. Mairie de Gap 3 rue du Colonel Roux 05000 Gap. clubcartophile0405@gmail.com. Réunions 18 avril 2020 à 14h A.G. à Gap, maison des Habitants, salle Conviviale, place Grenette. Dim. 28 juin 2020 Bourse annuelle du CMCL

### SEDAN (08)

Amicale Philatélique et Cartophile Sedanaise. Réunion les 2<sup>e</sup> jeudis du mois. APCS Quartier Fabert Entrée N°8 08200 Sedan. Tél. 03.24.26.44.59

### TROYES (10)

Groupe Cartophile Aubois. Maison des Associations 125 av. R. Schuman 10000 Troyes. Réunion tous les 4<sup>e</sup> jeudis du mois sauf en juillet et en août. Échanges, cartophilie, présentation de diaporama ayant trait à la CPA. Bulletin mensuel. Organisation bourses CP et vieux papiers. Contact : p.oudeard@gmail.com Tél. 03.25.75.58.31. Calendrier des conférences 2020 à l'auditorium de Saint-Julien-les-Villas (10) : 18/04, 16/05, 12/09, 17/10, 21/11 et le 19/12. Les conférences sont à 16 h et l'entrée est libre. 18/04 : Franceline Ferry : « Les Marquis de la Croupière Léon et Henry Coulonval, Bourrelriers de père en fils à Plancy » ; 16/05 : Xavier Claverie-Rospide « Musique ancienne et numérique » ; 12/09 Philippe Brun « Voyage dans l'origine des noms de lieux et de rivières dans l'Aube » ; 17/10 Martine Demessemacker « La rue É. Zola » ; 21/11 « Au temps des plaques de verres et de l'argentique » ; 19/12 C. Toulemonde « l'Ordre de Malte ». Le niveau des conférences vaut le déplacement. Programme complet sur <http://atec-troyes.blogspot.fr/> Le 21/11 l'ATEC fêtera ses 30 ans d'existence. Une plaquette sera éditée pour l'occasion. N'hésitez pas pour toute information de contacter le Tél. 04.91.80.34.29.

### RODEZ (12)

Carto Club Aveyronnais, Maison des associations 15, av. Tarayre, 12000 Rodez. Réunions mensuelles. Infos dates Tél. 05.65.59.86.79.

### MARSEILLE (13)

Cartophiles Marseillais. Réunion des adhérents, à la Cité des Associations 93, La Canebière à Marseille. Rens. Tél. 04.91.80.34.29

### OLERON (17)

Le Château d'Oléron Esplanade du port. Marché professionnel de la brocante, du livre, de la CP et de la collection. Le 1<sup>er</sup> dim. de chaque mois de 9h à 17h. Org. Loisirs Animations Tél. 06.84.21.01.55

### BOURGES (18)

La Société Numismatique et Cartophile du Berry tient ses réunions le 1<sup>er</sup> vendredi du mois sauf Juillet et Août. De 19h30 à 22h. Tél. 07.82.43.57.68 ou 09.71.55.83.09

### CÔTES-d'ARMOR (22)

Club Cartophile des Côtes-d'Armor. Secrétariat : Caroline Recquet 34 rue de Robien 22000 Saint-Brieuc Tel. 07.62.09.83.48. Les réunions sont à Saint-Brieuc, Païmpol et Lannion. Adhésion au club cartophile des Côtes d'Armor 20 € par an. Bulletins semestriel. Échanges mensuels. Salon annuel. cpa22620@gmail.com.

### SAINT BRIEUC (22)

Au Légué (côté Plérin) salle de l'ancienne mairie annexe, derrière l'église Infos. Dates Tél. 07.62.09.83.48.

### PAIMPOL (22)

Maison des Associations, en face de la mairie. Infos dates Tél. 02.96.20.86.93

### LANNION (22)

Réunions à la maison de Quartier de Servel (Hent bras ar bourk). Infos dates Tél. 02.96.55.51.40

### BESANÇON (25)

Réunion mensuelle d'échanges, cartophilie avec présentation d'un thème par les adhérents. Centre Mendès-France à Besançon 18h. Tél. 06.17.91.66.48. La Société Philatélique de Besançon (S.P.B.) fête en 2020 ses 120 ans d'existence (date de naissance 11 novembre 1899). Site : <http://societephilateliquebesancon.org>

### TOULOUSE (31)

Réunion du Club des Cartophiles de Midi-Pyrénées au 19 chemin du moulin de Naudin, 31700 Blagnac le 1<sup>er</sup> sam. du mois de 8h30 à 12h et le 3<sup>e</sup> vend. De 20h à 23h. Tél. 06.15.37.13.96. respanol@wanadoo.fr

## Annoncez gratuitement votre manifestation

Informations utiles :

- date exacte avec horaires
- ville avec code postal
- nom de la manifestation
- adresse précise (GPS)
- types d'objets présentés
- prix d'entrée
- organisateur(s)
- coordonnées
- nombre d'exposants
- exposition, illustrateurs ?
- restauration, parking ?

### AUCH (32)

Philajeune dans le Gers organise ses réunions les 1er et 3e dimanche du mois. Salle des Cordeliers à Auch (32). Philatélie et autres collections. [www.philajeune.fr](http://www.philajeune.fr) ou Tél. 06.22.10.00.17

### PESSAC (33)

Réunions d'échanges toutes collections les 3<sup>e</sup> jeudis de chaque mois de 9h30 à 12h. (Sauf Juillet et Août) au siège de l'Association Sportive Culturelle Pessac-Alouette Philatélie 27, av. Kennedy, 33600 Pessac. Infos Castagnet Jean-Marie 4, rue du Général Guillaumat, 33600 Pessac. Tél. 06.66.10.78.37. Courriel castagnet.jeanmarie@free.fr

### MONTPELLIER (34)

Le Cercle Philatélique Numismatique Cartophile de Montpellier vous invite tous les dimanches matin de 10h à 12h à la Maison Marcel Pagnol 64 route de Lavérune en face d'Éstanove. Tél. 04.67.27.61.75

### SAINTE MAURE DE TOURAINE (37)

Venez nous rejoindre tous les 1<sup>er</sup> dimanches du mois de 9h30 à 12h. Ass. Phil. et Cartophile Sainte Maurienne chez M. Michel Roussel 13 rue de Verdun 37800 Sainte Maure de Touraine. Tél. 02.47.65.42.09 ou michel.roussel18@wanadoo.fr

### NANTES (44)

Les Cartophiles du Pays Nantais cartophiles.nantais@laposte.net. Réunions 8, rue Arsène Leloup 44000 Nantes de 9h à 12h. Dates : 19/04, 17/05, 14/06, 13/09, 18/10, 15/11 et 13/12.



Vu la situation sanitaire suite au Coronavirus covid 19 aucune information du calendrier n'est garantie !

## ORLEANS - LOIRET (45)

Cercle des Cartophiles du Loiret. Olivier Bourdeau 40, rue du Bourg-neuf 45560 Saint-Denis-en-Vall. Tél. 09.66.80.39.05

## REIMS (51)

Les réunions mensuelles Amicarte 51 se tiennent de 9h à 12h Salle Goulin au 6, rue de la Neuville, 51100 Reims. Tél. 07.81.63.59.97 courriel amicarte51@gmail.com

## SAINT-LÔ (50)

Club Carto Saint-Lô en Manche chez M. Francis Landemore 35, rue des Lavandes, 50000 Saint-Lô. Tél. 02.33.05.14.86. Réunion le 1<sup>er</sup> lundi de chaque mois, d'octobre à juin.

## VERDUN (55)

Brocantes au marché couvert. Dernier samedi de chaque mois, d'avril à nov. De 7h à 18h. Entrée libre. Infos. Mme Georgette Vauquois 10, allée du Pré l'Evêque, 55100 Verdun. Tél. 06.86.52.78.95

## METZ (57)

Cercle Cartophile et Numismate Mosellan. Réunions à C.A.L.P. de Metz-Plantières, 2A, rue Monseigneur Pelt, de 10h à 12h. Tél. 03.87.77.76.60. ccn57@orange.fr

## CLERMONT-FERRAND (63)

CICPC Province. Réunions fin mars, fin juin, fin septembre, et mi-décembre et généralement un lundi soir. Possibilité de dîner à la pizzeria N3 qui accueille le club. Infos Tél. 06.72.55.51.12

## MULHOUSE (68)

Échanges mensuels et consultations des envois à choix proposés sauf juillet et août, dernier mardi du mois : 30/12. Foyer Saint-Pierre et Paul 53, rue de Guebwiller à Mulhouse. 18h15. Org. les Chasseurs d'Images. Tél. 03.89.64.43.96. Les Chasseurs d'Images 12a av. Gustave Dollfus 68400 Riedisheim Tél. 06.08.53.04.68 clubmulticollections. leschasseursdimages@orange.fr

## VESOUL (70)

Collectionneurs du Pays de Vesoul. Maison des Associations 53 rue Jean Jaurès (1<sup>er</sup> étage) 70000 Vesoul. Les 3<sup>e</sup> mercredis du mois, salles 105 et 110 de 16h à 18h. Les 1<sup>ers</sup> dimanches du mois salles 105 et 110 de 10h à 12h. Christian Rénet, Château Grenouille 70240 Velleminfroy Tél. 03.84.74.35.41 renet.velleminfroy@orange.fr

## PARIS (75)

Carré Marigny. Entre le théâtre Marigny et l'Elysée, marché aux timbres et CP toute l'année, les jeudis, WE et jours fériés. Métro Champs-Élysées-Clemenceau. Informations Tél. 01.47.32.42.40

*Pensez à actualiser les dates de vos réunions, vos coordonnées et toute autre information susceptible de favoriser les échanges de CP.*

## PARIS (75)

CICPC. Réunion des adhérents à la Brasserie Le François Coppé (salle du 1<sup>er</sup> étage) 1, bd du Montparnasse. Métro Duroc. Tél. 06.72.55.51.12. Réunions : 25/04, 27/06, 12/09 et 07/11. CICPC La Gazette Gilles Bonnet Tél. 06.72.55.51.12 cicpc.lagazette@free.fr. Merci de nous contacter pour tout changement de date de réunion.

## PARIS (75)

Cercle français des Collectionneurs de Cartes Postales. Réunions brasserie Mollard 6, rue de l'Isly, Paris VIII<sup>e</sup>. Participation 3 € avec tombola. De 18h30 à 22h en semaine et le samedi à 11h. Infos Tél. 01.64.22.06.81. Réunions 2020 à venir : Mardi 7 ou 21 avril. Repas annuel reporté se renseigner. Courriel : cfccp@cfccp.com

## POISSY - LE VÉSINET (78)

L'Amicale des Collectionneurs du 78. Réunions mensuelles 4<sup>e</sup> jeudi du mois. Salle Joséphine Baker 20h30 à 22h45 à la mairie du Vésinet 78110. Contact : Philippe Ghestem Tél. 01.34.80.98.60 ou Stéphane Goetz Tél. 06.30.84.43.98. AG : 19/03, Réunions 23/04, 28/05 et 18/06. Avant de vous déplacer voir le site ac78.cpa.free.fr

## ALBI (81)

Cartophiles et Historiens Tarnais 28 Rue de Crins 81000 Albi. Tél. 05.63.38.07.91. Réunions mensuelles, le 1<sup>er</sup> vendredi de chaque mois, à 18h, au café « Le Terminus » tout près de la gare d'Albi.

## POITIERS (86)

Ass. des Collectionneurs Poitevins. Réunion 20h30 tous les 1<sup>ers</sup> jeudis du mois sauf juillet et août. Salle Val de Claim 86280 Saint-Benoît. ACP BP 40104 - 86003 Poitiers Cedex. contact@collectionneurspoitevins.fr

## AUXERRE (89)

Club Cartophile de l'Yonne 14, av. Courbet 89000 Auxerre. club.carto89@gmail.com. Information sur les réunions effectives : Tél. 06.22.19.68.68. Réunions 2020 : 11/04, 9/05, 13/06, 12/09, 10/10, 14/11 et 12/12.

## SAINT-MANDE (94)

Marché toutes Collections, CP, Livres anciens, etc. Tous les mercredis de 9h à 18h av. de Paris et av. Galliéni Org. Ass. Amis des Collect. de Saint-Mandé Tél. 06.03.13.41.83

## L'HAY-LES-ROSES (94)

Réunion des adhérents les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> dimanches de chaque mois. 73, av. Larroumès à droite dans la Cour, 94240 L'Hay-les-Roses. De 9h à 12h. Réservation des nouveautés, accès à la bibliothèque, matériel philatélique et cartophile avec une section de jeunes philatélistes. Infos. Tél. 06.63.38.66.85 ou 01.64.48.96.80

## ENGHIEN-LES-BAINS (95)

FESTICART BP 80014 - 95880 Enghien-les-Bains. Président Jean-Pierre Bousquet jpbousquet2003@yahoo.fr - Tél. 06.03.07.09.68. AG 18/01/2020 AG 13h45. Salle de l'Europe. Mairie d'Enghien.

## BARCELONE

Cercle Cartofil de Catalunya Apartat de Correus 591 - 08080 Barcelona. www.cerclecartofilcatalunya.com

## PHILAPOSTEL NATIONAL

Cartophilie : M. Michel Bablot 142 av. Charles de Gaulle 33520 Bruges. Tél. 05.56.57.72.86. michel.bablot@orange.fr

## STADES

Club des Collectionneurs de Cartes Postales de Stades. Jérôme Demeraux 87 rue Bauer - 57600 Forbach. Tél. 03.87.84.61.23. Contact par courriel : demeraux.jerome@wanadoo.fr

## VISUALIA Philapostel

Association Cartophile Nationale avec des sections en Province. Publication de 2 revues par an et éditions de très belles CP sur les métiers de la Poste (PTT) et des Télécoms, et cartes d'illustrateurs. Contact : Josiane Erragne. Tél. 06.33.76.49.03 josiane.erragne@laposte.net

Annonce couleur 32 €  
une meilleure visibilité  
Autres tarifs page 63

## Flyers manifestation

Flyers A5 (21 x 15 cm)  
Recto / Verso Couleur

### Tarifs 2018-2019

500 ex.	62 €
1000 ex.	68 €
2500 ex.	89 €
5000 ex.	97 €

Tarifs comprenant l'impression et la livraison. Le montage est facturé 40€ pour la première commande et 20€ pour l'actualisation des commandes suivantes.

### Solution partenariat CP Mag

N'utilisez que le recto du flyer et CP Mag. se propose de mettre sa pub. au verso. Vous ne payez pas le montage ni les actualisations à venir. Un beau flyer est un ambassadeur de votre manifestation !

## Avril

### Sam. 4 avril

### ORSAY (91)

26e Salon Toutes Collections. Salle Jacques Tati Allée de la Bouvèche, en face des cinémas. Org. Ass. Philatélique. Contact : Didier Goubert Tél. 06.01.78.83.61 ou par courriel : didiergoubert3@gmail.com

### Dim. 5 avril.

### BRUXELLES (Belgique)

Le nouveau comité du Manneken-Pis club a le plaisir de vous annoncer avoir signé un contrat pour une nouvelle salle spacieuse à Bruxelles (Woluwe-Saint-Pierre).

### REIMS (51)

39e Bourse de cartes postales et 33e Salon toutes collections au CREPS Route de Bezannes 51100 REIMS

### ORANGE (84)

Il s'agit en fait du Salon de Nyons (26) qui se déplace à Orange durant les travaux de sa salle habituelle. Bourse exposition toutes Collections. Salle Gaudet 24 avenue Antoine Ray. De 9h à 17h entrée gratuite. Org. conjointe Club Philatélique Orangeois et Amicale Philatélique Nyonsaise. Renseignements : Tél. 04.90.34.78.44. ou 04.75.26.00.67. Courriel : apn-26110@orange.fr



### Dim. 12 avril

### PINSAGUEL (31)

31e Bourse toutes collections à la salle polyvalente de la Muscadelle. 800m<sup>2</sup> d'exposition. Plus de 50 exposants. Ambiance conviviale. Ouverture non stop au public de 9h à 18h. Entrée gratuite. Parking et Buvette sur place. Un croissant, un café et un apéritif, offerts par inscription à la Philatélie, CP, muselets de champagne, calendriers anciens, monnaies, vieux papiers, livres, BD, jouets, miniatures diverses, minéraux, fossiles, sucres, parfums, disques vinyls, etc. Org. Club Armicol Pinsagueloises toutes Collections. 5 Route de Lacroix Falgarde 31120 Pinsaguel. Infos et inscriptions : M. Michel Donatien Tél. 05.61.76.21.51 ou 06.76.08.06.00

### RIVES (38)

Salon de la CP et Collections. CP, Timbres, Monnaies, Livres, papiers, Muselets, etc. Salle F. Mitterrand Entrée libre de 9h à 17h. Org. Club Cartophile Rivois. Tél. 06.14.83.83.78.



**BRUXELLES/BRUSSEL 2020**  
ANTWERPEN ANTWERPEN  
CORRIGE  
LISEGE  
MANNEKEN PIS  
POSTAL CLUB CARTOPHILE  
LES BOURSES DE CARTES POSTALES ET VIEUX PAPIERS/BEURZEN VAN PRENT BRIEFKAARTEN EN OUDE DOCUMENTEN  
Dimanche / Zondag 8-12 h/u  
13 - 31/5 - 4/10 - 29/11  
Salle Familiale / Hal Familie  
Van Fraunce / Frauncestraat, 131 - Bruxelles / Brussel 1130  
Nedergang / Nedergang - Bus 47 - Haltole v/Peter Bando  
**28<sup>e</sup> GRANDE BOURSE/28<sup>th</sup> GROTE BEURS**  
Dimanche 5 avril / Zondag 5 april 9-16 h/u  
Centre communautaire de Joli-Bois/Gemeenschapscentrum van Mool-Bois  
Deive des Shellands 15 Shellanderdreef  
Bruxelles 1150 Woluwe-Saint-Pierre/Brussel 1150 Sint-Pieter-Woluwe  
Bus 36 - Haltole «Maison d'Anjou» et/ou «Salle Alix/Sint-Aleidis»  
Tram 39 - Haltole «Jouze au Bois - Boelstraat» et/ou «Arlonion/Luchtoort»  
Entrée/Ingang 3 €  
Tel: 0479/68 77 16 - manneken.pis.club@gmail.com  
facebook : mannekenpisclubbrussels

Vu la situation sanitaire suite au Coronavirus et covid 19 aucune information du calendrier n'est garantie !

**DIMANCHE 5 AVRIL 2020**  
8h30 - 17h30  
**REIMS**  
39<sup>e</sup> BOURSE DE CARTES POSTALES  
33<sup>e</sup> SALON TOUTES COLLECTIONS  
Cartes Postales  
Timbres - Vieux Papiers - Livres - Monnaies  
Capsules et Etiquettes de Champagne, Marque-pages, etc...  
Exposition : **LE SPORT**  
**CREPS DE REIMS**  
Route de Bezannes - 51100 REIMS  
Coordonnées GPS : Chemin de reims - 51100 REIMS  
(VOIR PLAN AU VERSO)  
Exposition - buffet - bar  
Entrée : 3 € avec 1 carte souvenir à tirage limité  
Gratuit pour les enfants accompagnés, jusque 12 ans  
Association AMICARTE 51,  
122, bis rue du Barbâtre, 51100 Reims  
Tél. 07 81 63 59 97 (répondeur)  
Groupama  
Toujours là pour moi.

