

Et 110 ans plus tard ...



Mosquée de Tadjourah (Djibouti)

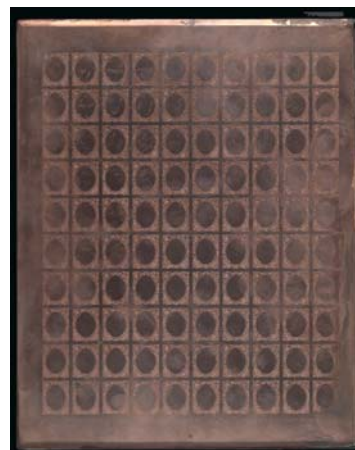
Intéressons-nous aujourd'hui aux premiers timbres gravés de la Côte des Somalis, plus particulièrement à la représentation de cette jolie mosquée. Ils sont imprimés à partir de 1902 par Chardon à Paris en feuilles de 100 pour les petits formats.



BON A TIRER du 7/10/1903 – Imprimerie Chardon / Wittman

Lors d'une récente vente aux enchères, il fut proposé le lot « 1903 40c les plaques d'impression en cuivre d'origine pour le centre seulement et le cadre seulement, inhabituel et rare *Estimate: 1'000 EUR* ». Qu'en est-il exactement ?

Petit rappel : pour les timbres dit « gravés » ou « taille douce », l'objet (plaque ou cylindre) servant à imprimer est en creux. La plaque ici proposée à la vente est en relief ... Raté ! celle-ci n'a donc jamais servi à imprimer quoi que ce soit.





Cette plaque est similaire à celle-ci :



Photo d'une partie d'une plaque de cuivre, en relief, servant à la production de plaque d'impression

Pour autant, elle n'est pas dénuée d'intérêt. C'est un outil qui fait partie du processus de reproduction des planches. A partir de celle-ci, par procédé galvanoplastique, une plaque d'impression en cuivre, en négatif et en creux, est créée.

Voici donc à quoi ressemble une plaque d'impression:



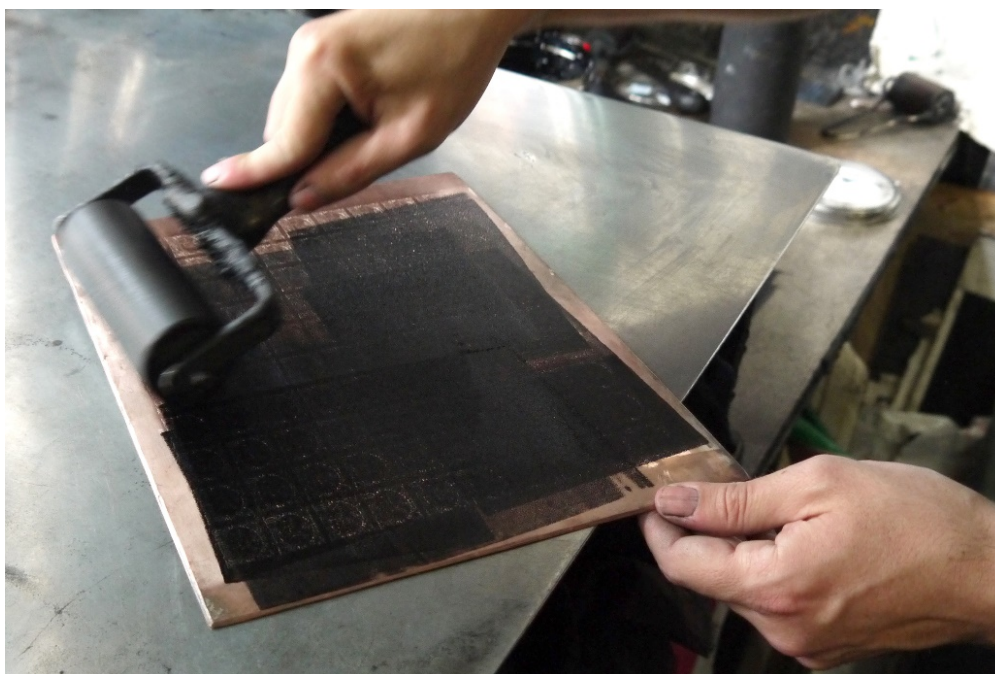


Pour le plaisir des lecteurs - et le mien, je suis allé observer un artisanat d'art qui se fait rare. J'ai pris rendez-vous avec les Ateliers Moret à Paris 5. Un mercredi matin, entre 2 commandes, Matthieu PERRAMANT devrait pouvoir s'occuper de moi.

Petite rue, petit couloir, petit escalier, me voilà dans l'atelier. Eclairées par de larges fenêtres, les presses lourdes et imposantes attendent qu'on s'occupe d'elles. Des langes sèchent pendus, des estampes tapissent le mur, des plaques en cuivre gravées rangées ici et là ; un vrai bel endroit hors du temps.



La tâche de notre taille-doucier : imprimer une jolie plaque en cuivre, un galvano de 100 timbres à 10c. La première étape sera de la nettoyer. Une fois redevenue toute fraîche, elle est posée à même le marbre pour un essai de contrôle de pression ; à sec pour vérifier la profondeur de la cuvette.



Puis vient l'étape de l'encre au *rouleau*. L'encre taille-douce est toujours surprenante : une pâte épaisse, se rapprochant d'un caramel trop cuit. Un passage d'une petite plaque de caoutchouc pour bien remplir les saillies avant le *nettoyage* (tarlatane et paumage).





La plaque retourne sur la presse, délicatement recouverte par une feuille de papier humidifiée (ici papier du japon) puis de 3 langes, pour enfin passer se faire lourdement écraser par le *cylindre de pression*.