**Dim 19 avril**

**LISIEUX (14)**  
Bourse toutes collections avec exposition philatélique. Exposants professionnels et particuliers 6€ le mètre linéaire. De 7h à 18h. Grand parking. Salle Multi-activité rue Victorine Magne 14100 Lisieux

**Dim 19 avril**

**BRIOUDE (43)**  
37e Bourse des Collectionneurs. Cartes Postales, Timbres, vieux papiers, Monnaies, BD, Capsules, Fèves, Livres, etc. Salle polyvalente. Parc des sports. Entrée libre de 9h à 18h. Org. Cartophiles du Brivadois. Tél. 04.71.50.26.67 ou 04.71.50.22.82.

**CONTRES (41)**

16e Bourse Multicollections. Salle des Fêtes rue du Stade Contres 41700 Le Contreois en Sologne. de 9h à 18h. Entrée gratuite. Renseignements Tél. 06.07.99.05.11.

**Sam. 25 avril**

**LES PAVILLONS-SOUS-BOIS (93)**  
31e Bourse et Exposition Phila-Carto Exposition, Bourse : Timbres, Cartes Postales et Monnaies. 20 négociants. Mairie - Espace des Arts. Org. Le Cercle Philatélique et Cartophile Pavillonnais Tél. 01.48.48.37.44 et 06.87.72.51.46.

**SAINT-GENIS-POUILLY (01)**

15e Salon Multicollections. Gratuit de 9h à 17h. Inscription sur www.association-collectionneurs-gessiens.com. Courriel : burdairon.pierriec@neuf.fr et Tél. 04.50.42.10.37. Tarif exposants et horaires. 10 € table de 1m20 repas payant sur réservation. Toutes collections, CP, Militaria, Minéraux, Papiers, journaux, Jeux et jouets, Télécartes, Livres, Disques

**Dim. 26 avril**

**LA CIOTAT (13)**  
Journée nationale de véhicules d'époque. Li Calignaire de Prouvenç et la ville de La Ciotat. Salle Paul Eluard. Timbres, CP, Vinyls, Monnaies, Fèves, Pins, Livres, vieux jouets, Exposition de véhicules d'époque sur le paring. Organisation et informations Tél. 06.79.72.65.27 cey.animations@gmail.com

**BRÉCÉ (35)**

6e Bourse ouverte aux collectionneurs Salle des sports Expo. de véhicules anciens sur le parking de la salle. Entrée 1,50 € Inscription et infos. Tél. 06.71.09.46.91.

**Dim 19 avril**

**MENDE (48)**  
27e Carrefour Collection. Bourse CPA, Numismatique et toutes Collections. Halle Saint Jean 16B av. des Gorges du Varn. Entrée libre de 9h à 17h30. 30 exposants professionnels et particuliers. Org. Amicale Philatélique du Gévaudan. Tél. 06.33.91.66.91. Courriel lacour.jean-marie@neuf.fr

**Dim 19 avril**

**TOURY (28)**  
Journée Toutes Collections. CP, Philatélie, Stylos, Médailles, Vieux Papiers, Monnaies, Billets, Livres, Capsules, Fèves, Pins, Parfums, etc. Salle polyvalente au centre-ville. Entrée libre de 9h à 17h30. Org. Ass. Acte Infos. M. Alain Pousse Tél. 02.37.90.53.01 acte28@free.fr voir site sur www.collectionneurs-toury28.com

**HIRTZBACH (68)**

14e Bourse Multicollection. Salle Saint-Maurice 68118 Hirtzbach. De 8 h 30 à 16 h. Organisé par les Collectionneurs de Hirtzbach. 30 exposants. 8€ la table de 1m20 x 0,80 ou les quatre Tables 20€. Parking gratuit, buvette et petite restauration sur place. Contact : collectionneurs.68118@orange.fr

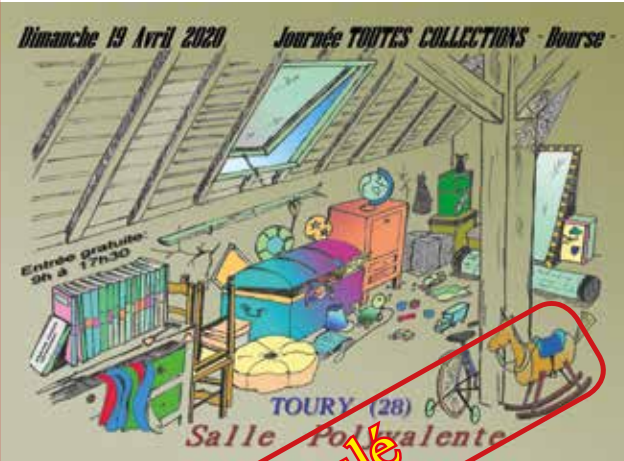
**VIERZON (18)**

25e salon de la carte postale et toutes collections. 18 rue Miranda de Ebro 18100 Vierzon. Entrée libre de 9 h à 18 h. Exposition « Les Églises à Vierzon et de ses environs ». 35 exposants. Org. par le Cercle Cartophile Eugène Pipet de Massay. Renseignements : Tél. 02.48.52.20.66 ou 06.75.59.65.09

**JUVISY**  
ESSONNE  
34<sup>ème</sup> BOURSE CARTES POSTALES  
DIMANCHE 3 MAI  
Salle Xavier Pidoux de la Maduère  
64 GRANDE RUE PIÉTONNE  
VIEUX PAPIERS, PHILATÉLIE ET AUTRES COLLECTIONS  
ÉCHANGES - VENTES  
ENTRÉE GRATUITE 9 H - 18 H  
Renseignements : 01 69 03 47 89 ou 01 69 45 16 54  
BAR - PARKING ATTENANT  
Ne t'en fais pas, continue, ma robe et tu te verra dans le dranger  
PO DIFONÉ



# TOURY (28)



**Annulé**

**SENLIS (Oise)**  
**34ème SALON DE LA CARTE POSTALE,**  
**TIMBRES ET PETITS OBJETS DE COLLECTION**  
**Dimanche 10 mai 2020 de 9h à 17h**  
*Eglise Saint Pierre, place du Général Leclerc*



Entrée 1,50€, carte postale offerte

organisé par :  
**LA MÉMOIRE SENLISIENNE ET**  
**L'ASSOCIATION PHILATELIQUE SENLISIENNE**

Renseignements et réservations :  
 6 avenue Claude Debussy  
 60300 SENLIS  
 Tél. 03.44.53.18.30  
 ou [jacqueline.anno@sfr.fr](mailto:jacqueline.anno@sfr.fr)  
 1lauredubois@free.fr



Vu la situation sanitaire suite au Coronavirus et covid 19 aucune information du calendrier n'est garantie !

**Pfaffenhoffen**  
**Val-de-Moder - Uberach**  
**Dimanche 10 mai 2020**



**Annulé**

Prochaine édition 9 mai 2021

**42<sup>ème</sup> Foire Alsacienne de la Carte Postale**  
**et du Vieux Papier de Collection**  
**et Salon des Collectionneurs**  
 à la Maison des Loisirs, chemin de la Moder

**FIGEAC**  
 - LOT -  
**21 Mai 2020**  
 Ascension  
 Espace Mitterrand  
**38<sup>ème</sup>**  
**SALON**  
**EUROPÉEN**  
**DES**  
**COLLECTIONNEURS**

Carte postale commémorative  
 ASSOCIATION DES COLLECTIONNEURS DE FIGEAC ET SES ENVIRONS  
 BP 10825 - 40110 FIGEAC - Tél.: 05 65 50 01 46 (HR)  
[www.ace46.fr](http://www.ace46.fr) - mail : [contact@ace46.fr](mailto:contact@ace46.fr)



## Mai

Vend. 1<sup>er</sup> mai

### MILLAU (12)

16e Bourse des Collectionneurs. Salle des Fêtes. Parc de la Victoire. 50 exposants. Monnaies, Billets, CP, médailles, timbres, miniatures etc. Entrée libre de 9h à 18h. Org. Club Numismatique de l'Aveyron. Tél. 05.65.59.19.63

Dim. 3 mai

### LE PÉAGE DE ROUSSILON (38)

35e Bourse et Salon des Collectionneurs et 6e exposition de collections diverses. Salle Baptiste Dufeu. Entrée libre de 9h à 17h. Org. Club Cartophile Rhodanien. Tél. 07.68.15.58.25.

### LE TOUVET (38)

Bourses des collections. CP. Timbres, vieux papiers, Toutes collections, entrée 1,50 € avec carte souvenir de 8 h 45 à 17 h. Org. Ass. Le Touvet Dantan, infos M. Alain Raphaël 315 rue du Champet 38660 Le Touvet. Tél. 04.76.08.43.30. Courriel : letouvetdantan@gmail.fr

## Juin

Sam. 6 juin

### CLICHY 92 Hauts-de-Seine

28<sup>e</sup> Salon de la CP, Philatélie, Monnaie, Livres, vieux papiers et toutes collections  
Gymnase Racine  
94 bd Général Leclerc  
92110 Clichy  
Entrée libre de 9 h à 17 h 30  
Buvette et Sandwiches. Org. Soc. Phil.  
et Cartophile de Clichy  
Tél. 06.25.74.43.16

Dim. 14 juin

### GORDES (82)

Salon Multi-Collections Monnaies, Timbres, Cartes postales, Minéraux, Papiers, journaux, Télécartes. Place du Château Route de Murs 84220 Gordes. Infos. Tél. 06.80.81.66.07.

## Juillet

Dim. 26 juillet

### ARGENTAT SUR DORDOGNE (19)

5e Salon des Collectionneurs Cartophilie, Philatélie, Numismatique et Multi-Collections. Salle des Confluences, Place Joseph FAURE à Argenta sur Dordogne, de 9h à 18h. Entrée Gratuite. Org. Club Philatélique et Cartophile Argentaçois. Chez Celine Lelièvre, Chassat 19400 St. Hilaire Taurieux. Tél. 06.80.34.26.04. Courriel tc.lelievre@wanadoo.fr

## Août

Dim. 2 août

### POLLESTRES (66)

71e Bourse Multicollections du Club Cartophile Catalan. CPA, Philatélie, Vieux Papiers, Livres de Collection, Monnaies, Billets, Fèves, Capsules de Champagne, etc. Salle Jordi Barre, avenue Pablo Casals. Renseignements et réservations des tables : M. André Julia. Tél. 06.44.79.55.14. Ou par courriel : andre.julia66@sfr.fr. 35 exposants.

Dim. 16 août

### GANGES (34)

32e Bourse de Cartes Postales anciennes et autres Collections Salle des Fêtes avenue Pasteur 9h/17h entrée 2€ (CP commémorative offerte). Org. : Club cartophile Gangeois renseignements : 0466643977 mail : clubcarto-gangeois34@orange.fr

### BERCK sur MER (62)

40e Expo bourse multi-Collections organisée par le Club des Collectionneurs de Berck et Environs. CP, timbres, télécartes, monnaies, etc. ntré gratuite au public 9h à 17h Salle Fiolet rue Emile Lavezzari. Tél. 06.23.50.09.44 ou simoneschapman@sfr.fr. Club des collectionneurs de Berck et Environs BP 36 - 62600 Berck-sur-Mer

## FOIRE AUX COLLECTIONNEURS

MAMERS (Sarthe)

1<sup>er</sup> DIMANCHE  
de JUIN



## Dimanche 7 juin 2020 39<sup>e</sup> Foire aux Collectionneurs TOUTES COLLECTIONS MAMERS (72)

Gymnase 82 rue Docteur Godard  
Entrée 1,50 avec CP commémorative  
de 8h30 à 17h30

émissions étiquette fromage,  
carte souvenir, capsule de champagne  
plus de 50 exposants  
Infos et inscriptions  
Union Timbrologique et Cartophile Mamertine  
Tél. 02.43.33.45.39  
abcl.leroux@orange.fr

## GAP (HAUTES-ALPES) DIMANCHE 28 JUIN 2020



## 39<sup>ÈME</sup> BOURSE TOUTES COLLECTIONS

CARTES POSTALES, VIEUX PAPIER, TIMBRES,  
MONNAIES, ....

## C.M.C.L Boulevard Pierre et Marie CURIE 05000 GAP

De 9 h à 17 h Entrée gratuite  
Organisation Club Cartophile des Alpes du Sud,  
3 rue Colonel Roux  
Mairie de GAP  
05000 GAP

CLUBCARTOPHILE0405@GMAIL.COM  
Téléphone : 06 33 38 04 38

## Salle des fêtes d'Enghien-les-Bains

Angle av. de la libération/av. de ceinture  
5 min. gare SNCF - Paris-Nord (parking payant, en sous-sol, à proximité)

## 32<sup>e</sup> Festicart'

Thème  
Jeux d'eau

Samedi 6 juin 2020

Entrée libre de 9 h à 18 h

Bar-buffet

- Stands cartes postales anciennes et contemporaines
- Bandes dessinées - Illustrations - Caricatures
- Présence de 20 artistes illustrateurs / créateurs
- Stands multicollections
- Edition d'une série de cartes postales à tirage limité



Renseignements : Festicart' BP 80014 - 95880 Enghien-les-Bains FRANCE - Tél. 06-01-62-02-01 / 06-03-01-06-68



## Prise de dates

**Vu la situation sanitaire suite au Coronavirus et covid 19 aucune information du calendrier n'est garantie !**

- 01/05 Liévin (62) Bourse toutes Collections
- 01/05 Millau (12) Bourse des Collectionneurs
- 03/05 Le Péage du Roussillon (38) Bourse et salon de collectionneurs
- 05/05 Sochaux (25) Salon des illustrateurs
- 08/05 Dainville (62) Bourse toutes collections
- 09/05 Sathonay-Camp (69) Bourse Multicollections
- 09-10/05 Saint-Quentin (02) Salon des Collectionneurs
- 10/05 Bourges (18) Bourse CP, Monnaies, Phil., et Vieux Papiers
- 16/05 Triaize (85) Bourse toutes collections mensuelle
- 16-17/05 Vienne (38) Expophil 2020
- 21/05 Figeac (46) Salon Européen des Collectionneurs
- 24/05 Blotzheim (68) Salon des Collectionneurs de Prestige
- 24/05 Blotzheim (68) Salon des Collections de prestige
- 06/06 Enghien-les-Bains (95) Festicar't
- 07/06 Mamers (72) Foire aux Collectionneurs
- 11-14/06 Paris-Philex 2020, Porte de Versailles
- 14/06 Gordes (83) Gordes'phil Salon des collections
- 28/06 Bages (66) Bourse Multicollections
- 28/06 Gap (05) Bourse toutes Collections
- 05/07 Vals-les-Bains (07) Bourse aux collections
- 06/07 Rambervillers (88) Salon des Collectionneurs
- 19/07 Sigeac (11) Bourse Multi Collection
- 02/08 Paimpol (22) Bourse CP, Timbres et Vieux Papiers
- 09/08 Leucate (11) Bours Multicollections
- 15/08 Lisle-sur-Tarn (81) Bourse toutes Collections
- 16/08 Berck-sur-Mer (62) Expo Bourse Multi-Collections.
- 16/08 Ganges (34) Bourse CPA et autres Collections
- 30/08 Vittel (88) Salon des Collectionneurs
- 13/09 Haguenau (67) Bourse - Exposition
- 18/10 Ham (80) Bourse CP, Timbres, Monnaies et vieux papiers
- 19/09 Villebon-sur-Yvette (91) Salon toutes Collections.
- 08/11 Aumale (76) Salon de la CP et du vieux papier
- 13/12 Saint-Denis-en-Val (45) Bourse CP, Timbres, etc.

# Reportages

**Faites-vous connaître !  
Envoyez vos photos et textes.**



## Barjac dans le Gard

*De notre correspondant Édouard Leveugle.*

Premier rendez-vous incontournable de la saison des Salons Cartophiles, le Salon Cartes Postales et Collections de Barjac à la limite du Gard et de l'Ardèche a tenu cette année encore toutes ses promesses.

Organisé conjointement par la Mairie de Barjac et l'office du tourisme Cèze-Cévennes il a réuni dans les salles voutées du Château 30 exposants sur plus de 120 mètres linéaires de tables. Pas facile d'attirer vendeurs et collectionneurs quelques jours seulement après les festivités du réveillon et pourtant l'affluence était au rendez-vous et les allées ne furent jamais vides. Les cartes postales tenaient à peu près la moitié des surfaces suivies de près par de nombreux numismates et quelques jolis stands de vieux papiers.

Notons un très bon accueil des organisateurs avec, comme de coutume, un repas chaud offert à tous les exposants et leur accompagnateur. On reviendra !!



*Thierry Bienkowski, cheville ouvrière du salon, sur son stand. Note de la rédaction : si vous rencontrez ce négociant lors d'une manifestation, vous aurez l'occasion d'apprécier son professionnalisme et son attention particulière envers les collectionneurs.*

Le Club Multicollections  
« Les Chasseurs d'Images »  
Mulhouse - Alsace  
vous invite à son prochain salon !



**18 octobre 2020 MULHOUSE**  
Salon de l'Univers du Parfum, Bijoux,  
Cartes Postales, Philatélie, Livres,  
Numismatique, Jouets Anciens,  
Arts de la Table, Antiquités,  
Brocante de Qualité  
Diverses Collections

Parc Des Expositions  
de Mulhouse  
120 Rue Lefebvre  
de 9h à 17h

Exposition :  
60<sup>e</sup> Anniversaire du lancement  
du Paquebot « France »



Infos. et réservations Tél. +33(0)3.89.64.43.96 ou 06.08.53.04.68

Email : clubmulticollections.leschasseursdimages@orange.fr

Buvette et restauration par le « Restaurant de l'Esplanade »

Entrée à titre de soutien 4€ - Parking gratuit

Prochain Salon 14 février 2021





## Saint-Martin-des-Champs (29)

De notre correspondant *Caroline Requet.*

Salon très sympa, achats cartes, photographies, timbres... les adhérents du club des Côtes d'Armor étaient présents. Salon ouvert aux auteurs de livres ... une idée originale et fort plaisante. Très belle exposition de peinture et de papillons. Buvette avec café très apprécié, car le temps était maussade. Cette commune touche la ville de Morlaix dans le Finistère (29).



*Vue partielle.*

## 30<sup>e</sup> Haguenau en Alsace

De *Bernadette Grab.*

L'amicale des cartophiles de la région de Haguenau a eu la chance de pouvoir organiser la 30<sup>e</sup> édition de leur salon toutes collections dans la salle des Corporations à Haguenau le 8 Mars 2020 avant le confinement et l'arrêt de toutes manifestations. 46 exposants dont une bonne vingtaine de non professionnels, de collectionneurs qui sont venus se libérer soit de leurs collections ou de leurs doubles ce qui a fait le bonheur de nos visiteurs présents.

Outre les cartes postales et les timbres qui occupaient un bon tiers des exposants, fèves, muselets, monnaies, livres anciens ont su trouver leur public. Petits calendriers, marques pages ont été pour une première présentation à la vente très appréciés.

Dans le cadre du 75<sup>e</sup> anniversaire de la libération de Haguenau, Eugène Keith a réalisé une fort belle exposition retraçant l'état des bâtiments, des ponts, et monuments détruits ou endommagés dans Haguenau après le 16 Mars 1945.

À l'accueil de ce salon 2 livres étaient proposés à l'achat : 1945-2020 75<sup>e</sup> anniversaire de la libération au prix de 10 € et le livre sur la Maison Saint Gérard au prix de 20 €. Dans la rubrique nouveautés de ce même numéro découvrez également le puzzle de 4 cartes édité par l'Amicale.



*Vue partielle.*

## 40<sup>e</sup> Cartophila 2020 à Palaiseau

De *Josiane Erragne et Antoine Solanet.*

Sous la houlette de la Présidente de l'association APVY (association philatélique de Villebon sur Yvette), Evelyne Denis, entourée de sa vingtaine de bénévoles et du commissaire du salon Bernard Bertet, s'est tenue Cartophila... Cette 40<sup>e</sup> édition de la bourse aux cartes postales, timbres et vieux papiers s'est tenue le dimanche 26 janvier 2020 à la salle Guy Vinet de Palaiseau (91).

Ce salon qui a réuni 70 exposants venus de toute la France, ainsi que de nombreux visiteurs, a remporté un vif succès. La fréquentation s'est révélée d'un excellent niveau et a ravi les professionnels en matière de vente. Une surveillance à l'entrée du salon par un vigile officiel a permis de comptabiliser 1703 entrées. L'association a fait le choix d'un budget de communication important. Alors soyez attentifs aux futures informations de l'association APVY.

Cette manifestation qui a lieu chaque année, le dernier dimanche de janvier, peut se vanter d'être parmi les plus importantes de France. La restauration sur place avec le traditionnel bourguignon, bar et pâtisseries a ravi les gourmands.

Chaque année une exposition philatélique et cartophile est présentée avec un thème différent.

Cette année l'exposition philatélique et cartophile sur le sport a réuni 20 panneaux et a été très appréciée des connaisseurs. Parmi les thèmes abordés : le rugby, le football, le cyclisme, l'équitation, l'humour et la publicité.

L'an prochain, nous donnons rendez-vous à nos fidèles visiteurs le dimanche 31 Janvier 2021. Avec le succès rencontré ce jour, nous sommes persuadés que le bouche-à-oreille fera son effet et qu'il y aura bousculade à l'entrée du salon. Quelques exposants très satisfaits de leur journée ont déjà réservé pour l'an prochain.

Informations et réservations Bernard Bertet Tél. 06.14.90.62.51. [bernard.bertet@aliceadsl.fr](mailto:bernard.bertet@aliceadsl.fr)



*Vue partielle de Cartophila 2020.*



*Regardez à deux...le potentiel bonheur.*



## Encore un bon salon à La Rochelle Bourse d'Elné (Pyrénées Orientales)

De notre correspondant Christian Bucillat.



Vue partielle du Salon à l'heure du déjeuner.

Dimanche 16 février dernier. Le vaste Parc des Expos de la Rochelle, balayé par la pluie et le vent, accueillait en son plus grand pavillon la 14<sup>e</sup> édition du « Salon des Collectionneurs » organisée par l'Amicale Philatélique Aunisienne (A.P.A.).

Le flux des visiteurs ne se tarira pas de toute la journée, l'après-midi ne connaissant pas le traditionnel reflux maintes fois constaté dans ce type de manifestation (ce qui amène un nombre croissant d'organisateur du nord de l'Europe et des Hauts-de-France à concentrer - ou à y penser - la période d'ouverture de 8 à 13 heures).

Jean-Claude Rigollet, vice-président et trésorier du club filtrant les visiteurs payants (une piécette de 2 €) comptaient vers 17 heures 1.250 entrées. Ce score résulte de la notoriété régionale du Salon, de l'organisation attentive et soignée, du confort de circulation et d'examen des pièces et du taux de satisfaction générale que j'ai pu constater. Y compris au niveau des 90 exposants dont la majorité proposait du « vieux papier » : cartes postales, timbres et enveloppes, chromos, ouvrages anciens... La Carte postale - qui a fourni le visuel de l'affiche officielle - indiquait clairement l'orientation de plus de la moitié des stands. Si la C.P.A. garde ses collectionneurs, ses cousines C.P.S.M. et C.P.M. confirment leurs attraits grandissants.

À en juger par la zone d'attractivité de ce Salon, il occupe la seconde place de la grande région en termes de fréquentation après celui de Poitiers « Collection Passion »... Les visiteurs et exposants viennent bien sûr du dpt 16 voisin et du 17, mais aussi des 33, 49, 79, 85 et même du 75.

Coordonnées du club A.P.A. :

- Adresse du club : À avenue Robespierre 17000 La Rochelle
- Président : René Pauliat - rene.pauliat@wanadoo.fr
- Vice-président et trésorier : Jean-Claude Rigollet - rigollet.jc@orange.fr
- Vice-président et section cartophile : Yves Le Dret (le « relanceur Carto ») : yves.ledret@orange.fr



L'affiche du Salon mettait en valeur la Carte postale.

De notre correspondant Guy Oliver.

Dimanche 1er mars 2020, la traditionnelle bourse multi-collections, organisée le premier dimanche de mars par l'Amicale Philatélique et Cartophile illibérienne (A.P.C.I.), s'est déroulée dans la Salle des Fêtes de la ville d'Elné (Pyrénées-Orientales) mise gracieusement à la disposition avec le matériel par la municipalité. L'édition 2020 avait la particularité d'être la 25<sup>e</sup> édition de cette manifestation.

Les 80 exposants disposaient de 260 m de tables pour présenter leurs trésors aux passionnés recherchant la pièce (pas toujours rare) manquant encore à leurs collections. Cartes postales, timbres et documents philatéliques, pièces de monnaie, livres et revues, boîtes d'allumettes, pin's et fèves de galette des Rois, BD et DVD, voitures et trains miniatures, ainsi que des antiquités romaines ou byzantines et autres curiosités étaient offerts à l'envie des collectionneurs.

Le succès de cette bourse attire des exposants extérieurs. Parmi ces derniers, certains venaient du département voisin de l'Aude, d'autres arrivaient du Lot-et-Garonne, du Puy-de-Dôme, voire de Bordeaux.

Malgré le beau temps printanier, les collectionneurs, ainsi que des curieux, n'ont pas hésité à venir arpenter les allées pour inspecter les étals à la poursuite d'un rêve.

À la buvette, tenue comme chaque année par la section locale du Secours populaire, on trouvait des boissons chaudes ou froides, des pâtisseries, ainsi que des plateaux repas sur réservation préalable.

La correspondante locale du journal *L'Indépendant* a fait le déplacement pour rédiger un compte rendu élogieux publié dans l'édition du 4 mars.



Les chevilles ouvrières de l'A.P.C.I. au stand de l'association Jean-Louis Bardelli (Président), Michel Guisset (Vice-Président), André Julia (Trésorier et responsable de la Bourse), Henri Georges (Secrétaire).



Les collectionneurs se pressent autour des stands.



# Radio Carto

Faites le tri et forgez votre opinion.

## Tuer son assos...

**Les Feuilles Marcophiles de 1954** - Comment tuer une association ? ... Ne faites que ce qui est absolument nécessaire, mais quand les membres retroussent leurs manches et donnent leur temps à la société de bon cœur et sans arrière-pensée, plaignez-vous qu'elle soit dirigée par une « clique ». Retardez le paiement de votre cotisation aussi longtemps que possible sachant que, de toute façon, vous continuerez à être membre un an ou deux. Ne vous inquiétez pas d'amener de nouveaux adhérents. Plaignez-vous qu'on ne publie presque rien sur l'objet de votre activité, mais n'offrez jamais d'écrire un article ou de faire une suggestion ! Toute ressemblance avec la vie de certaines associations ne serait que pur hasard.

## C.F.C.C.P.

Nous apprenons la nomination de M. Jean Larour à la présidence du Cercle français des Collectionneurs de Cartes Postales en remplacement de M. Ronald Mattatia qui ne s'est pas représenté. Nous souhaitons bonne chance à la nouvelle équipe du comité et attendons avec impatience les actions après le confinement qui fait que les travaux reprennent avec force et vigueur cartophile !

## Décès

Les rangs s'éclaircissent du côté des négociants. Serge Baudisson négociant de Rombas en Moselle est décédé à l'âge de 80 ans. Il était ancien combattant de l'UNC. Il était également collectionneur de cartes postales et de buvards. À quelques kilomètres à Jœuf est décédé M. Lucien Marchal à 83 ans. Il est né et a vécu à Briey. C'est également un ancien combattant de la guerre d'Algérie et parti à la retraite comme négociant de cartes postales il avait arrêté son activité en 2015. Les deux négociants comme Richard Bautz étaient bien connus dans le milieu de la carte postale et des autres marchands de l'est de la France. Ces personnages aux caractères bien trempés connurent l'euphorie cartophile des années 80 et début 90. Quand vont-ils organiser la première bourse au paradis éternel de la carte postale ?

## Claude DE VLIEGER

Festicart et son président Jean-Pierre Bousquet ont la peine de vous annoncer le décès de Claude DE VLIEGER (82 ans). Il a été pendant 25 ans : Responsable de la recherche et de la distribution des « nouveautés » au sein de Festicart.



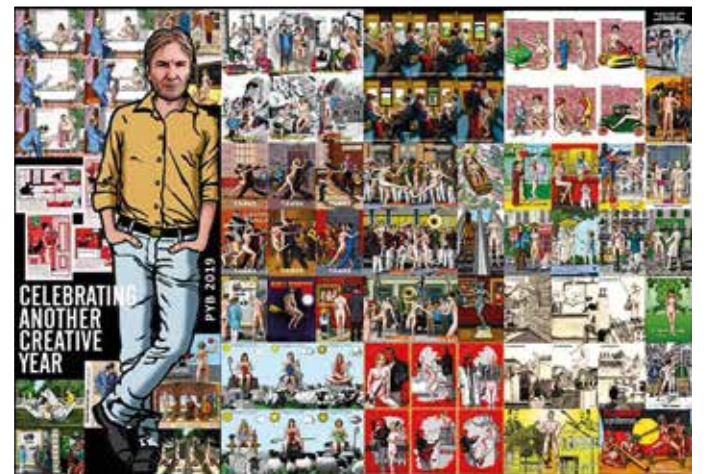
Photo de l'AG Festicart de 2015. De gauche à droite. Au fond : Philippe Armand, Claude Vandercoilden (+), Étienne Minault, Francine Coudray, Denis Seigne, Jean-Pierre Barzazi, Pascal Niau et Claude de Vlieger (+). Au milieu : Alain Chabanel, Patrice Mandredi représentant de la municipalité d'Enghien-les-Bains, Corinne Tailler (la trésorière de Festicart) et Pierre Gauthié. Et en première ligne : Sylvain Boursier et le président Bousquet.

## Voeux 2020 et réalités

En ces temps troubles, nous relisons les vœux de notre ami cartophile d'Australie Patrick Bousseton ! Ils prennent une toute nouvelle résonance : « Merci pour le CP Mag qui est arrivé pour le Nouvel An. Tout va relativement bien ici dans le centre de Sydney bien que l'on ait toujours la tête un peu dans la fumée. Ailleurs ce n'est pas la même histoire. La nouvelle année a démarré plutôt mal pour certains. Notre Premier (le chef du gouvernement du New South Wales) vient de déclarer l'état d'urgence pour 7 jours vu la situation catastrophique de cette partie du pays face à des incendies pratiquement incontrôlables. Les autres états ne sont guère mieux logés. Un peu partout, les pharmacies ont vidé leur stock d'appareils respiratoires et autres masques. L'air pollué, ça va un temps, mais... »

À quand les premières cartes postales sur le réchauffement climatique ? La génération d'illustrateurs des années 80, certains du moins, se serait essayée au sujet, mais le militantisme semble s'être évaporé. Quant au dessin de presse, chez nous, il ne fait pas la transition vers la carte postale. Faute d'éditeurs intéressés sans doute.

Prosperité et succès pour CPMag et toute l'équipe. »



Patrick Bousseton : « Mon bilan cartes postales de 2019. On va tâcher de remettre cela pour cette année. »



## Richard BAUTZ

Richard Bautz marchand de cartes postales bien connu sur Strasbourg et l'est de la France est décédé à l'âge de 69 ans le 11 février 2020. Il a débarrassé ses premières cartes postales au marché aux puces de Strasbourg qui se tenait le mercredi et le samedi sur la place du Vieil Hôpital à Strasbourg à quelques pas de la Cathédrale. Un lieu emblématique aujourd'hui couvert par la nostalgie. Il avait son style inimitable avec son crâne rasé, sa bonne humeur et ses inspirations spirituelles. Il a été bienveillant et gentil avec les collectionneurs comme avec ses collègues. Il rejoint donc le paradis des cartes postales éternelles et laisse une place vide. Patrick Hamm a eu l'occasion de lui réaliser deux cartes postales personnelles que nous reproduisons ci-dessous.



Cartoliste Hamm 1982 - N°19



Cartoliste Hamm 1984 - N°54



## Souvenirs d'un dinosaure cartophile

ANTOINE FRANCESCHINI

**De Jean-Pierre Roubaud** - L'évocation de la boutique d'Antoine Franceschini, page 48 du n° 45 de CP Mag, m'a conduit à ouvrir l'armoire aux souvenirs cartophiles.

Étudiant, je parcourais inlassablement les rues de Paris le nez au vent, distraction passionnante et peu onéreuse hormis les ressemelages. Bien avant d'avoir lu *Le paysan de Paris* de Louis Aragon, j'avais été fasciné par les passages de Paris ayant résisté aux pioches haussmanniennes, notamment l'enfilade Panoramas / Jouffroy / Verdeau, une plongée hors du temps...

De retour à Paris en 1982, j'ai retrouvé ces passages avec d'autant plus de plaisir que plusieurs marchands de cartes postales s'y étaient installés. Or, cela faisait trois ans que je collectionnais les cartes postales, sans excès toutefois, car je travaillais en Corse où il n'y avait pas de marchands spécialisés.

Là, je suis passé à la vitesse supérieure, grâce notamment à deux marchands, Chantal Wagner au passage Jouffroy et Antoine Franceschini passage Verdeau.



## CHANTAL WAGNER

Aux alentours de 1985, C. Wagner s'est mise à présenter ses nouveautés tous les jeudis à 12 h 30 d'une manière très originale : elle les déversait sur une grande table et les clients, parfois jusqu'à une dizaine à la fois, y fouillaient comme des malades... Fort heureusement nous étions plutôt spécialisés et nous ne nous battrions donc pas. Mais, manque de chance pour moi, il y avait parmi les habitués une personne habitant mon immeuble et collectionnant comme moi notre arrondissement, le 19e. Je me souviens de m'être emparé d'une carte de la *Fête des Folles Buttes* aux Buttes-Chaumont juste avant qu'il ne mette la main dessus : je ne l'ai jamais revue depuis...

Lorsque mon travail le permettait, je quittais mon bureau le jeudi à 12 h pétantes. Le temps d'engloutir un sandwich dans le métro et j'étais sur site tout juste au moment où la manne se déversait sur la table.

Chantal présentait ses cartes dans des pochettes en plastique et on pouvait donc fouiller et trifouiller sans abîmer les cartes. Elles étaient vendues 5 F sans pastille rouge sur la pochette et le prix grimpa de 5 F par pastille rouge (3 au maximum). Pour l'époque ce n'était pas donné, mais il n'y avait que des cartes de qualité et la tentation de m'écarter de mes centres d'intérêt habituels était très forte : au moment de payer, il m'arrivait souvent de *lâcher du lest*, les pastilles rouges n'étant pas une bonne médecine pour mon portefeuille... Des petits malins ayant eu l'idée d'échanger discrètement les pochettes pour ne payer que 5 F une carte vendue plus cher, Chantal prenait la précaution de clore par un adhésif toutes les pochettes à pastilles rouges.

Peut-être parce que sa clientèle était exclusivement masculine, Chantal paraissait très réservée. Mais il est vrai que la fouille éperdue des trésors figurant sur sa table ne permettait guère d'engager la conversation. En ce qui me concerne, dès que j'avais réglé je quittais précipitamment les lieux pour courir passage Verdeau chez Antoine Franceschini.

Là, l'ambiance était toute autre. Il y avait peu de clients, le magasin étant situé tout au bout du passage, dans une zone où la chalandise était moins forte. Ils étaient accueillis par une formule retentissante du type *Bienvenue dans mon humble boutique, que puis-je pour vous ?!* J'ignorais complètement qu'Antoine avait été chirurgien-dentiste, je l'ai appris grâce à CP Mag.

Mais j'avais vite remarqué qu'il était d'une grande culture, notamment en matière historique. De plus il avait de l'humour et il philosophait volontiers dans un langage fleuri, se plaçant plutôt dans la foulée d'Epicure, ce qui me convenait bien. Lorsqu'il n'était pas pris par un autre client c'était donc avec plaisir que je conversais avec lui tout en parcourant ses boîtes à chaussures. Du coup je comprends mieux pourquoi il s'était autoproclamé *cartothérapeute*, ce que je viens d'apprendre également grâce à CP Mag : effectivement, chacun de mes passages méridiens à sa boutique coupait très agréablement ma journée de labeur...

C'était un marchand très chaleureux pour qui le relationnel comptait manifestement beaucoup. Lorsqu'il était dentiste, il devait être frustré de ne pouvoir converser avec des patients demeurant presque tout le temps la bouche ouverte... De plus j'avais une ancêtre corse et j'avais travaillé 5 ans en Corse : je profitais donc de ses commentaires très instructifs lorsque je fouillais la boîte consacrée à l'île de Beauté.

Et il ne parlait pas politique, ce qui m'était fort agréable. J'ai eu en effet le déplaisir de devoir quitter un jour brutalement un marchand qui tenait des propos ouvertement racistes, laissant sur son comptoir le résultat de plus d'une demi-heure de butinage, avec des cartes jamais revues depuis...

Les cartes d'Antoine étaient bon marché, ce qui n'était pas pour me déplaire ! Il n'était pas de ces marchands qui vous vendent une devanture de magasin non situé au prix de la carte située. J'ai pu en profiter à l'occasion de ce que je pense être la seule fois où ma mémoire visuelle m'a été très utile. Habitant Rue de Flandre sur l'emplacement des anciennes usines Félix Potin, je collectionnais tout naturellement les cartes concernant ce site. J'avais déjà plusieurs cartes représentant la sortie des ouvriers par le portail principal, et aussi une carte représentant la sortie d'employés par une petite porte située au-dessus d'un escalier, toutes ces cartes étant nommées.

Un jour je trouve chez Antoine une carte photo non située et prise de très près représentant une sortie de personnels par une porte suivie d'un escalier. Rien n'indique qu'il s'agit de l'usine Potin, mais un petit motif en losange placé juste à côté de la porte me rappelle quelque chose... Je réalise donc une opération que j'appelle de nos jours *ticket à gratter* : comme le prix de la carte est modique, je l'achète *au cas où*. De retour à mon domicile, je me précipite sur ma collection et là, *bingo*, j'ai la joie de constater qu'il s'agit bien de l'usine Potin.