Le résultat est presque émouvant : une belle planche de ce timbre en noir. Un rapide examen à la loupe est sans appel : cette plaque est bel et bien une plaque d'impression de cette émission. Le timbre-poste à 10c d'une seule couleur n'existe pas, les timbres émis sont tous bicolores, un passage pour le centre et un passage pour le cadre (les plaques ont alors 2 petits trous, des repères servant alors à positionner la feuille au bon endroit). Celle-ci n'a donc jamais eu besoin d'entrer en service, c'est sans doute aussi pour cela qu'elle subsiste de nos jours.



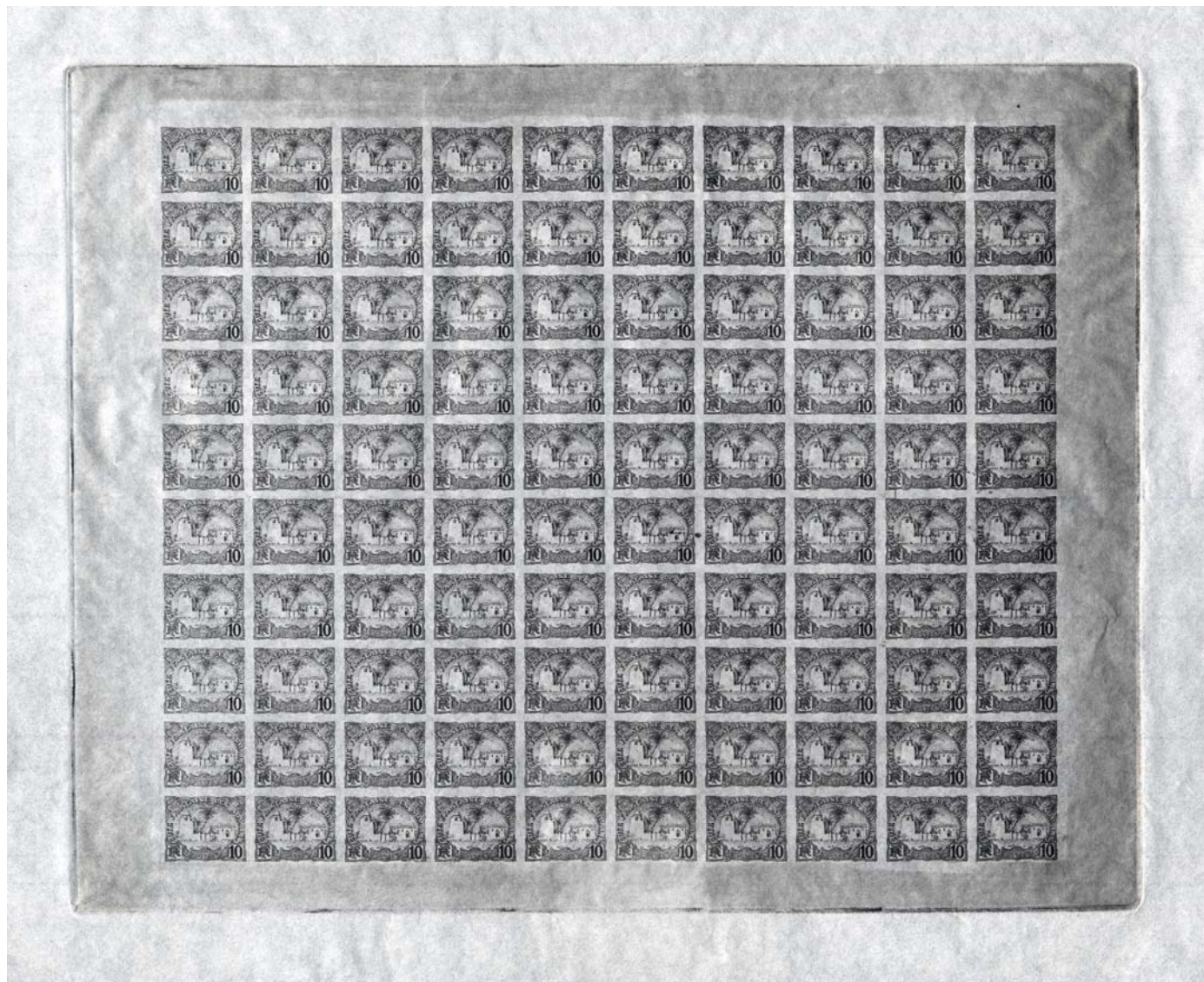
TIRAGE DE 2018

TIMBRE DE 1902  
EN NOIR ET BLANC (PHOTOSHOP)

De plus, comment se fait-il que des plaques ayant probablement servi à l'impression de timbres-poste soient hors du musée postal ? L'imprimerie était privée et seuls des timbres étaient commandés par le ministère de colonies, pas des plaques ...



Au fait, comment appelle-t-on cette feuille fraîchement imprimée ? Tirage spécial, retraitage, réimpression ... faux ?



Pour finir, les catalogues mentionnent des tirages « clandestins » avec centre renversé, sans le centre, couleurs différentes, non dentelés, centre ne correspondant pas au cadre ... Ces derniers ont été faits avec des plaques similaires à celles du 10c, sur les presses originales ou comme nous l'avons fait aujourd'hui, dans un but autre que celui de répondre à la commande de l'administration. Le matériel utilisé étant identique (plaque) ou similaire (encre, papier, gomme, dentelure), il paraît fort raisonnable de ne collectionner que les timbres types et de ne s'intéresser aux variétés que dans un but anecdotique.







Epreuves originales