Pour améliorer son chiffre d'affaires qui n'était certainement pas pléthorique, Antoine a été un des premiers marchands de cartes postales à oser se diversifier alors même qu'on était en plein âge d'or de la carte postale ancienne : il vendait aussi de vieux papiers dans son arrière-boutique et de temps en temps il mettait en vitrine des collections attirant l'œil.

Un jour il exposait un stock de jouets japonais en tôle lithographiée aux couleurs criardes. Un autre jour une collection de superbes calendriers de poche publicitaires anciens dont certains reproduisaient l'objet même de la publicité. C'est ainsi que j'ai pu lui acheter avec bonheur un calendrier très appétissant représentant un petit beurre Lu et un autre une boîte de bouillon Kub.

J'ai hanté bien d'autres boutiques parisiennes, mais celles de Chantal et d'Antoine sont celles dont j'ai gardé le meilleur souvenir, car elles ont le plus contribué à mon éducation cartophile. J'espère vivement que d'autres dinosaures cartophiles ouvriront à leur tour l'armoire à souvenirs pour compléter mon témoignage sur Chantal et Antoine et évoquer aussi d'autres marchands pionniers des années 80, dont malheureusement beaucoup ont déjà rejoint le paradis des cartophiles.

## Courrier des lecteurs au sujet du N°44

**De Jean-Pierre Roubaud** - Ce numéro 44 appelle des réflexions et des souvenirs : CP Mag, le journal qui titille les neurones, cela ne ferait-il pas un beau slogan ?...

Besnardeau : ainsi il aurait vendu les premières cartes postales illustrées à 60 000 soldats qui s'em... dans un camp et aucune de ces cartes ayant voyagé n'a jamais été retrouvée, même en très mauvais état ? Pas besoin d'être statisticien pour estimer que, comme le disait le capitaine Haddock, si on racontait cela à un cheval de bois il ferait une ruade ! Autrement dit on est exactement dans le même type de légende urbaine que pour Piazza...

Vert : L'article du regretté Dominique Allouis n'évoque pas le Père Noël vert qui a « vécu » avant que Coca-Cola ne franchise le Père Noël à manteau rouge et tête rubiconde : une idée d'article pour l'année prochaine ?

Mucha : Hélas, je n'ai de Mucha que la pochette reproduite dans l'article : c'est comme posséder une bouteille vide de Château-Lafitte... Mais j'ai assisté au début des années 80 à la vente de la série des 4 saisons chez un marchand de CP parisien que je ne nommerai pas. Un soir après le travail, je fouillais éperdument dans une boîte à chaussures quand mon attention a été appelée par une conversation entre le marchand et un client complètement hypnotisé par ces 4 magnifiques CP, mais abasourdi par le prix demandé : 8 000 francs ; cela devait représenter plusieurs fois le revenu mensuel de ce client paraissant de condition modeste.

Le marchand refusait de baisser le prix, lui assurant qu'il pourrait les vendre à ce prix à un américain, car aux USA tous les cartophiles étaient fous de Mucha...

De temps en temps j'observais du coin de l'oeil les protagonistes, tous les deux étant de plus en plus au bord de l'apoplexie. Et finalement, au bout d'une bonne demi-heure, le deal s'est conclu sur la remise de 4 chèques de 2 000 F espacés chacun d'un mois, ce qui était très dangereux pour le vendeur : il suffisait que le compte bancaire soit clôturé juste après l'achat pour qu'il ne puisse jamais encaisser les 3 chèques antédatsés.

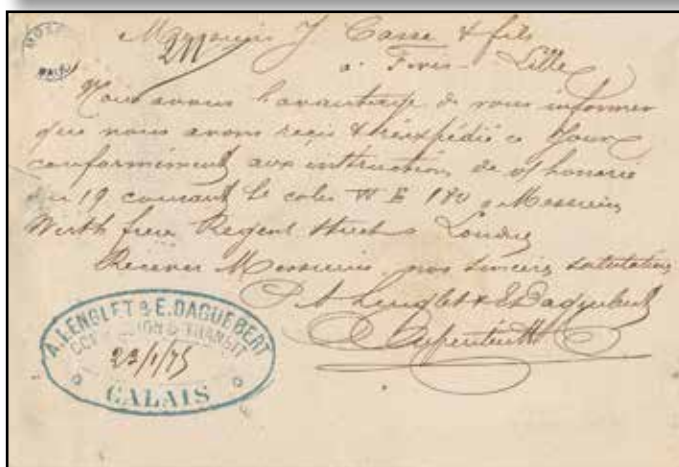
« Vous serez le seul en France à avoir ces 4 cartes dans votre collection » a lancé le marchand au moment où le client est parti avec son précieux trésor. Et aussitôt il a plongé sous le comptoir, qui manifestement lui servait aussi de bar, pour en tirer une bouteille de whisky dont il a bu une longue lampée...

## Rebus à Chevilly-Larue



**De notre correspondante Gisèle Vivance dpt. (94)** - La 40<sup>e</sup> bourse annuelle du club Marc Hartz s'est tenue le 2 février 2020, à 94500 Chevilly-Larue. Ci-dessus la carte commémorative de la bourse. Au dos figurent les mentions du salon et dessin de E. et J Gandois. Mais nous vous invitons à déchiffrer cette illustration loin d'être anodine et dépourvue de sens. Elle fait référence à Léonard de Vinci et dans l'esprit à ses carnets de croquis comme d'invention. Et lorsque vous prenez tous les éléments qui composent cette carte vous êtes devant un puzzle. Ce puzzle est celui de deux mondes qui s'opposent à savoir celui de la bonne vieille correspondance papier qui nécessite un support papier, une adresse, un timbre représenté ici par Mona Lisa et une boîte aux lettres et le monde électronique du « texto » qui va circuler avec une autre énergie et un support nouveau. Notre illustrateur a bien saisi comment célébrer l'anniversaire de cette 40<sup>e</sup> bourse de Chevilly-Larue. *Merci à Gisèle Vivance.*

## La plus ancienne... c'est vous qui l'avez ?



Le Carton Voyageur - Musée de la Carte postale 3 av. Jean Moulin 56150 Baud. Tél. 02.97.51.15.14. Voici la reproduction de la plus vieille carte postale du musée. Elle a été écrite à Calais le 23 janvier 1875, et postée et livrée le même jour le 24 janvier 1875. Elle fait partie du don Yves Delalande. Collectionneur de 1970 à 2005, Yves Delalande a rassemblé une collection importante de cartes postales essentiellement sur la Bretagne. Ses filles ont fait don au Musée d'environ 2000 cartes postales.



Voici la plus ancienne que nous ayons à la rédaction de CP Mag. Le tampon indique un départ de Dunkerque le 22 janvier 1873 et une arrivée à Lille le 24 janvier 1873. Sachant que la loi est du 20 décembre 1872 et que les premières cartes circulent à partir du 15 janvier 1873. Il existe des cartes expédiées et signées par le député Louis Wolowski, à l'origine de l'officialisation de la carte postale en France. Ce sont certainement les plus rares et les plus recherchées. Mais n'oublions pas que ces cartes se vendent à même pas 1 € dans les bourses et les salons. Donc la chasse est ouverte pour trouver des cartes se rapprochant le plus de la fameuse date du 15 janvier 1873. le « Graal » (cartophile) étant de trouver celles écrites par le député lui-même. Nous reproduisons toute carte antérieure à celle du 22 janvier 1872. CP Magazine est prêt à offrir 100 € pour l'achat d'une CP datée du 15 janvier 1873 et écrit par le député Wolowski. *Bonne chasse à tous !*



# Infos du Net

## Incontournable activité cartophile.

### Amitiés du Cantal



Dessin de Daniel Brugès.

### Persévérance dans la lassitude

**Courrier de M. Robert S. de Suisse** - Juste un petit mot suite à la lecture du dernier CP Mag n°45. Dans l'éditorial il est fait mention de ma lassitude qui est réelle, mais celle-ci ne m'empêchera pas de regarder mes CP, ni d'ailleurs de continuer ma collection. La lassitude vient de l'environnement, les gens qui mettent des annonces et qui ne vous répondent pas malgré une enveloppe timbrée jointe... De ceux qui mettent un numéro de téléphone, vous n'avez qu'un répondeur à l'autre bout auquel ils ne donnent pas suite; Quand je vais dans une bourse (peu nombreuses ici en Suisse) l'impolitesse, l'égoïsme des collectionneurs, des vendeurs... je ne sais pas si le monde change, mais internet à tout changé. La convivialité disparaît et vous n'avez en face que de banquiers qui veulent faire de l'argent, beaucoup d'argent et vite. Ce n'est pas ma conception. Dans quelques jours je cesserai d'être jeune, car je dépasserai la phrase pour « les jeunes de 7 à 77 ans », car je vais entrer dans ma 78<sup>e</sup> année et même si mes jambes sont parfois défaillantes j'ai dans la tête 31 ans, car j'ai arrêté le compteur le 28 février 1974. Donc longue vie à CP Magazine, même si je quitte le bateau... Mais je n'en suis pas le capitaine...

### Acheter et vendre sur le Net

[www.accrophil.fr](http://www.accrophil.fr) (env. 65.801 cp en ventes)  
[www.akpool.fr](http://www.akpool.fr) (env. 979.812 cp en vente)  
[www.bartko-reher-cpa.fr](http://www.bartko-reher-cpa.fr) (env. 1.526.328 cp en vente)  
[www.beekollect.fr](http://www.beekollect.fr)  
[www.cartespostales.eu](http://www.cartespostales.eu)  
[www.delcampe.net](http://www.delcampe.net) (env. 53.157.187 de cp en vente)  
[www.ebay.com](http://www.ebay.com) (env. 6.745.842 de cp en vente)  
[www.fortunapost.com](http://www.fortunapost.com)  
[www.hoogeduinpostcards.com](http://www.hoogeduinpostcards.com)  
[www.oldpostcards.com](http://www.oldpostcards.com)  
[www.rarepostcard.com](http://www.rarepostcard.com)  
[www.retro-photo.fr](http://www.retro-photo.fr)

### Livres cartophiles

[www.deboree.com](http://www.deboree.com)  
[www.editions-sutton.com](http://www.editions-sutton.com)  
[www.editionsdelattre.fr](http://www.editionsdelattre.fr)  
[www.hc-editions.com](http://www.hc-editions.com)  
[www.editionsouestfrance.fr](http://www.editionsouestfrance.fr)

### CP Magazine



cartes postales magazine

### André Le Guilloux



Les petits dessins d'André Le Guilloux qui rehaussent les enveloppes de correspondance sont toujours très appréciés. Ici sur une enveloppe d'Amicarte.

### Une carte du timbre géo-localisé !

Bientôt, les internautes seront invités à découvrir des lieux historiques, culturels, des monuments, des personnages célèbres... en se promenant sur une carte de France. Un projet proposé par l'Ad-Phile (Association de développement de la philatélie) associant la F.F.A.P. (Fédération Française des Associations Philatéliques), les régions et les associations philatéliques fédérées.

L'internaute pourra se déplacer sur une carte de France et au passage de la souris une fenêtre s'ouvrira avec un aperçu du timbre et le lieu associé. En cliquant sur un lieu, une fenêtre de détail sera affichée avec le lien, le nom du timbre et un texte de présentation avec le lien du club qui a proposé le timbre. L'objectif est d'attirer de nouveaux publics vers la philatélie et le timbre tout en liant le patrimoine au numérique et pourra être présenté dans les manifestations, expositions, salons... Sources : *Bulletin de la société philatélique et cartophile de Besançon*.

### Une carte souvenir en moins de 5 minutes



Votre CP souvenir personnelle en 5 minutes. Evelyne Pouyaut dispose dans son atelier photo d'une machine sortie d'un autre temps qui fait le bonheur du cartophile. Notre photographe commence par prendre un cliché numérique dans la rue comme les deux apollons sur ce modèle. À droite Christian Bucillat correspondant CP Magazine accompagné de Marc Ledogar. Elle fait ensuite un montage et intègre la photo sur un fond à choisir. La machine fait un développement qui sera collé sur un dos pour faire une carte postale avec une très belle tenue. Prix public 3€. Chez Clin d'œil Studio 24 rue du Temple 64390 Sauveterre-de-Béarn. Tél. 05.59.385.298 Adresse courriel : [clindoeilstudio64@gmail.com](mailto:clindoeilstudio64@gmail.com) et Clin d'œil studio Evelyne Pouyaut sur Facebook.

### Sites significatifs du paysage cartophile

Forum : [www.cparama.com](http://www.cparama.com)  
 Fournitures cartophiles : <http://fourniturescpa.free.fr>  
 Enchères : [www.wienerwerkstaette-postkarten.com](http://www.wienerwerkstaette-postkarten.com)  
 Enchères : [www.auktionen-gaertner.de](http://www.auktionen-gaertner.de)  
 Impression cartes postales : [www.studiocpc.fr](http://www.studiocpc.fr)  
 Cercle français des collec. de CP : [www.cfccp.com](http://www.cfccp.com)  
 Club international de la CP contemp. : [www.cicpc.com](http://www.cicpc.com)  
 Musée de Baud : [www.cartolis.org](http://www.cartolis.org)  
 Académie Troyes : <http://atec-troyes.blogspot.fr>  
 Musée CP Antibes : <http://museedelacartepostale.fr>  
 Notre partenaire Jeux : [www.maryse-magazine.com](http://www.maryse-magazine.com)  
 Ferroviaire éd. CPM : <http://alain-lesaux.over-blog.com/>  
 Ferroviaire éd. CPM : <http://www.accrophil.fr/index.php/accueil/boutique/KDL4-12>

www.akpool.fr +49 30 4401319-0 info@akpool.fr

460.000  
**Cartes postales antiques**

- 100 % originales
- triées facilement
- de 1880 jusqu'à 1955



Consultez notre site internet

[www.hoogeduinpostcards.com](http://www.hoogeduinpostcards.com)

Vous y découvrirez de nombreuses  
CPA de France  
et des colonies françaises

Jac. Verloop - Schoolstraat 1,  
NL-2202 HC Noordwijk - Pays-Bas

Toujours au sujet des frais de gestion

*De M. Jean-François S. de Asnelles (14)* - Sur le site de vente Delcampe certains vendeurs abusent des frais de gestion ! Je viens d'acquérir une CPSM sur Pont-l'Évêque de 1964 pour 2€. On me rajoute les frais de port (ce qui est compréhensible), mais aussi 0,45€. À mon avis ces 0,45€ sont abusifs. Je suis un retraité d'un service de facturation dans une entreprise de transports de marchandises. Mon travail a disparu avec l'ouverture des frontières et la libre circulation des marchandises et des biens. Ces frais de gestion de 0,45 € me rappellent certaines pratiques plus que discutables... La facturation de transport pour des marchandises à l'importation comportait de nombreuses taxes et lignes de facturation. Pas encore aussi complexe que les lignes d'une fiche de salaire on avait inventé une ligne de facturation qui s'appelait « Taxe C.F.P.E.P. » ! Peu de clients réclamaient ou remettaient en cause cette taxe. Car une taxe est faite pour être payée ! Elle est donc incompréhensible. La vérité ? C.F.P.E.P. signifiait : « C'est fait pour être payé » ! Je fais donc un petit parallèle entre mon expérience professionnelle et ces frais de gestion qui ne sont que du vent. Il n'y a pas de petits bénéfices.

# Achat & Vente boutique en ligne



et beaucoup plus...

1.000.000 de cartes postales et d'éphémères

[www.bartko-reher-cpa.fr](http://www.bartko-reher-cpa.fr)



Gagnez 100 € chez [www.bartko-reher-cpa.fr](http://www.bartko-reher-cpa.fr)

Participez et gagnez 100 € ! Comment faire ?

Partagez avec Bartko votre carte postale préférée issue de votre collection. Bref, la CP dont vous êtes le ou la plus fier(e) !

Pour cela, choisissez une carte postale dans votre collection. Scannez ou photographiez cette carte et décrivez la en quelques mots ou même une étude ou explication plus approfondie si vous voulez pourquoi cette carte a une signification tellement importante pour vous.

Envoyez ensuite la photo et le texte explicatif par courriel.

Il existe quelques exemples sur le site pour vous donner une idée de présentation ou de rédaction. Chaque participant sera récompensé d'un bon d'achat de 20% !

Et les 3 contributions les plus originales recevront un prix sous la forme d'un bon d'achat de 100 EUR !

Pour participer, rendez-vous sur [www.bartko-reher-cpa.fr](http://www.bartko-reher-cpa.fr)

Le jeu est clôturé au 28 mai 2020 n'attendez pas pour participer. Le confinement est la meilleure excuse pour participer.

Quelques soucis actuels de la vente sur le net

Extraits de questions :

- Ma postière m'a bien précisé que désormais il ne flasheraient plus les suivis au guichet, on devait donc les mettre dans une boîte. Par contre la question est : les envois sont-ils flashés par la machine au centre de tri départ en même temps que le lecteur optique lit l'adresse ? Car savoir que le courrier est arrivé, c'est très bien, mais s'il se perd ou met du temps comment le suivre s'il n'est pas flashé au départ ? et comment rassurer ou prouver sa bonne foi si le numéro du talon de suivi n'apparaît pas sur le site de la poste ?

Réponse CP Mag : les envois sont toujours flashés au départ. Même si vous postez la lettre sans passer par le guichet. Il existe toujours les anciens suivis qui ne sont pas prépayés et que certains professionnels ont en stock. Il suffit dans ce cas d'avoir mis l'affranchissement qui correspond à l'envoi sans oublier le coût suivi. Les nouvelles étiquettes sont prépayées donc il suffit juste d'affranchir le montant exact vous ne passez pas par le guichet avant de poster.

- Je constate que des acheteurs dont les achats ont été clos avant le début du confinement ne se connectent plus et surtout ne paient pas leurs achats et ne répondent pas aux rappels, alors que faire, attendre des jours meilleurs ou annuler ces ventes. Peut-être sont-ils atteints par le Covid 19 ou simplement usent du sujet pour faire traîner la situation, maintenant que les délais de paiement et d'évaluation ont été augmentés, est-ce la bonne solution ou un encouragement à ce laxisme.

- Cela se débloque, je viens de recevoir un paiement Paypal, vente terminée depuis le 1<sup>er</sup> Mars ! Un internaute interdit de Forum me signale que de nombreux membres se connectent depuis leur bureau et qu'il n'ont plus cette possibilité depuis le confinement, un autre me signale qu'il n'est pas facile d'aller à une boîte PTT située à plus de 5 kms au risque de prendre une prune à 135 €. Il ne faut pas généraliser, les problèmes, il y en a et il y en aura toujours, il faut garder le sourire et la bonne humeur pour suivre ce confinement au foyer.

- Une acheteuse belge (nouvelle sur le site), m'achète un lot. Je lui fais parvenir ma demande de paiement, et quelques jours plus tard, je considère que les frais sont trop élevés ( en Colissimo pour la Belgique ). Je refais une nouvelle demande de paiement avec des frais moins importants par Mondial Relay, en la prévenant de la baisse des frais. Je reçois son paiement, et je lui demande de me faire parvenir le lieu où je dois envoyer le colis, ainsi que son adresse mail pour être prévenue de la réception du colis par Mondial Relay. Je réitère ma demande 2 ou 3 fois de + et finalement, je reçois l'adresse du lieu de livraison, mais toujours pas d'adresse mail, j'ai refait à nouveau ma demande de mail ( par le circuit interne ) toujours rien. Je ne peux même pas annuler la vente, car je ne peux pas retourner son paiement. Que faire ?

Réponse CP Mag : C'est un grand classique où la seule option reste de faire un litige selon les procédures du site.

Vu sur la toile



CPA Petit Orient de France, Loge de la Casserole. CPA satirique dénonçant des hommes politiques appartenant au Grand Orient de France qui est toujours à ce jour la plus importante Obédience maçonnique en France. La carte était envoyée à découvert à un destinataire en répondant aux questions sur ses bonnes mœurs ou de fausses informations que l'on voulait bien colporter par vengeance.. Un système de communication dont le facteur était le messager. Chez [www.bartko-reher-cpa.fr](http://www.bartko-reher-cpa.fr) 16 €.



CPA Bauhaus. Exposition de 1923 qui s'est tenue à Weimar sur trois mois de juillet à septembre. CP N°16 de l'exposition de l'artiste Ludwig Hirschfeld-Mack. Chez [www.akpool.fr](http://www.akpool.fr) 5.400 €.

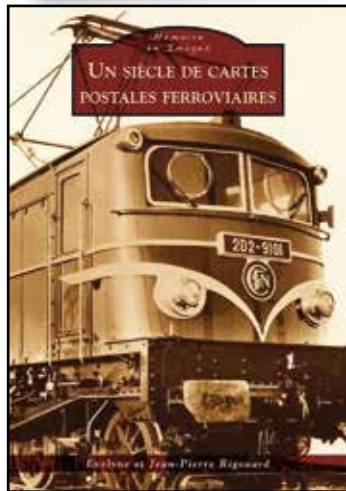


Offrez-vous La Guillotine pour votre collection dans la série Paris historique. Connue dès le XVI<sup>e</sup> siècle à l'étranger elle fut préconisée par le docteur Guillotin pour la première fois en France le 15 avril 1791. Chez [www.hoogeduinpostcards.com](http://www.hoogeduinpostcards.com) 5 €.

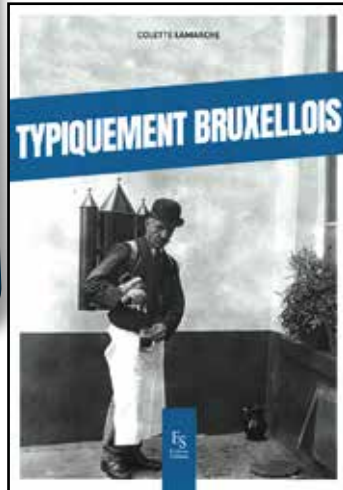


# Librairie Cartophile

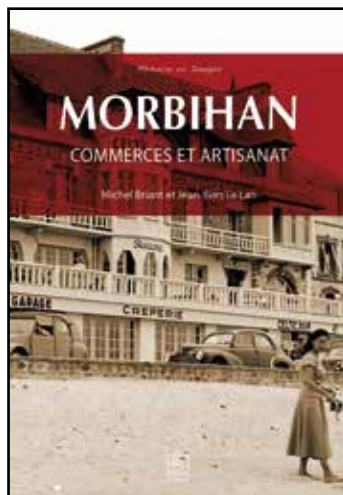
Pour commander un ouvrage allez voir votre libraire de proximité.



Éditions Sutton. Un siècle de Cartes Postales Ferroviaires. Auteurs : Évelyne Rigouard et Jean-Pierre Rigouard. 16 x 23 cm. 224 pages. Prix public 22,30 €. La CP ferroviaire a aujourd'hui cent ans. Apparues dans les premières années du XX<sup>e</sup> siècle, de nombreuses séries ont été éditées par Fernand Fleury et les frères Neurdin (ND photo), photographes, imprimeurs et éditeurs parisiens. Puis de nouveaux éditeurs sont arrivés, Gillet, Danel, etc., et grâce à eux, au fil des ans, les matériels mis en service par les compagnies françaises de chemins de fer ont été dévoilés au grand public. Heureusement pour nous, admirateurs des vieilles locomotives et autres nostalgiques de la « vapeur », des cartophiles, ou plus exactement des ferroviophiles, passionnés par les belles mécaniques, l'architecture (gares) et les bâtisseurs (ponts, viaducs, tunnels), travaillent sans relâche pour collecter et sauvegarder ces magnifiques collections iconographiques. Alors, qui mieux qu'Évelyne et Jean-Pierre Rigouard, auteurs de plus d'une vingtaine d'ouvrages consacrés au chemin de fer français, pouvaient dresser ce tableau passionnant et inédit de plus de cent ans de photographies sur le rail ? Tous à bord et bon voyage !

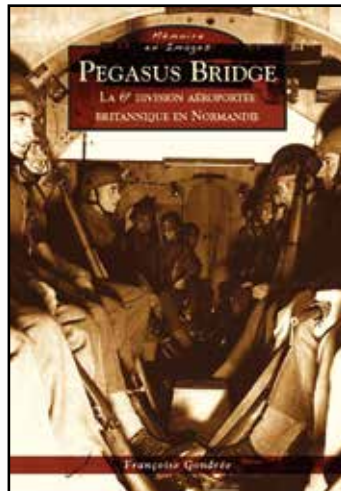


Éditions Sutton. Typiquement bruxellois. Auteur : Colette Lamarche. Évoquer la grande et la petite histoire de la ville, la vie quotidienne de nos aïeux, les petits métiers d'antan, les traditions folkloriques ou gastronomiques, sans oublier la joie de vivre et l'humour, la fameuse zwanze bruxelloise... Voilà l'ambition de ce livre qui évoque Bruxelles, une ville millénaire, entité royale, joyeuse, multilingue. Une ville qui se raconte dans sa grandeur comme dans son intimité ! Colette Lamarche est guide touristique et culturelle indépendante à Bruxelles, ancienne directrice du musée Wellington à Waterloo. 16 x 23 cm. 208 pages. Prix public 22 €.



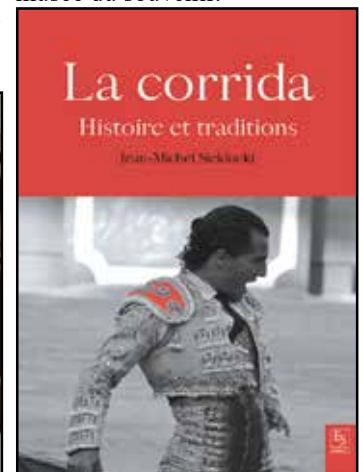
Éditions Sutton. Morbihan, commerces et artisanat. Auteurs Jean-Yves Le Lan et Michel Briant. Broché - format : 16 x 23 cm. 144 pages. Prix public 19 €. Le Morbihan était, au début du XX<sup>e</sup> siècle, rural et peu urbanisé. Grâce au développement des transports, le département commença peu à peu à s'ouvrir au tourisme, en particulier sur la frange côtière.

Des infrastructures commerciales se mirent en place, principalement dans les villes. Les magasins, les hôtels, les restaurants et les garages se multiplièrent au fil des décennies à Lorient, Vannes, Auray ou Hennebont. Parallèlement, les foires et les marchés offraient la possibilité d'assurer les échanges commerciaux dans les plus petites villes et dans les villages. Au fil des pages, le lecteur découvre ce Morbihan d'antan, qui fut commerçant et artisan, ainsi que les métiers associés, à partir de 170 photographies et cartes postales anciennes. Né à Lorient en 1949, Jean-Yves Le Lan, ingénieur à la retraite, s'intéresse à la généalogie, à l'histoire et au monde associatif. Il a publié de nombreux articles et ouvrages en histoire locale. Collectionneur de cartes postales anciennes, Michel Briant est responsable de la section cartophile dans l'association d'histoire locale de Larmor-Plage.



Éditions Sutton. Pegasus Bridge. La 6<sup>e</sup> Division aéroportée britannique en Normandie. Auteur Françoise Gondrée. 16 x 23 cm 128 pages. Prix public 19 €. Le 6 juin 1944, lors du débarquement des armées alliées sur les plages de Normandie, la mission de la 6<sup>e</sup> division aéroportée britannique était de prendre intacts les ponts de Bénouville et Ranville, de détruire la batterie antiaérienne de Merville ainsi que les ponts sur la Dives. Dans cette 6<sup>th</sup> Airborne Division créée par le général Richard Gale, les soldats étaient tous des volontaires et des parachutistes aguerris. Le cheval ailé Pégase, emblème de la division, donna son nom au premier pont libéré de France : le Pegasus Bridge.

Ce pont est devenu le symbole du premier pas vers la victoire... Mais cette « victoire des premières minutes » ne fut possible qu'avec le soutien et l'action des civils et résistants français du secteur de Bénouville. Parmi eux, Thérèse et Georges Gondrée, propriétaires d'un café à quelques mètres du pont, passèrent toute l'Occupation aux services de l'armée britannique et de l'armée française. En réalisant cet ultime album souvenir, Françoise Gondrée rend hommage à toutes ces femmes et ces hommes, civils et militaires, qui se sont battus pour le plus noble des combats, celui de la Liberté. Françoise Gondrée, fille de Thérèse et Georges Gondrée, résistants français présents lors de l'opération de la 6<sup>e</sup> division aéroportée britannique sur le pont de Bénouville, a fondé, en 1974, avec le général Gale, un musée du souvenir.



Éditions Sutton. La Corrida. Auteur : Jean-Michel Sieklucki. 16 x 23 cm. 32 pages. Prix public 5,90 €. Depuis toujours, le taureau fascine l'homme par sa force, sa bravoure et sa virilité. C'est pour cela que, dès la plus haute Antiquité, cet animal mythique a été défié et combattu. C'est en Espagne que la corrida a été codifiée, au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Envoutant pour les uns et contestée par les autres, l'art taurin s'est pourtant affirmé comme un élément essentiel de la culture hispanique, autant que de l'âme du sud de la France. Ce guide permettra ainsi à chacun de s'initier à cette tradition dans laquelle le soleil, la grâce et la lumière côtoient le combat, le sang et la mort. *Il y a fort à parier qu'à terme la Corrida sera interdite en France. Le temps que les consciences arrivent à calmer les mœurs.*





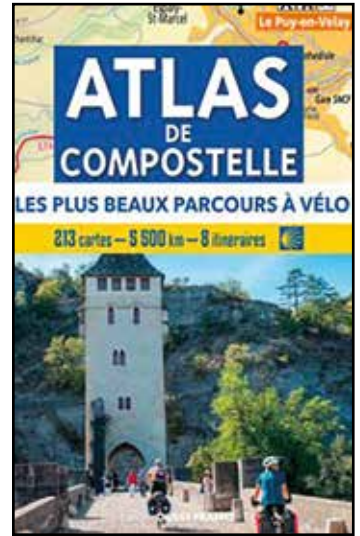
Éditions Ouest France : Femmes d'exception au Moyen Âge. Texte de Sophie Cassagnes. Broché avec rabats 16,6 x 24 cm. 128 pages et 150 photos. Prix public : 15,90 € Si les grands hommes incarnent l'Histoire, il n'en est rien pour les femmes, tant le passé est toujours incarné au masculin. Pourtant, certaines ont marqué leur temps : reines, saintes, écrivaines, aventurières... Ce livre fait le pari de présenter des vies de femmes, célèbres ou inconnues, au Moyen Âge, car certaines ont marqué leur temps : reines, saintes, écrivaines, aventurières. Les chroniques médiévales évoquent les figures de Clothilde, de Radegonde, de Jeanne d'Arc ou Isabelle de France, mais la question du rôle des femmes dans l'histoire n'est jamais posée, car elles ne sont pas considérées comme autonomes. Pourtant les femmes médiévales ont leur histoire, et elles sont nombreuses celles qui méritent à juste titre d'être présentées au grand public. Femmes fortes, mystiques, découvreuses, féministes, ces dames du Moyen Âge sont tout aussi proches que lointaines. Frédégonde et Brunehaut aux temps mérovingiens, Gudrid Thorbjarnardottir, la Viking, Hildegarde de Bingen, la lumière de l'Empire, Héloïse ou l'amour interdit, Aliénor, une reine au cœur de l'Europe, Marguerite de Beverley la croisée, Blanche de Castille, la régente, Brigitte de Suède, docteur de l'Église, Christine de Pizan et la défense des femmes, Catherine de Sienne, la mystique, Margery Kempe, une femme libre, Jeanne d'Arc, la guerrière... agrégée d'histoire, Sophie Cassagnes est passionnée par l'art médiéval et s'intéresse tout particulièrement aux sociétés urbaines et métiers artistiques en Europe à la fin du Moyen Âge. Elle a écrit de nombreux ouvrages : la passion du livre au Moyen Âge, Les Métiers au Moyen Âge, La France au Moyen Âge. Elle enseigne l'histoire médiévale à l'Université de Toulouse II.



Éditions Ouest France : Le mur de l'Atlantique en Bretagne. Texte Emmanuelle Delaigues. Photographe Hervé Ronné. Broché avec rabats 18 x 24 cm. 144 pages. 200 photos. Prix public : 15,90 €. Ce livre présente, parmi les 3000 blockhaus répertoriés en Bretagne, ceux qui ont été sauvés de l'érosion, de l'enfouissement et de l'oubli. Ce livre raconte de façon vivante cet étrange patrimoine militaire. Bunkers, blockhaus, casemates, tobrouks... Ces édifices composent la deuxième construction la plus titanesque jamais réalisée par l'homme après la grande muraille de Chine. Ce mur le long de l'Atlantique représente l'occupation allemande pendant la Seconde Guerre mondiale. Pendant de longues décennies, les Français l'ont abandonné, comme si le recouvrir de débris allait le faire disparaître. Plus de 75 ans se sont écoulés et la plupart des protagonistes sont morts. Leurs descendants, désireux de ne pas voir l'Histoire ensevelie ou simplement tombés sous le charme de ces blocs de béton, les font revivre. Trois bases de sous-marins restent ancrées sur le front de mer breton : Saint-Nazaire, Lorient et Brest. Dès 1941, Hitler décide de protéger les côtes bretonnes coûte que coûte contre un potentiel débarquement des Alliés. Commence alors la construction de milliers de blockhaus. Entre Cancale et Pornic, on en dénombre plus de 3 000. Cet ouvrage n'a pas la prétention de les répertorier tous, mais de mettre en images ceux sauvés de l'érosion, de l'enfouissement et de l'oubli. Ceux qui ont eu droit à une nouvelle vie. Emmanuelle Delaigues est professeur de français et journaliste de Presse écrite. Elle travaille notamment pour les journaux de la PQR dans l'Ouest. Hervé Ronné est auteur-photographe indépendant depuis vingt ans pour la presse magazine et la communication.



Éditions Ouest France : Les Rochambelles : des femmes au combat (1943-1945). Texte Pauline Brunet. Broché avec rabats 19,3 x 25,8 cm. 192 pages. 200 photos. Prix public 23 €. Les Rochambelles retrace l'histoire d'un groupe, mais également les parcours individuels, et rend hommage à des femmes d'exception qui ont participé à la Libération, mais également à la féminisation de l'armée française. États-Unis, 1943, Florence Conrad, une Américaine francophile décide de constituer un groupe d'ambulancières engagées en première ligne pour participer à la libération de la France. Elle recrute, équipe et motive une trentaine de conductrices et constitue ainsi le Groupe Rochambeau. Ce petit groupe parvient à rejoindre les rangs de la 2<sup>e</sup> DB du général Leclerc au Maroc. De la libération de Paris à la prise du Nid d'Aigle en passant par Strasbourg et même jusqu'en Indochine, les Rochambelles montreront leur héroïsme et leur bravoure dans toutes les situations mêmes les plus périlleuses. Les Rochambelles, des ambulancières au combat (1943-1945) est richement documenté grâce à des photos d'époques, des témoignages et des archives inédites. Cet ouvrage souhaite rendre hommage à ces femmes d'exception qui ont participé à la Libération de la France, mais également à la féminisation de l'armée française telle que nous la connaissons aujourd'hui. Passionnée depuis plus de quinze ans par les Rochambelles, Pauline Brunet a pu rencontrer et échanger avec de nombreuses Anciennes du groupe. Afin de faire perdurer la mémoire de ces femmes, elle s'est d'abord lancée dans la création d'un site internet (Les Filles de la DB [www.marinettes-et-rochambelles.com](http://www.marinettes-et-rochambelles.com)) puis dans la restauration d'une ambulance identique à celle utilisée à l'époque. Ce livre peut rétablir des vérités et le vrai rôle des femmes lors de conflits.



Éditions Ouest France : Atlas de Compostelle. Les plus beaux parcours à vélo. Textes de Mairie-Hélène et Pierre Costes. Collection Atlas. Parution avril 2020. Relié 15,3 cm x 23 cm. 288 pages. 35 photos 213 cartes. Prix public 23 €. Un atlas regroupant les grandes voies vers Compostelle pour « faire autrement » le Chemin. 8 parcours à vélo sur les grandes voies vers Compostelle. La voie du Puy : du Puy-en-Velay (Haute-Loire) à Saint-Jean-Pied-de-Port (Pyrénées-Atlantiques). La voie de Paris/Tours : Paris à Tours (Indre-et-Loire). La voie de Vézelay : de Vézelay (Yonne) à Saint-Palais (Pyrénées-Atlantiques). La voie d'Arles : d'Arles (Bouches-du-Rhône) à Toulouse (Haute-Garonne). La voie de Toulouse : de Toulouse (Haute-Garonne) à Puenta-la-Reina (Navarre, Espagne). La voie de Brest : de Brest (Finistère) à Poitiers (Vienne). La voie du Mont-Saint-Michel : du Mont (Manche) à Saint-Jean-d'Angély (Charente-Maritime). La voie du Camino Francès : Espagne. 5500 km d'itinéraires pour découvrir les voies de Compostelle à vélo seul ou en famille pour une découverte des paysages, du patrimoine culturel ou religieux. Des accès faciles en de nombreux points pour des randonnées de 3 à 5 jours. Des jonctions avec les routes cyclistes européennes (EuroVelos 1, 3, 6). Marie-Hélène et Pierre Costes ont traversé à vélo 20 pays et 3 continents. Ayant acquis la certitude qu'un bon itinéraire fait la réussite d'une belle randonnée, ils mettent leur expérience au service des personnes qui souhaitent visiter les châteaux de la Loire à vélo. Ils ont déjà publié aux Editions Ouest France des véloguides pour Compostelle : La Voie du Puy à vélo, La Voie de Tours à vélo, La Voie d'Arles à vélo ou Le Camino Francès à vélo. Une belle aventure pour ceux qui peuvent et à suivre en cartes postales comme thème de collection.

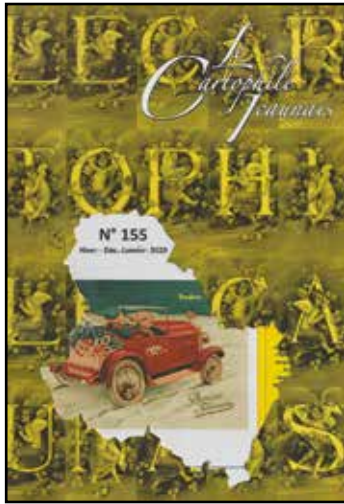


# La Presse Cartophile

Envoyez vos parutions. Lecture et commentaires.



AUXERRE



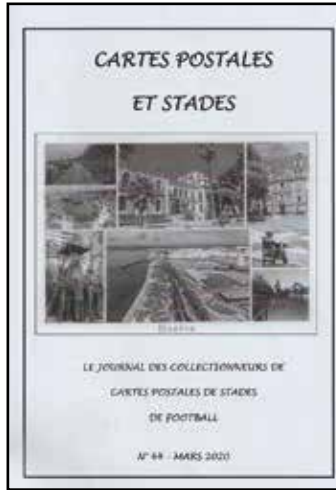
Le Cartophile Icaunais N° 155. Bulletin de liaison du Club Cartophile de l'Yonne 14 av. Courbet 89000 Auxerre. L'éditorial du président. Bonne année 1920-2020 par Michel Worolbel. Les banques à Auxerre par Guy Genète. Un village du canton de Courson : Lain par Robert Delacroix. Une balade en Morvan par Guy Genète. Anna Judic par Nicole Mathy. Chanteuse fantaisiste d'opérettes, après sa carrière parisienne elle séjourna pendant une vingtaine d'années à la ferme des Nids dans la vallée du Cousin. Elle servit de modèle à Émile Zola pour le personnage de Rose Mignon dans son roman « Nana ». Un lieu privilégié à Auxerre par Guy Genète. La vie du club par Jean-Claude Langin. On a aimé le top dix des résolutions du Nouvel An : perdre du poids, arrêter de fumer, prendre soin de sa santé, économiser plus d'argent, profiter de la vie, aider les autres, mieux s'organiser, trouver l'amour, passer plus de temps avec sa famille, apprendre de nouvelles choses. Et vous ?

AUXERRE



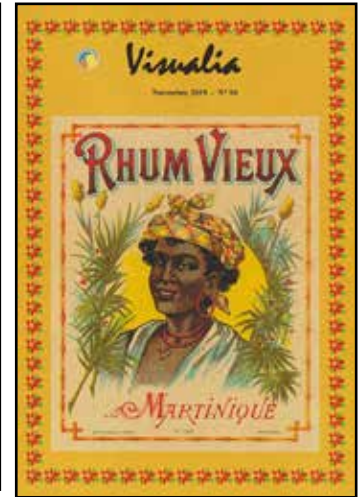
Le Cartophile Icaunais N° 156. Bulletin de liaison du Club Cartophile de l'Yonne 14 av. Courbet 89000 Auxerre. Ce numéro exceptionnel est consacré au vélo dans l'Yonne à travers la carte postale. Une première partie passe en revue le département et les cartes éditées. Les CP Photos ont le vent en poupe. Commerce, ateliers, scènes de rues, de facteurs et de compétitions ; tout est sujet pour représenter le vélo. A côté des grands fabricants comme Peugeot à Valentigney, Terrot à Dijon ou Goyon à Mâcon, Bernasse Hygena est la marque qui produit des vélos à Toucy-Ville qui en est le berceau. La marque s'arrêtera en 1991 avec la retraite du dernier propriétaire Louis Bayard. Le solde du stock sera écoulé par l'enseigne Guivarc'h. La dernière partie est consacrée aux nombreux champions cyclistes de l'Yonne. Citons les pionniers du début du siècle : Lucien Pothier, Jean Archelay, Alcide Rousseau, Marcel Tissier, et Pierre Lagrange. Après 1945 on verra des champions comme Raymond Riotte, Serge Guillaume, André le Dissez, Enzo Mattioda et Maurice Diot. Les contemporains sont : Frank Pineau, Cédric Pineau, Guillaume Auger, Ludovic Auger, Manuel Carvalho ou Melvin Rullière.

STADES



Cartes postales et stades N°44. Jérôme Demeraux 87 rue Bauer 57600 Forbach. Tél. 03.87.84.61.23. L'éditorial. Le stade de Fiume. Quel destin que celui de ce territoire annexé par l'Italie en 1924 pour être intégré à la République fédérale populaire de Yougoslavie en 1947. Revue des troupes avec les noms des stades de Rugby du Top 14 et de la Pro D2. Stade de la coupe Mitropa. De 1927 à 1992, il a existé une compétition entre les meilleurs clubs d'Europe Centrale. Entretemps l'Europe s'est agrandie et avec elle une compétition unie et régie par l'UEFA. La « U » Arena est située à Nanterre derrière la Défense. C'est la plus grande salle couverte d'Europe qui peut accueillir 40 000 spectateurs. C'est aussi le stade du Racing 92. L'inventaire des membres à fin 2019. Le coin des timbres avec quelques nouveautés. Voyage en Irlande (partie 2) avec l'Aviva stadium qui a été construit à la place du fameux Lansdowne Road dans la province du Leinster. Les nouvelles des stades. On y apprend des records d'affluence à Amiens, Bourg-en-Bresse et Rennes pour la venue de l'Olympique de Marseille. Le fameux stade Bauer qui accueille le Red Star à Saint-Ouen va être réhabilité. Les petites annonces des membres. Les réunions CCPS en 2020. Les news CCPS. Les membres doivent faire un sérieux effort de solidarité et acquiescer un minimum de 10 CP à chaque nouvelle édition de carte. Elles ne sont pas chères et forment une jolie collection qui a son charme.

VISUALIA



Visualia N° 90 - Visualia 65 rue Frérot 94250 Gentilly. Tél. 01.46.65.20.99. L'éditorial de Josiane Erragne. Avec ce numéro 3 CP et trois clichés particulièrement bien choisis. « Le bureau des plaintes » à la gare Saint-Lazare reproduisant une œuvre street'art de l'artiste Levalet. Guillaume Delataille, chargé de clientèle à La Poste sur Gentilly en mode cycliste spécialisé en ultra distance. Un avion Transall C-160 P aux couleurs de La poste en février 1989 à l'aéroport d'Orly. Michel et Annick Grandvoinet nous emmènent voyager dans le Doubs et plus particulièrement le long de La Loue considérée comme l'une des plus belles rivières d'Europe pour la pêche à la mouche. Jean-Pierre Hennebois décédé en octobre dernier signe un article sur les promenades familiales dominicales de l'enfance. De belles CP illustrent l'article. Histoire et explications sur la canne à sucre, le rhum industriel et agricole. Qui se souvient du fameux personnage « Choucou » de l'illustrateur alsacien né en 1937 Philippe Fix pour le magazine de Daniel Filipacchi *Salut les Copains* ? La toujours excellente revue de presse de Jean-Pierre Bertrand. Visualia a été présent aux salons et manifestations suivantes : Saint-Pathus, Trilport, Monthyon, Meaux, Varredes, Rozay-en-Brie, Pornichet, Villebon-sur-Yvette, Gentilly, Nantes, Ivry-sur-Seine et Mâcon. Visualia a la tristesse d'annoncer trois décès supplémentaires : Gaston Guérin, Bernard Lemaire et Sylvain Augendre.

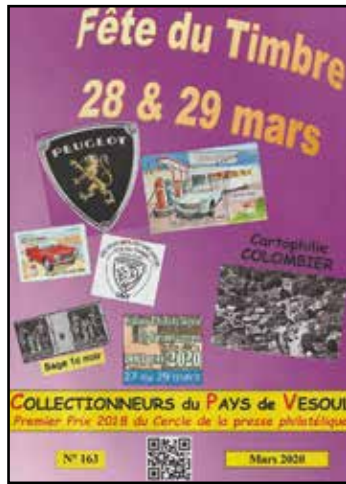


BESANÇON



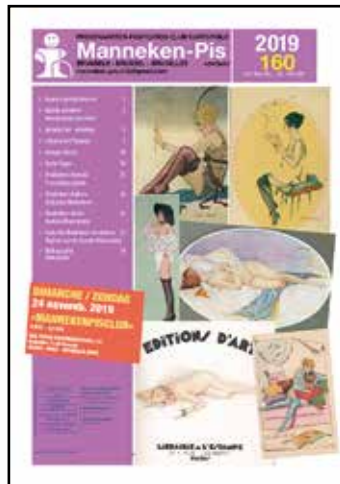
Société Philatélique et Cartophile de Besançon. N°648. Centre Mendès-France 3 rue Beaugard 25000 Besançon. La SPCB a été créée par Francis Doe le 11 novembre 1899. Le président Daniel Weber revient sur les festivités des 120 ans de novembre 2019. Nous saluons Bernard Debric qui selon les photos reproduites a participé aux festivités. Le calendrier est sévèrement bousculé avec l'annulation de la fête timbre et des autres réunions ou manifestations. La société annonce le décès de leur membre Robert Engler à 92 ans. On a aimé le slogan de l'encart publicitaire de Hom service « fournisseur de temps libre », qui propose des services à domicile. Pour les 120 ans la société a édité une CP Photo avec un timbre et un cachet spécial. CP timbrée 3 € et le timbre seul 1,50 €. Article sur la « valeur cotée » qui est l'envoi d'objets plus ou moins précieux (montres, bijoux, etc.). Le règlement postal date de 1817. En 1860, Besançon était considérée avec 400 ateliers de fabrication comme la capitale de l'horlogerie en France. Information sur le projet de géolocalisations du timbre. (Voir Radio Carto). On apprend que certaines adresses de correspondances étaient suivies par l'abréviation Q.D.C. qui signifie « Que Dieu Conduise ». La lettre était donc expédiée à la grâce de Dieu. Suit enfin comment tuer une association, tiré des *Feuilles Marcophiles* de 1954 (Voir radio Carto). Dominique Sabourin nous propose un petit tour dans l'histoire industrielle de Franche-Comté avec la fonderie, les laminoirs et es tréfileries Charpentier Frères et Compagnie de Valdoie près de Belfort. Un coup de colère d'Alain Jacquet qui nous expose ses mécontentements au sujet des dysfonctionnements de la boutique en ligne de La Poste.

VESOUL



Collectionneurs du Pays de Vesoul N°163. Maison des Associations Bureau n°110 - 53 rue Jean-Jaurès BP 13 - 70001 Vesoul Cedex. L'éditorial du président Roussel chamboulé à cause de la pandémie actuelle. D'ailleurs plus aucun calendrier de club n'est valide. Les (trop ?) nombreuses nouveautés philatéliques. Comment suivre dans cette jungle d'émissions ? La solution reste la thématique. La Fête du Timbre met à l'honneur les Peugeot 203 et 404. Le bulletin reproduit de nombreuses émissions sur la marque au Lion. Mme Jérôme et François Lamay nous présentent de délicieuses anomalies et variétés sur timbres. Les brèves postales et philatéliques nous invitent à apprécier des curiosités et bizarreries. Présentation de la réponse 2019 du Père Noël. Le lapin de Pâques, l'hirondelle du printemps ou le poisson d'avril ne répondent jamais... Belles informations et explications sur la marcophilie de Haute-Saône. Les nuances du 1 centime type sage, noir sur azuré d'Alain Kempf. Ce timbre a circulé de mai 1877 à juin 1880. La vie du club avec la galette des Rois, les jeunes et remettre sur pied une bourse qui pourrait se tenir le 24 octobre 2020. Deux projets de bureau temporaire dont un à Saint-Loup-sur-Semouse, pour commémorer les 50 ans du décès d'Armand Petitjean, né le 30 mai 1884 et créateur de la marque Lancôme et décédé le 28 septembre 1970. Les félicitations à Jean-Claude Roussel qui a gagné un prix dans une des 9 catégories à l'European Championship for Thematic Philately à Vérone en Italie. Il y avait 54 collections en compétition. Article régionaliste sur les CPA de Colombier de Jeannette Besançon et Christain Rénet. Les médailles publicitaires de la société de parapluie Lavessière. N'oubliez pas d'aller visiter le site [www.cpv70.fr](http://www.cpv70.fr)

BRUXELLES



Manneken-Pis Prentkaarten-postcards Club Cartophile Brussels, Brussel, Bruxelles. N° 160. [manneken.pis.club@gmail.com](mailto:manneken.pis.club@gmail.com) - Le dernier mot de président de Xavier Languy. Après 10 ans de présidence et 40 bulletins du club, il remercie les membres actifs et espère ravir tout le monde avec un numéro un peu spécial. Présentation du dernier ouvrage d'Eric Van den Abeele « La Belgique dans tous ses états ». 400 ans de représentations iconographiques dans l'imagerie populaire, l'affiche politique et le dessin de presse. La suite du bulletin est consacrée aux CP de fantaisie et plus particulièrement les CP de charme. Extraits : « ... Les CP de fantaisie représentent environ 15% des cartes en vente sur Delcampe.net soit 8 sur 53 millions de CP au moment où est écrit cet article... J'aime acheter des lots de cartes, si possible dans leur jus afin d'avoir la meilleure représentation de ce qui se collectionnait à la grande époque. Quand j'examine ces CP de fantaisie, les femmes, qu'elles soient illustrées ou photographiées sont franchement majoritaires dans les représentations humaines. Suivent les enfants et enfin les hommes.. Mais comment catégoriser les CP illustrées ? Il y a les grands types de cartes, souvent liés à des périodes ou des techniques de peinture ou d'impression, les grandes séries, les éditeurs et bien sûr le thème de la carte. Il y a autant de façons de catégoriser que de collectionneurs, autant de casse-tête pour l'exposant ou l'amateur, car souvent les catégories s'entrecroisent. La catégorisation peut donc servir à trois choses, d'abord présenter la collection et ensuite établir des listes afin de pouvoir acquérir les cartes manquantes (sans acheter les autres en double) et enfin pouvoir facilement acquérir ou céder une carte... ».

BRUXELLES



Manneken-Pis Prentkaarten-postcards Club Cartophile Brussels, Brussel, Bruxelles. N° 161. [manneken.pis.club@gmail.com](mailto:manneken.pis.club@gmail.com) - Le nouveau président Dominique Vrebos salue le travail de Xavier Languy qui va continuer le bulletin du club. Il y a un nouveau comité a qui nous souhaitons nos vœux de succès qui doit malheureusement annuler la bourse du 5 avril après un long travail de préparation. Séries des petits-métiers en Belgique. Extraits : « ...La plupart des éditeurs belges ont illustré les petits métiers. En Belgique les laitières viennent en tête des ventes. Actuellement les CP les plus prisées sont celles de métiers de localités situées. Comme vous le savez la plupart des CP sont des mises en scène avec des modèles, mais certaines CP sont plus authentiques avec parfois même le nom du personnage... Les gros éditeurs ont tous édité des séries de petits métiers ou intégré ces métiers dans leurs séries, mais aussi de nombreux éditeurs locaux... D.V.D (Désiré Van Dantzig), Les pêcheurs de crevettes, bucheurs, ardennaises, type anversois, types liégeois - de Graeve (et Star) de nombreux plans de laitières - E. Gregoire Série 2 avec les marchands et laitières - Henri Georges dans la série Bruxelles - Grand Bazar Anspach - Marcovici Ardennes (carnet), Laitières - Nels. Beaucoup de séries thématiques, la mine, les paysans, laitières - Mais aussi d'autres petits éditeurs, certains anonymes : NLIB Série 1 (illustrée). Qui connaît l'éditeur qui se cache derrière cet acronyme ? - Heintz-Jadoul. La vie aux champs - Le Bon à Ostende - Les Pompiers de Molenbeek - Série bleue de Bassenge 7 CP - Travail à domicile (Expo de Bruxelles 1910), pas moins de 160 CP en 8 séries de 20 CP) et pour terminer la série des petits métiers de Bruxelles de Spanoghe avec 71 CP connues..

# Les Petites Annonces

Parution gratuite - Prioritaire 6 € - Couleur sur 6 numéros 48 €



## Matériel

Vds. matériel et fournitures  
Étuis 100 et 60 microns,  
CPA CPM,  
Lettres, Billets,  
Boîtes de stockage,  
Intercalaires, Classeurs,  
Feuilles diverses, etc.  
Ex. de prix : 1000 étuis CPA  
en 100 microns : 30 €  
François JARRY  
Tél 06.59.53.60.81  
ou 01.41.81.57.84  
du mardi au vendredi  
14h à 18h  
lescollectophiles@free.fr  
www.lescollectophiles.fr

## Lexique

Ach. = achète  
Vds. = vends  
Rech. = recherche  
Éch. = échange  
B = bonne  
TB = très bonne  
TBE = très bon état  
SUP = superbe  
CP = carte postale  
CPA = CP ancienne  
CPSM = CP semi-moderne  
CPM = CP moderne  
EACA = envois à choix acceptés  
REAC = refus envois à choix  
Rép. ass. = réponse assurée  
Rép. rap. = réponse rapide  
dpt. = département  
ET = enveloppe timbrée

Ach. (par correspondance uniquement) CPA, CPSM et CP Photo de Corse avant 1970 en noir et blanc. Tous thèmes : vues de villages, animations, etc. les TB sont bienvenues. Photocopies ou EAC conformes, éviter les banalités d' Ajaccio et Bastia, Napoléon et Tino Rossi ! Merci à tous. Frais remboursés. Roch ALBERTINI village Cassano 20214 Montegrosso. Tél. 04.95.62.71.30.

Rech. CP de dessinateurs de presse. Merci de me contacter par courriel. Patrick COURMONT : patrickcourmont@gmail.com

Rech. CPSM, CPM ayant pour thème « Air France ». Avions, affiches et aéroports. Merci ! Michel TERRASSE 61 Rue René Dugay Trouin 56100 Lorient. Contact par courriel : michel.terrasse@ardoiz.fr

Ech. CPM, CPSM sur thèmes : marchés, métiers, scènes rurales - inédites « Bord noirs » - cartes publicitaires gratuites France et étranger - CP sur les Salons de CP - Illustrateurs - Nombreux doubles à l'échange, nombreux thèmes. Me contacter avant envoi. Mme Colette GAILLARD 8 rue Blanchard 17320 Marennes. Tél. 05.46.85.20.42 par courriel gaillardjacques9255@neuf.fr

Rech. Belles CPA, CPSM, CP Photo et Vieux Papiers (antérieur à 1930) de Rambouillet (sauf Château et Parc). EACA ou scans et photocopies tarifées. Réponse assurée. Christina PAINVIN 10 rue du Vieux Moulin 78120 Rambouillet. Courriel : chpainvin@yahoo.fr

Vds Série complète 8 CPA de Vittorio Zecchin « Smalti e Murrine ». État neuf. Très rare. Prix 2000 €. Photocopies sur demande. Tél. 06.10.19.16.52. Courriel evelyne@rolands.fr

Ach. CPA et Vieux Papiers, factures illustrées, pub, livres de l'Aude (11). Roger SANTISTEBE 22 bis av. Joseph Froment 92250 La Garenne Colombes. Courriel : cartesau@orange.fr

Vds. mes collections de CPSM, CPM et Stéreo Fantaisies toutes Régions tous thèmes. Envoyer liste de recherches à Adrien RAYNAUD 17 Montée de la Chaîne 13016 Marseille. Tél. 06.18.73.24.22

Rech. Information et diverses documentation sur l'éditeur Paris LKE éditeurs d'art. Achète CP étrangères de ce même éditeur. Merci pour vos offres et propositions. Réponse assurée. Cartacaro 34 rue Robien 22000 Saint-Brieuc. ou par courriel à cartacaro@laposte.net

Vds. CPA tous dpts. France Étranger et Thèmes. Roger ALQUIER 14 Impasse La Ferrage 13430 Eyguieres. Tél 04.90.57.90.75.

Rech. CPA sur la ville de Saint-Dié dans les Vosges (88) ou communes environnantes. EACA. Florence MELICQUE Chalet Chypre, route de Gondrin Lieu Dit Lassalle 32250 Montreal du Gers.

Rech. CPA de « Besnardeau ». Merci pour vos envois de photocopies tarifées. Louis MOTROT 116 av. Kennedy 35400 Saint-Malo.

Venez suivre mes nouveautés artistiques sur ma page Facebook « Lumière et Vie » ou sur ma page personnelle Denis Seignez. Denis SEIGNEZ « Le Clos Princesse » Bât B, Esc. 5, 55 Rue de l'Église 95150 Taverny. dseignezy@yahoo.fr

Rech. CPA sur les 40 tableaux de la galerie du Buffet de la gare P.L.M. De Paris. (Paris - Lyon - Marseille). Il s'agit de l'actuelle gare de Lyon à Paris. Serge RADZINSKI, Le Bristol 4 rue Lieutenant Colonelli 06310 Beaulieu-sur-Mer. Tél. 04.93.01.62.56.

Rech. CPA Thèmes : Picardie (02), (80) et (60) - Lorraine (54), (57), (88) et (55) - Canada, Québec, Louisiane - CPA, CPSM et CPM Thèmes : Charles de Gaulle, Napoléon (caricatures, puzzle et divers) - Russie avec timbres et cachets - Trains et gares toute France - Plis philatéliques (France, Colonies, Canada et Russie). Alain RIPAUX 345, Rue de la Mairie 60400 Apilly. Courriel : alain.ripaux@laposte.net

CPA / CPSM + documents divers de villes du (93) : Aubervilliers, la Coureueuve, Epinay, île Saint-Denis, Pierrefitte, Saint Denis, Saint-Ouen, Stains, Villeneuve la Garenne, La plaine Saint-Denis. CPA et CPSM du (72). Poulbot, Guerre 14/18 dont Verdun et la Somme. Chats, Fauves et jaguars, Paul Eluard, les 24h du Mans. Union Phil. et Cartophile Dionysienne Mme Jeanine Hamelin Tél. 06.51.18.60.60. markopaint@yahoo.fr

**Ayez la politesse de répondre à vos correspondants !**

Rech. CPA, CPSM et CPM sur la Manche (50) pour réunions mensuelles. 2<sup>e</sup> lundi chaque mois d'octobre à juin. Francis LANDEMORE 35, rue des Lavandes 50000 Saint-Lô. Tél. 02.33.05.14.86 ou par courriel frangen0472@orange.fr

Rech. CPA et CPSM sur Nantiat (87), Ambazac (87), Beaune-les Mines (87). EACA ou Photocopies. Raymonde NEUVILLARD 15 rue Pierre Semard 87000 Limoges.

Rech. CPA, CPSM, CP Photos et vieux papiers sur Ozoir-la-Ferrière (77) Roissy-en-Brie (77), Saint-Saulve (58) et CPM Foré. Gisèle RICHER 36 av. du Rond Buisson 77330 Ozoir-la-Ferrière. giricher@wanadoo.fr

Rech. toutes CPA, CPSM sur le (66) Pyrénées Orientales. EACA, participation aux frais. Réponse assurée ou par mail. Toutes vos propositions sont appréciées. Philippe QUATRE-CASAS 150 av. de l'Ancey 30200 Bagnols-sur-Cèze. Ou par courriel : xicolate@free.fr

Vds. CPA Châteaux, CPA Villages, CPM Villages et divers. Vieux papiers. Liste sur demande. Thierry WILDPRETT 11 Lot. Comte 47340 Laroque-Timbaud Tél. 07.78.35.56.38

Rech. CP sur Biarritz, Bayonne et le Pays basque (64). Rech. aussi de vieux annuaires sur les Pyrénées atlantiques. Robert LAMOULIATTE CLAVERIE 3 Allée Sapeia 64200 Biarritz. Tél. 05.59.63.73.86

Rech. anciens numéros de CPC, en particulier le n°173, du moins au format 21x29,7cm. Possédant ce numéro au format recoupé à 28 cm (qui avait été le moyen utilisé par M. Armand pour conserver une tarification postale plus avantageuse à la suite d'une modification des tranches de poids des envois postaux) je souhaiterais harmoniser ma collection. Merci pour vos réponses. Guy OLIVER courriel : guy.oliver@bbox.fr ou Tél. 01.42.83.84.24.

Rech. CPC n°99 et CPA sur Ussel (19). Gérard ROQUE 127 Boulevard de Stalingrad 94500 Champigny-sur-Marne. Contact : Tél. 06.15.96.34.94.



## Matériel

Le Mouël Joëlle  
16 rue Ambroise Croizat,  
02300 Ognès  
Tél. 06.84.49.36.89.  
Tous les mercredis  
je suis au marché  
de Saint-Mandé (94)  
matériel de rangement :  
Étuis pour CPA, CPM  
60 et 100 microns  
billets, lettres et photos.  
Étuis pour revues,  
affiches et BD.  
Capsules de champagne,  
pièces de monnaie.  
Boîtes de rangement  
solides  
Noir ou Bordeaux  
avec poignées (44)

## Dictionnaire



Dictionnaire de la Cartophilie Francophone. 800 pages, 4400 notices 1400 illustrations. Le dictionnaire est l'unique référence en la matière. Il permet d'avoir un aperçu complet sur le sujet. CP Mag le propose à un prix promotionnel à ses abonnés. 20,80 € pour les abonnés et 30 € pour les non-abonnés. L'envoi se fait en colissimo avec un emballage cartonné de La Poste.

Club Amicarte 51  
Cosnard Pierre  
59, chemin des Alouettes  
51420 Nogent L'Abesse.  
Rech. Envois à Choix pour  
réunions mensuelles CPA,  
CPSM et CPM  
dpt. 51, 08 et 02  
Offres svp  
à amicarte51@free.fr

Rech. CPA et CPSM  
du Loiret (45) sauf Orléans.  
Les amoureux de Peynet  
Germaine Bouret,  
Hutchinson, Apiculture  
et Cartes gaufrées.  
Ass. Montargoise de la C.P.  
BP 204 45202 Montargis

Vds CPA Châteaux, Villages,  
carnets CPA, CPM villes  
villages et vieux papiers.  
Thierry WILDPRETT 11 Lot  
Comte 47340 Timbaut Tél.  
07.78.35.56.38

Le Cercle Cartophile  
et Numismatique Mosellan  
rech. CPA, CPSM, et photos  
Luxembourg + dpt. 57 et 55  
sauf ruines 14/18  
Thèmes : vues de villes  
et villages, rues,  
commerces, animations,  
monuments et militaria  
Envoyez CP + liste et prix  
à Michel GOBEL  
29 rue des petites Sœurs  
57070 Metz  
Tél. 06.75.37.47.60  
gobel.michel@wanadoo.fr

Rech. CPA, CPSM et CPM  
des Vosges (88)

Bains-les-Bains, Bellefontaine,  
Bussang, Bruyères, Cleurie,  
Cornimont, Dommartin-les-Remiremont,  
Ferdrupt, Julienrupt,  
La Bresse, Maxonchamp, Menil  
Thillot, Plombières, Pouxoux,  
Ramonchamp, Remiremont,  
Rupt-sur-Moselle, Saint-Amé,  
Saint-Etienne-les-Remiremont,  
Saint-Nabord, Syndicat, Thillot,  
Tholy, Vagney, Val d'Ajol,  
Vecoux, Ventron, Ville-sur-Illon,  
Saint-Maurice, et tous les  
petits villages du (88).

Club Cartophile  
de Remiremont

Jean-Claude Rohmenter  
23 Rue du Vieux Chaumont  
88200 Saint-Nabord (48)

ASS. COLLECTIONNEURS  
POITEVINS

Rech. Envois à choix  
pour réunions mensuelles.  
CPA - CPSM 86 - 85 - 23  
Thèmes, liste sur demande ou sur  
[www.collectionneurspoitevins.fr](http://www.collectionneurspoitevins.fr)  
ACP  
BP 40104 - 86003 Poitiers cedex  
Tél. 06.14.27.76.81 (48)

Club Cartophile de Vittel  
M. Jean-Pierre LAURRIN  
BP 20004 - 88801 Vittel Cedex  
Rech. EAC, CPA, CPSM,  
CPM, dpt 88 et 52  
Liste détaillée par courrier  
ou sur le site  
[clubcartovittel.free.fr](http://clubcartovittel.free.fr)  
+ Fantaisies + Thèmes divers  
48

MARSEILLE  
COLLECTIONS  
Achat / Vente  
Cartes Postales  
5, Rue Edmond Rostand  
13006 Marseille  
Tél. 04.91.37.59.58  
Demandez-nous  
la Lune...

Echangerait CP excellent état  
sur Paris : Foires, fêtes, ma-  
nèges, attractions et spectacles,  
de rues, métiers, contre CP  
Photos, programmes, livres,  
documents sur cirque interna-  
tional ou CP Vues générales,  
courantes ordinaires du Puy-  
en-Velay, timbre côté vue avec  
oblitération postale Le Puy du  
15.16. ou 17 juillet 1911 uni-  
quement. Vente également pos-  
sible, prix débutant à 10 € pièce.  
Claude BERDOS, Les Grands  
Ormes 5, Rue D. Daurat 32600  
L'Isle Jourdain.

Ach. ou éch. sur thème Corse  
CPA, CPSM (Noir et Blanc) et  
CP Photos d'un bon intérêt par  
EAC en photocopies. Règle-  
ment immédiat. Roch ALBER-  
TINI Cassano 20214 Monte-  
grosso. Tél. 04.95.62.71.30.

Ach. CPA Arras et environs,  
St. Pol sur Ternoise et environs,  
Allouagne, Aubigny-en-Artois,  
Savy, Berlette, Grand-Bornand  
et Fermes du dpt (62), CPA bor-  
dées. Photocopies ou EACA.  
Tadeusz BARTKOWIAK 29  
Hameau de la Neuville 62127  
Averdoingt.

Rech. CPA sur Marinpuich  
(62). Robert DUQUENNE Tél.  
03.27.66.81.09 ou par courriel à  
[robduquenne@aol.com](mailto:robduquenne@aol.com)

Rech. études et toutes  
informations sur les grands  
éditeurs de CP : Berthaud  
Frères (BF Paris), FA et Cie, les  
Tirages Modernes etc. Sur le  
plan régional (Centre et Sud Est  
de la France) MTIL (Maurice  
Tesson Imprimeur Limoges),  
Bourgeois Frères à Châlons-  
sur-Saône, Imberdis, Ferrand de  
Bourg-en-Bresse, les éditeurs  
de l'Âge d'Or, et Michalet pour  
ceux des années cinquante. Je  
peux contribuer à participer à  
ces études sur le plan purement  
local. Jean-Noël BARNOUD  
22 Hameau de Survaux 71600  
Paray-le-Monial. [barnoud-jn@aliceadsl.fr](mailto:barnoud-jn@aliceadsl.fr)

Cayrel Georges 238, imp. des  
Cévennes, Le Vallon des Pins  
83600 Fréjus. Ach. Ech. Ventes  
CPA de Juvisy Viry-Châtillon  
et Port Aviation dpt. (91) Ré-  
ponse rapide assurée.

Rech. Correspondant pour CPA  
concernant thèmes : Forçats,  
Île-de-Ré et La Rochelle. Yves  
TESTE. [wxc1946@gmail.com](mailto:wxc1946@gmail.com)

Rech. Thème « Mine » en  
France et à l'étranger. Roger  
ALQUIER 14 impasse La  
Ferrage 13430 Eyguières Tél.  
04.90.57.90.75.

*Ayez la politesse de répondre à  
vos correspondants !*



## Vous écrivez?

- Nous publions
- Nous imprimons
- Nous vendons

• **Publier:** Nous vous assistons dans toutes les démarches. Nous vous conseillons autant de fois que nécessaire pour publier votre livre.

• **Imprimer:** de 1 à 500 exemplaires, nous proposons des solutions adaptées aux besoins des auteurs

• **Vendre vos livres:** Nous vous aidons à promouvoir et distribuer votre livre. Nous le référençons sur les bases de données libraires. Nous le vendons pour votre compte sur les principaux sites marchands: Amazon, FNAC, Decitre, etc...

Un simple contact pour répondre à vos questions:

Téléphone: 06 31 23 23 96

Email: [paskytoy@orange.fr](mailto:paskytoy@orange.fr)

FRANCE LIBRIS

[www.france-libris.fr](http://www.france-libris.fr)





# Nouveautés CPM

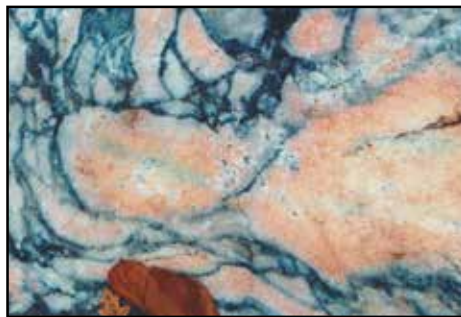
Insertion gratuite et parution selon ordre d'arrivée

## Floriscope



Une petite surprise pour les fidèles abonnés de CP Mag en cette année du soixantième anniversaire du lancement du prestigieux paquebot *France* ! Les éditions MAGE à BLANC-MESNIL, fort implantées dans le grand Nord (du Havre au Ballon d'Alsace), avaient consacré plusieurs tirages à ce monument flottant. Après environ un demi-siècle d'activité, c'est désormais FLORISCOPE qui poursuit les publications sous la marque FLORIMAGE. Il reste une cinquantaine d'exemplaires de ces deux visuels du beau navire : 2 CPM *Le France* et *Le Norway* contre 3 € en timbres + une enveloppe affranchie à l'adresse du destinataire. Un cadeau ou bonus supplémentaire avec la CP du festival du film fantastique à Gerardmer dans les Vosges (88). Autre propositions les 2 CP France et Norway + 14 CPM différentes (pubs anciennes, meccano, scènes rurales, mode années cinquante...) contre 12 € + une enveloppe timbrée avec 2 timbres verts. Chez Floriscope B.P. 17 - 59962 Croix Cedex. Tél. 03.28.33.07.90. Visitez le site [www.floriscope.fr](http://www.floriscope.fr). Les paroles s'envolent, les courriels s'emmêlent, les sms disparaissent. Les cartes postales : Sourire total !

## Jean Sarraméa



Espoir, Respect, Oiseau sur le sable, Pierres gravées, et « sans titre ». Au dos des poésies de Jean Sarraméa Les Hauts de Valescure A1 - 1665 Av. de Valescure 83700 Saint-Raphaël. Tél. 04.94.83.67.62. Chez l'auteur 1€ la CP + E.T. Si vous mettez 2 timbres sur l'enveloppe l'auteur va compléter l'envoi avec d'autres CP. Plus de 300 cartes poèmes éditées à ce jour.

## Peugeot depuis 1810.

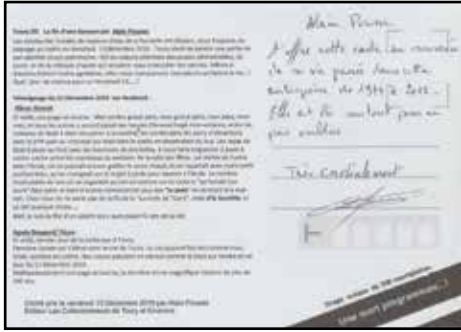


Salon des illustrateurs Musée de l'Aventure Peugeot Carrefour de l'Europe 25600 Sochaux reporté sous réserve au 5 mai 2020 (selon la situation sanitaire). Organisé par le Cercle Cartophile du Pays de Montbéliard et le Musée de l'Aventure Peugeot. 16 illustrateurs ont mis en image l'histoire de Peugeot depuis 1810. Souscription prolongée jusqu'au 6 avril 2020 à prix préférentiel. Coffret de 16 cartes postales avec livret explicatif 12 € au prix de souscription le coffret + 4 € de frais d'envoi = 16 € par coffret. Chèque à l'ordre du « Cercle Cartophile du Pays de Montbéliard ». Correspondance et informations chez : M. Jacques Migot 31 avenue Aristide Briand 25400 Audincourt. Tél. 06.07.78.20.02 ou [jacques.mm@orange.fr](mailto:jacques.mm@orange.fr) Les coffrets seront disponibles à compter du 6 avril 2020 au prix normal de 15 € lors du Salon des Illustrateurs au Musée de l'Aventure Peugeot. Les coffrets commandés seront envoyés à partir du 6 avril 2020 (N'oubliez le nombre de coffrets et de joindre vos coordonnées complètes avec tél et/ou courriel). Une exceptionnelle occasion qui subit de plein fouet la crise avec le virus. Merci pour votre soutien.





**Fermeture de la sucrerie de Toury**



**Toury 28: La fin d'une époque par Alain Pousse:**  
 Ses volutes des fumées de vapeurs d'eau de la Sucrerie ont disparu, pour toujours, du paysage au matin du Vendredi 13 décembre 2019. Toury vient de perdre une partie de son identité et son patrimoine. Fini les odeurs olfactives des pulpes déshydratées, du sucre et de la mélasse chaude qui embaïment nous chahoutier les narines. Même si d'autres étaient encore agréables, elles nous marquaient. Ces odeurs sentaient la vie...! Quel jour de chance pour un Vendredi 13...!

**Témoignage du 13 Décembre 2019 sur Facebook :**  
**Alison Hérent**  
 Et voilà, une page se tourne. Mon arrière grand père, mon grand-père, mon père, mon mec, et tous les autres y auront passé des heures. Elle aura forgé mon enfance, entre les cadeaux de Noël et aller récupérer à la cantine les sorties dans les parcs d'attractions avec le 27<sup>e</sup> pain au chocolat qui allait bien le matin en descendant du bus. Les repas de Noël à jouer au foot avec les bouchoirs de bouteilles, à nous faire engouler à jouer à cache-cache entre les miroirs du vestiaire de la salle des 19ans. Les visites de l'usine avec l'énide, où on pouvait encore goûter le sucre chaud, et on repartait avec notre petit pochon bleu, qu'on marquetait sur le trajet à pédales pour revenir à l'école. Le nombre incalculable de fois où on regardait au loin en volants sur la route et "ça fumait toujours". Mon père et bien d'autres m'ont raconté plus des "ta gues" en rentrant à la maison. Cher nous ce ne parle pas de la fin de la "sucrerie de Toury", mais d'**la Sucrerie**, et ça fait quelque chose...  
 Bref, je suis la fille d'un salarié qui y aura passé 42 ans de sa vie.

**Alain Bernard Pousse:**  
 Et voilà, dernier jour de la bêtellerie à Toury. Dernière fumée qui s'élève dans le ciel de Toury. Le ciel aujourd'hui est comme nous, triste, sombre et solitaire. Nos cœurs pleurent en silence comme la pluie qui tombe en ce jour du 13 décembre 2019. Malheureusement une page se tourne, le dernier d'une magnifique histoire de plus de 145 ans.

Cliché pris le 13 décembre 2019 par Alain Pousse. Jour de la fermeture de la sucrerie de Toury. Alain Pousse y a travaillé de 1974 à 2012. Carte à tirage 100 ex. dont 80 ex. à la vente. la CP 3€ port compris chez ACTE M. Alain Pousse 42 av de la Borde 28310 Toury. Tel. 02.37.90.53.01. Courriel pousse.aa@free.fr -

**35 ans Amicale de Haguenau**



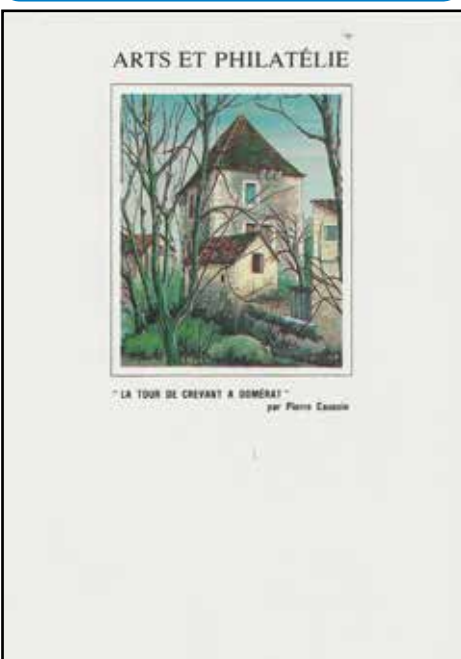
Puzzle de 4 CP illustrées par Patrick Hamm, Didier Eberlé, Christophe Carmona, Eugène Keith et Marc Ledogar. Le format final fait 29,6 cm x 21 cm. Tirage 400 exemplaires coupés numérotés de 1 à 400 et 100 ex. non coupés. 8€ le puzzle de 4CP + 2€ de frais de port. La carte non coupée 10€ + 2€. Chez Amicale des Cartophiles et toutes Collections de la Région de Haguenau. Chez Bernadette Grab 8 rue du Prieur Hoffer 67500 Haguenau.

**50 ans de mariage !**



« 50 ans de mariage de Jean-Luc et Eveline Bierry ». Tirage 100 ex. Prix CP contre 1,50€ + ET chez Jean-Luc Bierry, Rue de la Justice, Chemin de Richateau, 58140 Lormes. Tél. 06.74.609.610. jeanluc.bierry@orange.fr  
*Note de la rédaction : Jean-Luc Bierry est abonné à CP Mag depuis le début. Nous saluons cette initiative d'édition qui fait entrer cet anniversaire dans la postérité cartophile.*

**Montluçon**



Émission à venir : Timbre série touristique « Le Château des Ducs de Bourbon ». 1<sup>ers</sup> jours 18-19 et 20 septembre 2020. Salle des Congrès Hôtel de Ville. Ouverture de 9h à 18h. Groupement Philatélique Montluçonnais 2 rue de l'Hermitage 03100 Montluçon. Tél. 06.84.11.30.50.

**Éditez une carte**

Le coût d'une carte postale chez le Studio CPC est de 111 € pour 500 ex. ce qui fait 0,22 € la carte. Il faut donc, à 1€ la carte en prix de vente, vendre 111 cartes sur les 500 pour rentrer dans ses frais et le bénéfice maximum sur 500 cartes est de 389 €.

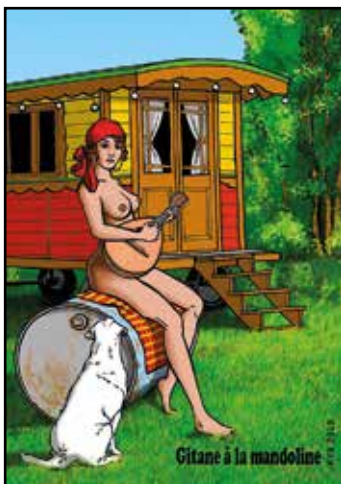
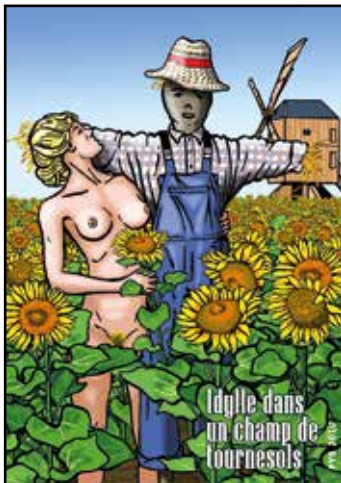
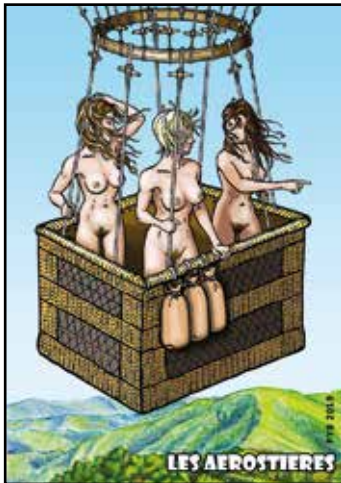
**Festicart 2020**



Voici la nouvelle série 2020 éditée par Festicart sur le thème « Jeu d'eau ». 20 cartes au total contre 25 € frais de port compris. À commander chez FESTICART - BP 80014 95880 Enghien-les-Bains. Pour tout renseignements : jpbouquet2003@yahoo.fr ou Tél. 06.03.07.09.68.

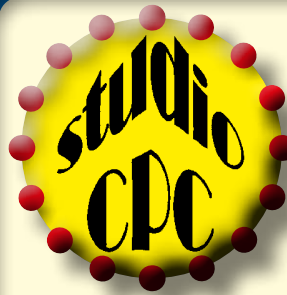


## Il fait chaud en Australie



(détail)

Illustrations de Patrick Bousseton. 4.50€ la carte si paiement avec PayPal. 4.00€ la carte si paiement par virement (IBAN sur demande, compte CA en France). 10% de remise au-delà de 20.00€ d'achats. Frais de port : 2.00€ (\$AU 3.20) jusqu'à 5 CP et 5.45€ (\$AU 9.00) jusqu'à 10 CP. pybart@pyb.com.au - Par courrier Patrick Bousseton PO BOX 78 - NSW 2090 - Cemorne Australie.



Marc Ledogar  
Studio CPC  
BP 29  
64390 Sauveterre-de-Béarn  
www.studiocpc.fr  
studiocpc7@gmail.com  
Tél. 09.70.77.76.33  
(numéro non surtaxé)  
ou Tél. 06.89.20.29.26

## Impression de cartes postales - Nouvelle Offre

### Cartes Postales Recto / Verso Couleur

#### Tarifs 2020

	Papier classique 280 g satiné ou brillant	Papier renforcé 350 g satiné ou brillant	Pour tampons 300 g philatélique	Option Numérotation
100 ex.	75 €	80 €	85 €	+ 25 €
250 ex.	90 €	96 €	100 €	+ 25 €
500 ex.	111 €	118 €	121 €	+ 25 €
600 ex.	123 €	136 €	133 €	+ 30 €
1000 ex.	204 €	216 €	214 €	+ 50 €
1500 ex.	255 €	272 €	265 €	+ 50 €
2000 ex.	275 €	296 €	285 €	+ 50 €

Tarifs comprenant le montage, l'impression et la livraison en France. Impression recto et verso couleur. Depuis septembre 2018 nouveaux papiers et finitions surtout pour les tampons et la philatélie ! **Échantillons contre enveloppe timbrée**

Offre spéciale ! 5 modèles différents à 500 ex. par modèle. Au total livraison de 2 500 cartes. Prix spécial 5 x 100 € = 500 €. Comportant le montage, l'impression et la livraison papier 280 g.

### Flyers manifestation

#### Flyers A5 (21 x 15 cm) Recto / Verso Couleur

##### Tarifs 2020

500 ex.	62 €
1000 ex.	68 €
2500 ex.	89 €
5000 ex.	97 €

Tarifs comprenant l'impression et la livraison. Le montage est facturé 40€ pour la première commande et 20€ pour l'actualisation des commandes suivantes. **Demandez les tarifs A6 qui sont moins chers.**

#### Solution club

Si vous n'utilisez que le recto de votre flyer, CP Magazine se propose de mettre sa publicité au verso. En échange vous ne payez pas le montage ni les actualisations à venir.

### Enveloppes

#### Enveloppes 80 g Recto Couleur

##### Tarifs 2020

**2 formats au choix**  
Format C6 - 16,2 x 11 cm  
Format Long - 22 x 11 cm

250 ex.	120 €
500 ex.	144 €
1000 ex.	172 €
1500 ex.	194 €
2000 ex.	220 €
2500 ex.	254 €
3000 ex.	282 €

Tarifs comprenant le montage, l'impression et la livraison en France.

## C'est simple de travailler avec nous !

### Comment procéder pour commander vos cartes postales, flyers et/ou enveloppes

- 1 - Envoyez vos images, fichiers, ou dessins originaux, textes par voie postale ou par courriel avec vos souhaits de montage. (coordonnées tout en haut de la pub.)
- 2 - Nous réalisons une maquette recto et verso modifiable à souhait jusqu'à validation.
- 3 - La commande se déclenche grâce à la réception du paiement par chèque, virement ou Paypal.
- 4 - Production et livraison sous 15 jours.

Autres tarifs ou produits sur demande : affiches, marque page, livres, brochures, livret, etc.

Contact rapide Tél. 06.89.20.29.26



## BULLETIN D'ABONNEMENT

O = Mettre une croix SVP

Tarifs 2020 6 numéros par an  
Abonnement France et Europe... 45 €  
Reste du Monde... 55 €

Vente au numéro Franco Monde... 8,50 €  
Prochaine parution : n° 47 Juin - Juillet 2020

Réabonnement N° d'abonné : .....

Nouvel Abonnement

Nom, Prénom, ou raison sociale :

Adresse complète .....

Code Postal.....

Ville : .....

Courriel .....

Tél. ....

- Je souhaite le numéro en cours n° 46
- Je souhaite le prochain numéro n° 47
- Je souhaite le dictionnaire à 20,80 € franco

Chèque à « SAS LAUREANNE CPM »

CP MAG BP 29 - 64390 Sauveterre-de-Béarn

Paypal : cartes.postales.magazine@gmail.com

IBAN FR76 1027 8017 2000 0203 0490 106 - BIC : CMCIFR2A

**Une petite annonce valeur 6 € offerte  
à chaque nouvel abonnement ou réabonnement.**

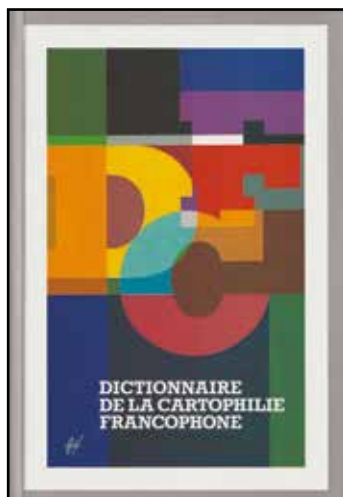
Rédigez votre petite annonce  
sur papier libre ou une carte postale

**Faites découvrir CP Mag à vos amis**  
Joignez 4 timbres à 20 g pour l'envoi 20g.  
Nous enverrons aux personnes de votre choix  
un numéro gratuit et qu'il vient de votre part.  
N'oubliez pas nom, prénom et adresse complète

**Anciens numéros 8,50 € Franco Monde**  
La majorité des numéros sont épuisés  
Renseignez-vous lesquels sont disponibles

**Surveillez la fin de votre abonnement**  
figurant sur l'enveloppe d'expédition de votre magazine.  
Nous rappelons une fois par an votre fin d'abonnement  
avec un questionnaire de satisfaction.

*Abonnez vos amis et votre club !*



### Offre spéciale aux abonnés

Le dictionnaire de la cartophilie francophone comporte 800 pages, 4 400 notices et 1400 illustrations. Il reste un outil indispensable de référence. Le prix de vente initial de 65€ est passé à 48€. Nous avons pu acquérir le stock final. L'offre est réservée à nos abonnés (et uniquement aux abonnés) au prix de 20,80 € livré franco en colissimo. Nous espérons ainsi « servir la carte postale » pour le bonheur de tous. L'offre est valable jusqu'à épuisement du stock qui est en train de baisser.

## Étuis, pochettes, matériel pour collectionneurs

Étuis 100 et 60 microns CPA - CPM - Lettres  
Billets - Boîtes de stockage - Intercalaires  
Classeurs - Feuilles diverses - et autres...

Exemple de prix

1 000 étuis CPA en 100 microns : 30 €

**Des prix ! Du stock ! Rapidité d'expédition**

François JARRY

Tél 06.59.53.60.81 ou 01.41.81.57.84

du mardi au vendredi de 14h à 18h

Mail : lescollectophiles@free.fr

www.lescollectophiles.fr

## Mentions

Cartes Postales Magazine est une publication de  
la S.A.S. Laureanne CPM Siret N° 799.926.175.000.16  
6 A, chemin de la Speck, 68000 Colmar.

Directeur de publication : Christophe Delaroque  
christophe@delaroque.fr

Fondateur et Rédacteur en chef : Marc Ledogar Tél. 06.89.20.29.26  
cartes.postales.magazine@gmail.com

Abonnements : Céleste

Calendrier-Annonces : Valérie

Relecture N42 : Merci à Anne-Marie, Christian, Vincent et Eric.  
ISSN 2262 2756

Dépôt légal à la B.N.I. à date de parution.

Imprimé en C.E.E.

CP Magazine abonnements, rédaction et insertions publicitaires.

BP 29 - 64390 Sauveterre-de-Béarn

cartes.postales.magazine@gmail.com

Tél. 09.70.77.76.33 (numéro non surtaxé)

## Tarifs encarts et publicité 2020

Petite annonce 6 € 7 à 10 lignes

CPM Rubrique nouveautés parution gratuite selon place

Petite annonce couleur sur 6 numéros 48 €

Petite annonce - parution gratuite si reçue sur une CPM affranchie

**Annnonce Salon & Bourse**

parution gratuite en noir et blanc

Salon, Bourse 32 € Couleur

1/8 de page 72 €

1/4 de page 152 €

1/2 page 252 €

1 page intérieure 452 €

4° de couverture 634 €

- 10 % pour parution sur 6 numéros

## Nos coordonnées

CP Mag. BP 29 - 64390 Sauveterre-de-Béarn - France

Tél. 09.70.77.76.33 (numéro non surtaxé)

Tél. 06.89.20.29.26

cartes.postales.magazine@gmail.com



Cartes Postales magazine

## Sagesse et Visions...

Le voyage cartophile est une belle alternative. Nous pouvons grâce à la carte postale visiter n'importe quel endroit à travers le monde sans sortir de chez nous. Les limites de nos voyages dépendent des thèmes de notre collection. Il suffit de fermer les yeux pour ressentir la chaleur du soleil, et sentir le vent effleurer notre peau et la douceur du sable sous nos pieds. Encore faut-il laisser l'imagination au pouvoir.

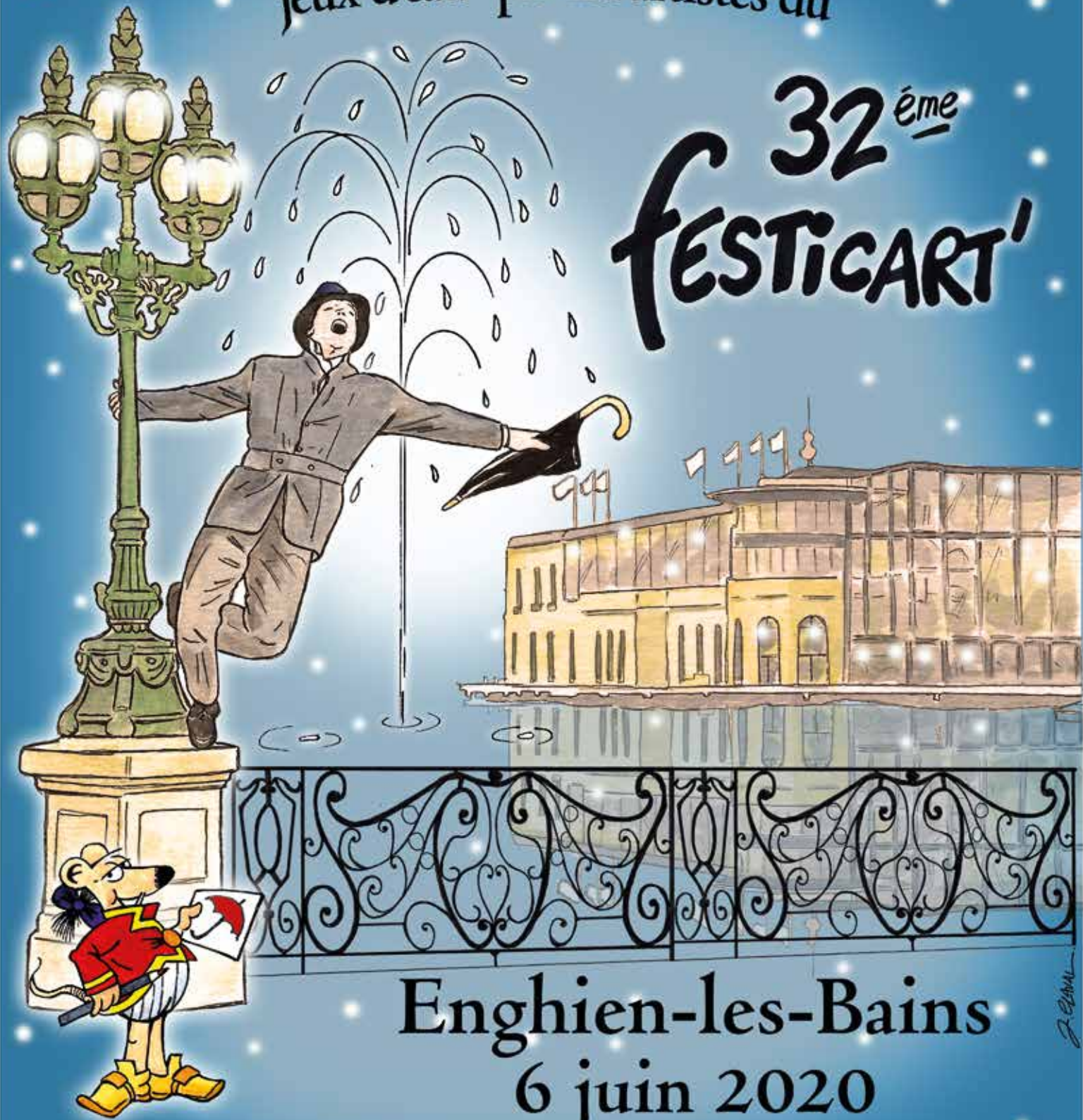
Nostradamus Cartophilus



# FESTIVAL DE L'ILLUSTRATION

"jeux d'eau" par les artistes du

# 32<sup>ème</sup> FESTICART'



## Enghien-les-Bains 6 juin 2020

Salle des fêtes Angle av. de Ceinture - rue de la Libération de 9h à 18h

CARTES POSTALES AFFICHES B.D. CARICATURES LIVRES D'ENFANTS DESSINS PUBLICITAIRES DESSINS DE PRESSE

